

घोर तपस्वी कर्नाटक गजकेसरी

श्री गणेशलालजी म. सा.

का

जीवन - चरित्र

लेखिका -

सर्वशास्त्र-पारगता पंडितरत्ना प्रवर्तिनिजी
क्षमामूर्ति पूज्य श्री १००८ श्री भानकवरजी महामतीजी मा सा जी
सुशिष्या- वा. ब्र सिद्धान्ताचार्य साहित्य-रत्न
प्रभाकुंवरजी म. सा.

प्रकाशक —
पद्मालाल जोरावरमल रेवासनी
तिवरम (पुसद)

मुद्रक
द म रानडे
आशा मुद्रण
ज्य को ला

सौ० फुलाबाई रेवासनी की मठाई की
सपशर्मा के मुपलक्षमें सविनय सप्रेम भट

प्रथमावृत्ती
१९००

वीरानन्द २४८९
विक्रमायुध २ १९
सषी धन १९६३

मूल्य
अनुकरण
५ अणुबास

ॐ गुरुदेवाय नमः

स म र्प ण

जिन महा दिव्य ज्योतिने ज्ञानका प्रकाश देकर
जीवनको प्रकाशमय बनाया, पंच महाव्रतरूपी अमूल्य
रत्न देकर दारिद्र आत्माको राजा महाराजाओंकी वंद-
नीय बनाओ, त्यागका मार्ग, मोक्षका सुपथ दर्शाकर
कृतार्थ किया, मेरे जीवन-वाटिकाके फूलोंमें सद्गुण-
रूपी सौरभ भरा, सद्गुरुनाथका जीवन-चरित्र
लिखनेकी प्रेरणा दी, ऐसे परमपवित्र प्रवर्तनी पदालंकृत
सर्वशास्त्र-पारगत पंडित रत्ना -

पूज्य श्री गुरणीजी मानकुंवरजी महासतीजी के
चरण-कमलोंमें सादर समर्पण ।

बा ब्र. म. प्रभाकुमारी
जैन-सिद्धान्ताचार्य, सा० रत्न, विशारद.

श्री गणेश अष्टक

महेश्वर सुवीरं वीरभूमौ अजमतु, सुकुल ललवाणी मातुभूली सुकुक्षी
 रजनिचतुयमि पूण चंद्रो पिताश्री अवतरित भीलाडापुरी पावित्र्य क्षेत्रे ॥१॥
 सतत तपातापाहीन तापापहारी असन वसन शुद्धिरेषणा इष्टकारी ।
 सव धरण धुलिरष्ट कर्मापहारी गणपति गणेश यच्छतु वाञ्छित मे ॥२॥
 निरस सतत ध्याने ज्ञान सम्यक् दृष्टि तिमिर गलनवी पोखड पाखडकारी
 कलीमल कुदृष्टिघ्नंतु अर्कोऽद्वितीयं वदतु ज्योतिर्ज्योतिदाता गणेश ॥३॥
 सद्यति यदि तारा रक्षकोटयैसस्या न किमपि तमिर्ष दूरी कतु समर्थं
 गगन सधन ध्वान्ते पूर्णं चंद्रोभवत ददतु ददतु सौख्य सौख्यदाता गणेश ॥४॥

श्रीमंतमीडधां गुणिन प्रशस्तम्

गृवां सुरक्षां कृतवान्नितान्तम्

नेत्रादमृतं नितरा वहन्तम्

शूरीर-सौम्य धर कीर्तिकान्तम् ॥ ५ ॥

गुण निकाम्यं विलसत् हृदन्तम्

रुणद्धि अशिष्ट पथ प्रयात्तम्

वृक्ता सुस्पष्टं विदुषा महन्तम्

राराज तेजं च विदुल्लसन्तम् ॥ ६ ॥

चञ्चलक्षमा शुच्य गुणान् धरन्तम्

रूलप्रयं शाति बधू वहन्तम्

एस्थान मुच्यद दुरित हरन्तम्

धृचेपु मुख्यारि गर्ण जयन्तम् ॥ ७ ॥

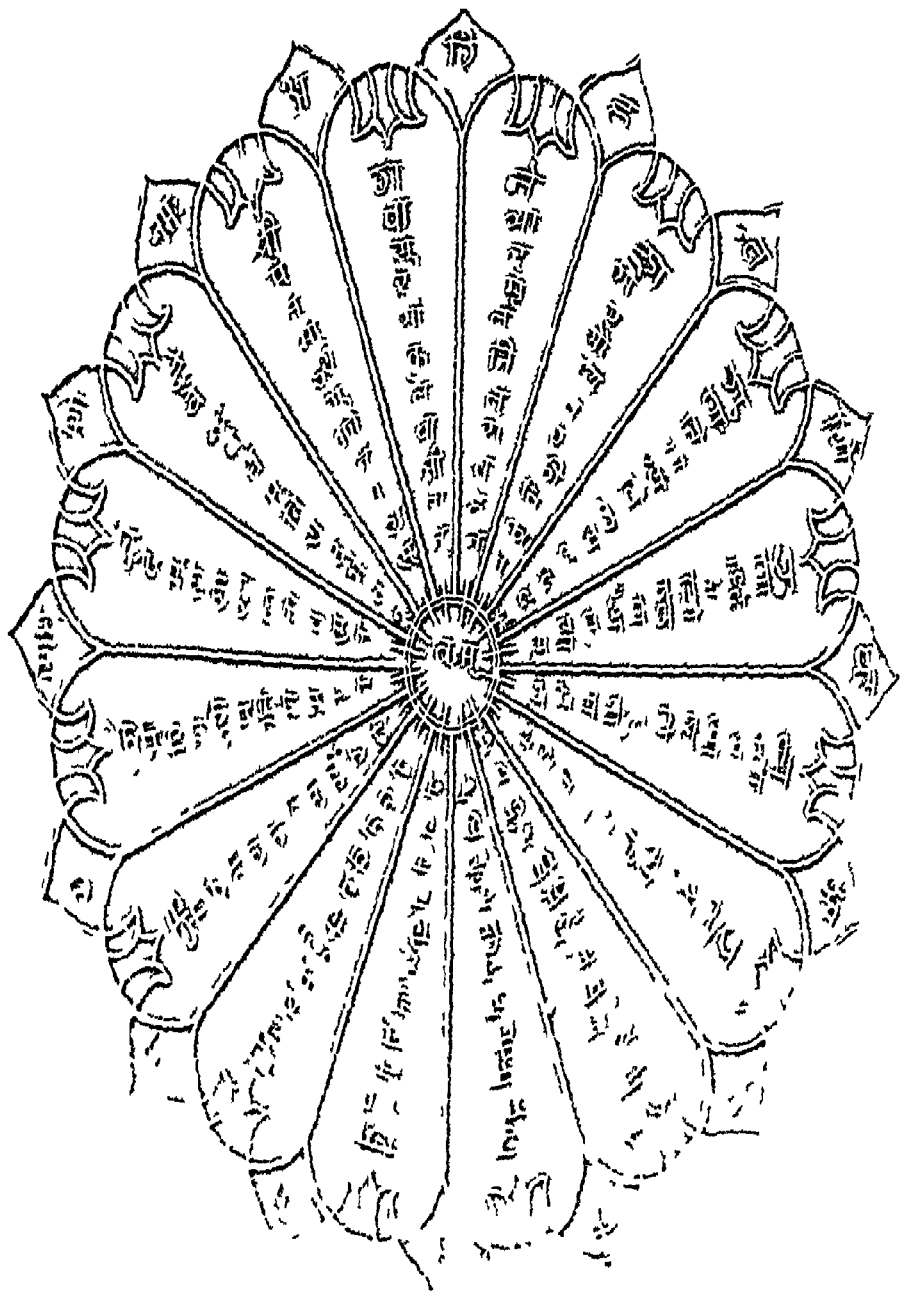
कर्पूर भासा यशसा स्फुरन्तम्

जुभारि पूज्य प्रतिभ भदन्तम्

तूदे मदा सौख्य कृता वसन्तम्

देवेद्र वद्य मनिराड भवन्तम् ॥ ८ ॥

इत्थं सस्तुति मागमज्वल गण-ग्रामाभिराम स्फुरत्
 कीर्तिस्त्व गमितो गणेश मुनिराड विघ्नान विनष्टु क्षयं
 मूर्धस्य स्वकनाम पोडग दंड्योभोजन भक्षया मया
 हे कर्नाटक केसरीनिय जय देहीति मे प्रार्थना ॥ ९ ॥



श्री गणेश अष्टक का भावार्थ

हरिगीत

वीरोकी है जो खान, ऐसी मरुस्थली सु-भूमिमें ।
ललवाणी कुल उज्वल किया मात घूली कुक्षीमें ॥
पूर्णचन्द्र पिताश्री, रजनि चतुर्यं याममें ।
अवतार लिना आपने, परम विलाडा ग्राममें ॥१॥

लेके दीक्षा तपतेजसे, दीनोके दुख हरते रहे ।
आहार-वस्त्र-एषणामें, निशदिन सजग रहते रहे ॥
आपके चरणोकी रज, अष्ट कर्म हरती सदा ।
हे सघ नायक गणेश गुरु, मुझे दीजिए वाञ्छित मुदा ॥२॥

शुक्ल धर्मध्यान अरु, सुदृष्टि सम्यकज्ञानमें ।
मिथ्या तिमिर हरण, दीपक दक्ष पाखड निरासमें ॥
कलिकालमें क्रुदृष्टि मेटन सूर्य सदृश आप थे ।
दीजिए श्री गणेश सुखको, सौख्य दाता आप थे ॥३॥

लाखो करोडो तारिकाएँ, उदय होती आकाशमें ।
समर्थ हो सकती नही, स्वल्प तिमिर नाशमें ॥
चद्रसम थे आप श्री, जैन मत प्रकाशमें ।
दीजिए श्री गणेश मुझको ज्ञान ज्योति कलिकालमें ॥४॥

काति अरु कीर्तिसे युक्त, गुणियोमें श्रेष्ठ आप थे ।
गौओकी रक्षा करन तत्पर, रहते हरदम आप थे ॥
-सुदर सुनेत्रोसे सदा, अमृत झरता आपके ।
-सौम्यता काति हमेशा, देहसे झलकती आपके ॥५॥

आप हृदयमें गुणोंका वास अर्हनिश करता रहा ।
 कुमार्गं गामी व्यक्तियोंको सुभागपर लाता रहा ॥
 स्पष्टवक्ता आप और विद्वानभी महान थे ।
 पित्त रहता था प्रसन्न और तपसे कातिमान थे ॥६॥

धार्ति क्षमादि धमदशको पालते शद्ध भावसे ।
 ज्ञान दर्शन चारित्र्यत्रयको रक्षते प्रण प्राणसे ॥
 सधम सु-गहमें वास करते धार्ति बधू रहे साधमें ।
 इन्द्रिय विषयको जीतके अरु ध्यान रहता मोक्षमें ॥७॥

श्वेत कपूरसम शुभ्र यज्ञसे आप रदिव्यमान थे ।
 देवताके वदनीय गुरुराज आप महान थे ॥
 सुख लक्ष्ममें वास करते कर नाथ पापोंका सभी ।
 घदन में करती आपको आनद मगन होकर अभी ॥८॥

इस तरह स्तुतिमार्गसे शूनगुण प्रकाशित हो रहे ।
 विघ्न विनाशक श्री गणेश मुनिराज प्रसिद्ध हो रहे ॥
 शुद्ध भक्तिसे मन कमलमें नाम अंकित है किया ।
 हे कर्नाटक गज कैसरी तेरा धरण मैंने लिया ॥९॥



इस ग्रंथके प्रकाशक -



दानद्वीर सेठ श्रीमान् पन्नालालजी सा रेदासणी

प्रकाशक की ओर से

प्रिय सज्जनो,

जब पृथ्वीपर अनाचार फैल जाता है तब लोग धर्मको भूलकर अधर्म को अपनाते हैं। सम्यक्त्व को छोड़ मिथ्यात्व को अपनाते हैं। ठीक अिसीसमय महापुरुष वहाँ पधारकर भूले हुवो को मार्गदर्शन करते हैं।

अिसी अनुसार हमारे पिछडे हुये विभाग में गुरुदेव की कृपासे सर्वशास्त्रपारगता पडितरत्ना प्रवर्तिनिजी क्षमामूर्ति व पूज्य श्री १००८ श्री मानकँवरजी महाराजसाहब का आगमन हुवा। आपने ज्ञानरूपी अमृत पिलाकर समाजमें जागृति निर्माण की। आपकी गुणोसे युक्त शिष्य मडली सेवाभावी सरलस्वभावी श्री घन्नकँवरजी महाराजसाब, बाल ब्रह्मचारी शास्त्रविशारद विदुषि मधुरव्याख्यानी श्री पुष्पाकँवरजी महाराज साहब, ज्ञानअभ्यासी श्री धिरजकँवरजी महाराजसाहब, बाल-ब्रह्मचारी सिद्धान्ताचार्य साहित्यरत्न श्री प्रभाकँवरजी महाराजसाब, विद्याभिलाषि जैनसिद्धान्तप्रभाकर श्री प्रमोद कँवरजी महाराजसाब आदि सती वृदने लोगोको योग्य मार्गदर्शन कर, अुनको जैनत्व का असली परिचय करवाया। और साथहि बाल ब्रह्मचारी सिद्धान्ताचार्य साहित्यरत्न श्री प्रभाकँवरजी महाराजसाबने गुरुदेव का चरित्र थहाँपरहि लिखना-प्रारभकर सम्पूर्ण किया। आप बडी विद्वान तथा शास्त्रपारगता है। आप कअी भाषाअें जानती है। जिनमेंसे हिन्दी, मराठी, सस्कृत, इग्रजी, प्राकृत, गुजराथी और थोडी अुर्दू आदि। आपने आयु के चौदहवे वर्षमेंहि दीक्षा अगीकार की। आपने बहुतसे जैन तथा अजैन शास्त्रोका अध्ययन किया है। आपकी व्याख्यानशैली असामान्य है। नामके अनुसारही जनताको प्रभावित कर देती है।

अैसे महान् विभूति द्वारा लिखा हुवा चरित्र पाठकोके करकमलोमें देते समय हमें बहुत हर्ष हो रहा है। आशा है कि यह चरित्र पढकर पाठकगण श्री गुरुदेव का आदर्श तथा शिक्षा अपनायेंगे। सतीयाजीको हादिक बघाई है।

तिवरंग

दिनाक २८-१२-६२

विनम्र

भवरलाल बोथरा, प्रकाश बडेरॉ.

प्रवक्ता का संक्षिप्त परिचय

पिण्डवाटिका में असंख्य फूल खिलते हैं। और ऐसेही खिलते रहेंगे। और अन्त में ये सब फूल धरती मणि गीद में समा जाते हैं। लेकिन जो पुण्य अपने जीवनकी परवाह न कर अन्यो के उपयोगमें आते हैं। समीचीन पुण्य सेवा करते हैं अपने आपको दूसरोकी भलाईमें अपन कर देते हैं उन्हीका जीवन सार्थक होता है।

और जो पुण्य दूसरोकी कुछभी भलाई नहीं कर सकते दूसरोके निराशा जीवामें उस्ताह नहीं भर देते जिसकी पवित्रता अन्योके दुःखके दान नहीं हो सकती उन पुण्योका जीवन निरर्थक है।

यही बात मनुष्यके विषयमें कही जा सकती है। जो मनुष्य दूसरोकी भलाईके विषयमें कुछ सोचता हो दूसरोकी भलाईके साथ साथ जिसके द्वारा अपने आत्मीकी कुछ भलाई हो अपना वग गौरववाली फूलका नाम उँचा हो भले दृश्य करता हो उसी मनुष्यके सार्थक है।

मनुष्यका जीवन फूलकी तरह विकसित हुआ है। परिपूर्ण है। परन्तु यदि इन सब गुणोंका उपयोग अन्य नहीं किया तो असका जीवन

दानवीर सेठ श्रीमान् पन्नालालजी सा. रेदासणी की आदर्श पत्नी



श्रीमती फूलबाई रेदासणी

नौ

जैसे महानुभावोका जीवन धारण करना कुछ सार्थक होता है। हम यहाँपर जिनके जीवनकी साधारण रूपना आपको देनेका प्रयत्न कर रहे हैं, उनका जीवन भी उक्त आदर्शोंसे परिपूर्ण है।

आओ, जैसे गुणोंसे परिपूर्ण प्रकाशक महोदयको मैं आपसे परिचित करवा दूँ।

दानवीर, श्रद्धेय, श्रीमान सेठ पन्नालालजी सा रेदासनी, स्थानकवासी जैन समाजके मुख्यावकने मवत १९४८ सन १८९१ को तिवरग (महाराष्ट्र) थीम ग्राममें जन्म लेकर रेदासनी कुलको अुज्वल किया। आपके पिता श्रीमान स्व मेठ जोरावरमलजी भी महान धार्मिक तथा उच्च आदर्शोंवाले व्यक्ति थे। आप मूल निवामी राजस्थानमें 'पी' (थावला) के हैं।

स्व पूज्य श्री गणेशलालजी म सा. के आप अनन्य भक्तोंमेंसे एक हैं। आपने सर्व शास्त्र पारगता, पंडितरत्ना, प्रवर्तिनीजी, अमामूर्ति, पूज्य श्री १००८ श्री श्री मानकुंदरजी म सा. आदि ङाणा ६ का शेवाल पीपरी में अद्वितीय चातुर्मास करवाकर समाजको ज्ञानरूपी लाभ दिलवाया। तिवरगमेंही चातुर्मास करवानेकी आपकी बड़ी इच्छा थी, परंतु कुछ नैसर्गिक आपत्तियोंसे वह पूरी नहीं हो सकी। अुसकी पूर्ति शेवाल-पीपरी चातुर्मास करवाकर की। आप बड़े सरल स्वभावी, दयालु तथा परोपकारी हैं। किसीका दुःख अपनाही समझकर अुमे निवारण करते हैं। आपने अपने जीवनमें ऐसे अनेक सत्कार्य किए जिनका यहाँ वर्णन करना मेरे लिए असम्भव है। कुछ मुझे ज्ञात है वह यहाँ देता हूँ।

दगड धानोराके (१९३०) के डकैती केसमें डाकुओंके गीरोहकी पकडवानेमें आपने पुलीसकी बहुत सहायता की जिसके उपलक्षमें पुलीसकी ओरमें सर्टिफिकेट (प्रशस्तिपत्र) प्रदान किया गया।

सन १९४७-४८ में जब भारत और पाकिस्थान विभाजित हुए, उस समय हिंदू और मुसलमानोंमें जातीय दंगल मच गया था। निजाम स्टेटके हिंदुओंपर मुसलमान (रक्षाकार) बडा अत्याचार कर रहे थे। उस समय आपने निजामस्टेटके बहुतसे हिन्दु परिवारोंको आश्रय दिया।

आपका लक्ष्य दानधर्मकी और पहलेसेही है। शिवरग मे सेंटमें एक जगह पक्षियोंके लिए आप अनाज डलवाते है।

आपका हृदय बहुत कोमल है। दुःखियोंको देखकर जल्दी द्रवित हो जाता है। देहाती गरीब लोगोंको हरदम अन्न, वस्त्र तथा जाडेमें ओढनेके कम्बल देकर आप अनन्वी सहायता करते ह। आपन कुछ विद्यार्थियोंको विद्या प्रदानकर उन्हें उपकृत किया है।

आपन दो निरपराध गरीब व्यक्तियोंको प्रयत्नोंकी पराकाष्ठा कर उन्हें फाँसीकी शिखासे मुक्त किया। उनमेंसे अभी भी एक व्यक्ति जीवित है। और आनदसे जीवन व्यतीत कर रहा है।

बहुतसे धार्मिक कार्योंमें आप अपना सहकाय देकर उन्हें पूर्ण करते ह। आप अपन जीवनमें दानादि कार्योंमे हरदम अग्रसर रहे हैं। और बहुतसा दान दिया है। आपने बारह ब्रतोंको ब्रतहपमें ग्रहण नहीं किया है फिर भी सुचारु रूपसे पालन कर रह ह। आपकी व्यवहारिकता सादगी तथा उदारता हमारे लिए अनुकरणीय है।

आपकी आदर्श धर्मपत्नी श्रीमती फूलबाई जिन्होंने 'बोवालपीपरीके रायसीनी' परिवारमें जन्म लेकर दोनों कुलोंको उज्वलित किया है। आपमें सेठ साहबके अनुकूल सब गुण पाय जाते है। धर्ममें आप अच्छी रची रसती है। आप मामानरूप फूलके समान हरदम सतुष्ट मजर जाती है। आप स्थानीय महिला समाज मे प्रभुत् अग्रणीय है। आबनेकि बाट्ट ब्रतोंका आप पालन करती है और उनको ब्रतरूपमें अंगीकार भी किया है। आप आदर्श थाविका है। आपकी आयु आज ६५ वर्षकी

ग्यारह

होने परभी आप अपने सब कार्य स्वयं करके अन्योको प्रेरित करती है। और इस आयुमेंभी पूज्य गुरुणीजीके सानिध्यमें आपने अठाइकी तपश्चर्या की है। आप विवेकशील, व्यवहारकुशल एवं धर्मनिष्ठा है। आपको एक पुत्ररत्न तथा एक कन्यारत्न प्राप्त हुआ था, परन्तु प्रकृतीने उनसे सुख प्राप्त करनेका अवसर नहीं दिया। फिरभी विगतकी शोकपूर्ण घटनाओको कभी न दोहराकर आप हरकार्यमें उत्साहसे भाग लेती हैं।

आज ऐसीही महिलाओकी समाजमें आवश्यकता है। आपकी धर्माभिरुची एवं ज्ञानरुची अनुकरणीय है।

अन्तमें, मैं अून महानुभावोका आभारी हूँ जिन्होंने मुझे अैसे पुण्यात्माओके वारेमें दो शब्द लिखनेका अवसर दिया।

आकोला
२६ जानेवारी ६३ }

विनम्र
धरमचंद बडेर, वी. कॉम.-

सन १९४७-४८ में जब भारत और पाकिस्तान विभाजित हुए, उस समय हिंदू और मुसलमानोंमें जातीय दंगल मच गया था। निजाम स्टेटके हिंदुओंपर मुसलमान (रक्षाकार) बडा अत्याचार कर रहे थे। उस समय आपने निजामस्टेटके बहुतसे हिन्दू परिवारोंको आश्रय दिया।

आपका लक्ष्य दानधर्मकी ओर पहलेसेही है। तिवरग मे खेतमें एक जगह पक्षियोंके लिए आप अनाज डलवाते है।

आपका हृदय बहुत कोमल है। दुःखियोंको देखकर जल्दी द्रवित हो जाता है। देहाती गरीब लोगोंको हरदम अन्न वस्त्र तथा जाडेमें मोहनके कम्बल देकर आप भुनकी सहायता करते ह। आपन कुछ विद्यार्थियोंको विद्या प्रदानकर उहे उपकृत किया है।

आपन दो निरपराध गरीब ब्यक्तियोंको प्रयत्नोंकी पराकाष्ठा कर उन्हें फाँसीकी शिक्षासे मुक्त किया। उनमेंसे अभी भी एक व्यक्ति जीवित है। और आनदसे जीवन व्यतीत कर रहा है।

बहुतसे धार्मिक कार्योंमें आप अपना सहकाय देकर उन्हें पूष करते ह। आप अपन जीवनमें दानादि कार्योंमे हरदम अग्रसर रहे ह। और बहुतसा दान दिया है। आपने बारह ब्रतोंको ब्रतरूपमें ग्रहण नहीं किया है फिर भी सुधार रूपसे पालन कर रहे ह। आपकी व्यवहारिकता सादगी तथा उदारता हमारे लिए अनुकरणीय है।

आपकी आदश धर्मपत्नी श्रीमती फूलबाई जिन्होंने 'श्रीबालपीपरीके रायसोनी' परिवारमें जन्म लेकर दोनों कुलोंको उज्वलित किया है। आपमें सैठ साहबके अनुकूल सब गुण पाये जाते है। धर्ममें आप अच्छी रुची रखती है। आप नामानुरूप फूलके समान हरदम सतुष्ट नजर आती है। आप स्थानीय महिला समाज मे प्रमुख अग्रणीय है। भावकोंके बारह ब्रतोंका आप पालन करती है और उनको ब्रतरूपमें अगीकार भी किया है। आप आदश ध्याविका है। आपकी आयु आज ६५ वर्षकी-

ग्यारह

होने परभी आप अपने सब कार्य स्वयं करके अन्योको प्रेरित करती है। और इस आयुमेंभी पूज्य गुरुणीजीके सानिध्यमें आपने अठाइकी तपश्चर्या की है। आप विवेकशील, व्यवहारकुशल एव धर्मनिष्ठा है। आपको एक पुत्ररत्न तथा एक कन्यारत्न प्राप्त हुवा था, परन्तु प्रकृतीने उनसे सुख प्राप्त करनेका अवसर नहीं दिया। फिरभी विगतकी शोकपूर्ण घटनाओको कभी न दोहराकर आप हरकार्यमें उत्साहसे भाग लेती है।

आज ऐसीही महिलाओकी समाजमें आवश्यकता है। आपकी धर्माभिरुची एव ज्ञानरुची अनुकरणीय है।

अन्तमें, मैं अुन महानुभावोका आभारी हूँ जिन्होंने मुझे जैसे पुण्यात्माओके बारेमें दो शब्द लिखनेका अवसर दिया।

आकोला
२६ जानेवारी ६३ }

विनम्र
धरमचंद बडेरा, वी. कॉम.-

“ णमोत्थुण समणस्स भगवो महावीरस्य ”

प्राक्कथन

सूरतसे कीरत बडी बिना पख चढ जाय ।
सूरत तो जाती रक्षी कीरत कमू न जाय ॥

कोटा सम्प्रदायके प्रवर्तिनीजी स्था० जन स्थवीर महासतीयाजी क्रिया पात्र आगम पारगत पंडितरत्ना तपस्वी गूणनिधी क्षमा मूर्ति श्री श्री १००८ मानकुंवरजी म० सा अपने अन्य सुसिध्यासहित इत विभाषमें विचरने लग, तब आपने यहापर चातुर्मास करना निश्चित किया । एसा करनेमें आपके प्रकृतिनभी साथ दी । आपके साथ सेवाभावी सरल स्वभावी श्री धनकंवरजी म० सा० बालब्रह्मचारी शास्त्र विषारद विदुषी मधुर व्याख्यानी श्री पुष्पाकवरजी म० सा ज्ञान अम्भाती श्री धिरजकुंवरजी म० सा , बालब्रह्मचारी सिद्धान्ताचार्य साहिरपरत्न श्री प्रभाकंवरजी म० सा० विद्याभिलाषी अन सिद्धांत प्रभाकर श्री प्रमोद कवरजी म० सा० हे । जैसे तो सभी महसतीयाजी योगी, त्यागी सरलस्वभावी अणगार गुणोंसे परिपूर्ण है । लेकिन श्री पुष्पाकवरजी म० सा० तथा श्री प्रभाकंवरजी म० सा० के वाणीमें भिन्न भिन्न प्रकारका ओज है । श्री पुष्पा कंवरजी म० सा० के वाणीमें जितनी मधुरता आती है अतनिहि विद्वत्ताकी प्रखरता श्री प्रभाकंवरजी म० सा० के वाणीमें प्रगट होती है । ध्यावकोंके दिनती को मान देकर श्री १००८ पूज्य प्रवर्तिनीजी गुरुणीजी म० सा० ने ध्यावकोंकी इच्छा पूर्ति के लिये पूज्य स्व गुरुदेवका जीवन चरित्र लिखनेका भार जैसे प्रभावी धनता श्री प्रभाकवरजी म सा० को दीपा ।

जैसे तो किसी महापुरुषका जीवन चरित्र लिखना कठिन कार्य है ।
केकौन धार्मिक महापुरुषोंका जीवन-चरित्र लिखना अति कठिन कार्य है ।

कारण ऐतिहासिक महापुरुषोंके जीवन कार्यकी सुसबद्धता सुलभतासे प्राप्त हो सकती है। धार्मिक पुरुषोंके बारेमें यह अति कठिन कार्य है। यह कार्य महा० लेखिकाने पूर्ण करके स्वर्गीय गुरुदेव के भक्तजनोपर महद् अुपकार किया है।

स्वर्गीय गुरुदेवका चरित्र यथार्थ रूपमें समझनेके लिये निम्न लिखित विषयोको सही तीरसे समझना होगा। आज गुरुदेवके जो अनुयायी है, उनमें जो शकाये निर्माण हो रही है उनका कारण यह है कि स्व. गुरुदेवके कार्यों को सही रूपमें समझाहि नहीं और स्व. गुरुदेवने जो त्यागमय जीवनका अुपदेश दिया उन तत्वोकोभी सही अर्थमें समझा नहीं अैसा जान पडता है। अिसके दो कारण हो सकते है। (१) गुरुदेव को अितना समय मिलाहि नहीं, उनके पवित्र हृदयमें एकहि लगन थी कि अधिक से अधिक जैन जनता को सत् पथपर किस प्रकार लाऊँ, अिसलिये उनके कार्यको विपद रूपसे समझानेको समय अपुरा था। (२) दुसरा यह कारण कि लोग गुरुदेव को शका या प्रश्न पूछनेमें बहुत डरते थे। यहाँतककि अगर कोई श्रावक गुरुदेव से प्रश्न, शकानिवारणार्थ पूछते थे तो अन्य श्रावक अुसे दबा देते थे। मेरेपरभी अैसाहि प्रसंग गुजरा। स्वर्गवासके कुछहि महिने पूर्व गुरुदेव ढाणकी से विहार करते-करते यहाँपर पहुँचे। मिथ्यात्व, मूर्तिपूजा आदि विषयोपर मैंने प्रश्न पूछे। जो श्रावक अुस समय उपस्थित थे, उन्होंने मुझे अैसा करनेसे रोकनेका प्रयत्न किया। लेकिन मनुष्य अगर पवित्र अत करणमें विनययुक्त होकर शका पूछे तो डरनेका कोई कारण नहीं रहता। स्व. गुरुदेव ने बडी उदारतासे शात चित्तसे मेरी शकाओका निरासन किया। यह चर्चा करिबन २ घण्टेतक चली। हाँ, तो जिन विषयोको समझना जरुरी है वह यह है। (१) अुस समय समाजकी धार्मिक स्थिति (२) जैन धर्मका स्वरूप (३) जैन साधु (४) मिथ्यात्व (५) गुरुदेव का कार्य

(१) जिस समय स्व. गुरुदेवने भगवती प्रवज्या पू. महासत त्यागी श्री श्री १००८ प्रेमराजजी म सा के पास वी मवत १९७० मिगसर

सुध नवमी को लीं इस समय खेतावर स्या जैन समाजमें मिथ्यात्वका दौरा दौर था। जन कहलानेवाले जन धर्मके तत्वको अच्छी तरहसे जानतेहि नहीं थे। किताब पढ़ते समय जिस बात का ज्ञान हो जाएगा कि कर्नाटक भराठवाडा जिस विभागक ओसवालोंको नवकार मंत्रमी पूरा नहीं आता था। वे जन साधु सतीको किस प्रकार आहार पाणी बहरावे यह ज्ञान कहसि हो। अधिकोश जन जनता एकान्त धमकाहि पालन कर रही थी। उपवास करना और भाला फेरना अतनाहि जानते थे। जैन जातिमें उत्पन्न होनेसेहि वे लोग जैन कहलाते थे। आत्माभिमान तो नहीं के बराबर था। वैसी परिस्थितिमें और किसी विभागमें स्वर्गीय गुरुदेवने अधिक प्रमाणमें अपना कार्य जारी रखा। और कर्नाटक केसरी के भुवाधि से जन जनताने अककृत किया।

(२) हम खुदको जन कहलाते ह। लेकिन हमारा धम अन्य धर्मसे वैदिक इस्लाम ख्रिश्चन, पारसी वपशिक नैयायिक आदिसे किसप्रकार भिन्न है और हमारे क्या मूलतत्व है यह हम बहुत कम प्रमाणमें जानते ह। जैन धम धनानिक आत्मवादी पुरुषायवादी विकासवादी कमवादी क्रियावादी लोकवादी है। अिनसमीका स्पष्टीकरण विचारपूण आचाराग आदि अगप्रविष्टीमें किया है।— भगवान महावीर स्वामीन आबसे करीबन २५० वष पूव कहा था कि शब्दरूपी पुद्गलमय है और जिस तत्वपर रेडिओका घोष लगा है। विज्ञान तो यहाँतक खुदनेका प्रयत्न कर रहा है कि २५०० वष पूर्वके छद्म अककृत करे। वनस्पतीमें तथा जल में जीव है यह सबसे बड़ी देन ससारको जन धर्मावलम्बियोनेहि ही है। जन धमका कहना है कि जिस संसारमें रूपि और अरूपि अिन दो तत्वोंकि सिवाम कुछ नहीं है। आग इन्हींको जीवाऽजीवाय वषो य पुष्प पावाऽऽसवीतहा। सवरो निज्जरा माकखो सते य सदिया नव” य नवतत्व सत्य है। जिस संसारका कारण अवाते हुए तीर्थकरोंने कहा कि जे गूनेसे मूल ठाणे से गुण तूष्णा हि संसार का मूल कारण है। और यह तूष्णा “आगास समा अणन्तिया है निशिलिय इच्छाको तूष्णाको साधमें रखनेके लिये अंतिम तीर्थकर भगवानसे आगार-अणगार, धर्मकी प्ररूपण

पधराह

करते समय फरमाया कि क्रोध, मान, माया, लोभ बिन कपार्योंपर विजय प्राप्त करो और विजय प्राप्त करनेका मार्ग आगारोंके लिये १२ व्रतोंका प्रतिपालन और निग्रन्थ, अणगारोंके लिये पचमहाव्रतका पालन। यह पालन बाह्य तथा अम्यन्तर तपोसे होता है। जैन धर्मका युपदेश आत्माको ससारके सभी बधनोंसे मुक्त करना है। और वह किस मार्ग से मुक्त हो सकती है उसका अगोपाग में बहुत विस्तारपूर्वक वर्णन है। अगर हम सागरको घागरमें समाना चाहते तो जैन धर्मके तत्वोंको भी चार "अ" में समाविष्ट कर सकते हैं। वह यह-अहिंसा अस्तेय अपरिग्रह और अनेकान्त। लेकिन बिन सब विषयोंको निश्चय तथा व्यवहार-त्रयसेहि समझना चाहिये। नहि तो उस विषयका अेकान्तहि स्वरूप दृष्टि-गोचर होगा और एकान्त जैन दृष्टिमें मिथ्यात्व है। इसीलिये तो आधुनिक तत्ववेत्ता जैन धर्मको "समन्वयवादि" कहते हैं। भगवान महावीर स्वामिने उस समयके नास्तिकवादको, ब्रम्हवादको "तज्जीव तच्छरीर वाओ" को "अक्रिथावाद को," "स्कववादको" 'नित्यवादको' 'नियतिवादको' 'घातुवाद' को 'जगत् कर्तावाद' को, आदि ३६३ मतोंका समन्वय किया और फरमाया कि यह सभी वाद किसी अेक अपेक्षासे कुछ हदतक सही है। लेकिन यह सभी वाद एकान्त होनेसे अपूर्ण है। (देखो सूयगढाग सूत्र) इस प्रकार जैन धर्मका सक्षेपमें स्वरूप है।

(३) जैन साधुत्व:- इस ससारमें कई जातीके साधु सत, पाद्री, मौलवी आदि नजर आते हैं। लेकिन जो त्याग, सयम तत्त्वपालन निष्ठा जैन श्रमणोंमें मिलेगी वह अन्य किसी जातीके साधुओंमें नहीं मिलेगी। कारण जैन साधु जब दीक्षा लेते तब उनका सपूर्ण लक्ष आत्मोन्नतीके तरफ, मोक्ष मार्गके तरफ रहता है। लेकिन इसका यह अर्थ नहीं है कि जैन साधु अराष्ट्रीय साधु रहते हैं। इस लिये छह काय के हिंसाको टालनेका अधिकसे अधिक प्रयत्न करना पडता है। जैसे सचित्त आहार चही लेना, कच्चा पानी नहीं पीना, किसीभी वाहनमें बैठकर या अपना सामान लादकर प्रवास नहीं करना। किसीभी स्थानमें चातुर्मास छोडकर

अधिकसे अधिक २९ दिनसे अधिक नहीं रहना । आदि नियमोंका पालन पालन अनिवार्य है । इसके व्यतिरिक्त बड़ी बड़ी तपश्चर्या कर्मोंकी निर्वाह करनेके लिय करते है ।

जिस ससारमें दो प्रकारके मनि पाये जाते है । अेक द्रव्यसे दुतरा भावसे । लिंग भावको धारण करनेवाले द्रव्य मुनि और भावको धारण करनेवाले भाव मुनि । द्रव्य और भावके भेदसे चार प्रकारके मुनि पाये जाते है । (१) द्रव्यसे सुप्त लेकिन भावसे जागृत (२) भावसे सुप्त लेकिन द्रव्यसे जागृत (३) द्रव्यसे जागृत व भावसे जागृत (४) और द्रव्यसेभी सुप्त और भावसेहि सुप्त—हमारे स्वर्गीय कथानायकजीकी गणना तीसरे प्रकारके मुनिमें होती है । कारण स्व गुरुदेव भावसेभी जागृत व और द्रव्यसेभी । द्रव्यसे तो यहाँतक जागृत व कि स्वयं अप्रमादी व स्वावलंबी थे । लेकिन जो भावक आपके धर्म परिवर्द्धमें मा आपसे मिलनेकी इच्छासे जाना चाहा तो उसके अहपर स्वा जैनीयोंका बिन्दु सदोर मुंहपत्ती होना अनिवाय था । आग चलकर आपन असा नियम बना दिया था कि जो भारतीय षड् खादी के पोषाखमें ही सरपर ज्यादा माल न हो खुससेहि बात करना । भावसे तो वे हरदम आगत रहते व । आचारादग सूत्रके अध्याय ३ उद्दश १ सूत्र १ में भगवानने फरमाया है 'सुप्ता अमुनि समामुणिणो जागरन्ति' मुनिने सदा जागृत रहना चाहिये । मोक्षभागसे जो विकल्पित नहीं होता वह मुनि । मुनिन सभी कार्य यत्नपूर्वक करना चाहिये । हमारे स्व कथानायक जिन सभी आवरणोंमें अति आगत रहते व । वे पाँच समिती तीन गुप्तिके धारक थे । ४५ आगमका पूरा अध्ययन होनेके कारण निश्चय और व्यवहार नयकी योग्य स्थानपर योग्य नयकाहि अुपयोग करते व । द्रव्याधिक नयकी जगह द्रव्या विक और पर्यायाधिक नयकी जगह पर्यायिक नयका सदुपयोग करके जन समाजको अर्जन कामसे वधाया । अर्जनोंकोभी अुनके-अुनके धर्म अर्द्धा रखकर पालन करनेका आदेश देते थे । वस्तुका एवात रूपस कमी प्रति पादन नहीं करते व । और यही बात बहुत कम मिथ्यात्व त्यागी व्यवकोंको समझी अैसा जान पड़ता है । कमी-कमी तो अैसा हर सधता है कि गुरु-

देवके भक्त कही एखादा नया पथ निकालकर न बैठ जाय । अिन सभी वातीपर श्री लेखिका महासतीजीने अपुमा अलकार सहित प्रकाश डाला है ।

स्व गुरुदेवके वारेमें एक प्रश्न जिसका कि लेखिका महासतीजीने अपने पुस्तकमें वर्णन नहीं किया है वह यह है कि वे एकाकी एकल विहारी थे । अपवादके लिये श्री तपस्वी साधक श्री व्रमतीलालजी मुनी सरीखे अुनके साथ कुछ समयके लिये रहे होंगे । वह बात अलग है । लेकिन अविक दौरपर वे एकल विहारी रहते थे । तो प्रश्न यह अुठता है कि आचाराग सूत्रके श्रुतस्कन्ध एक, अध्याय पाच, उद्देश चार, सूत्र दो में भगवानने फरमाया कि “ अेय तेमा होऊ, येतत्ते मा भवतु ” हे शिष्य, तू कभीभी एकाकी विहार करनेवाला नहीं होना । अेमी आज्ञा होते दृये भी महान् तपस्त्री सर्व आगम पारगत क्रियापात्र “ जान-क्रियाभ्याम् मोक्षमार्ग ” के तत्त्वको जाननेवाले स्व पूज्य गुरुदेव एकल विहार क्यों करते थे ? क्या अुन्हे पता नहीं था कि यह अकल्पनीय पथ है ? लेकिन यह अैसा नहीं था । कारण अन्य साधुजन अुनके समान अुकृष्ट क्रियावाले और नियमोका पालन करनेमें असमर्थ रहे । अिसलिये जो मुनि अुनके पास जाता था वह कुछ समय बाद अुनमे अलग ही जाता था । सभी आचरणोंको स्व गुरुदेव अच्छी तरहसे जानते थे । और जो ग्राह्य है अुसीको अगीकार करते थे । जैन शास्त्रोके वारेमें अेक बात स्मरण रखना जरूरी है कि साधु यह श्रावक के आचरणके सभी नियम अेकहि सूत्रमें नहीं गुंये गये । यद्यपि दशवैकालिक और आचाराग साधु धर्मके मुख्य सूत्र है, फिर भी ठाणांग सुयगडांग आदि सूत्रमें मुनियोके नियमोका चर्णन आता है । ठाणाग आदि सूत्रमें चार प्रकारके मुनि कहे है ।

(१) श्रुत आगमसे अव्यक्त है । तथा वैसेभी अव्यक्त (२) श्रुत आगमसे व्यक्त है, लेकिन वैसे अव्यक्त (३) श्रुत आगमसे अव्यक्त है, लेकिन वैसे व्यक्त है ।

(४) श्रुत आगमसे भी व्यक्त है और वैसे भी व्यक्त है । अिसमें चतुर्थ-भंगके साधुको एकल विहार कल्पता है । कारण चतुर्थ भगवाला मूनि श्रुत आगमसे व्यक्त है । याने आगममें विद्वान है । तथा बयोवृद्ध है । वह आगमसे सुसपन्न है, प्रतिभाओके धारक है । स्थविर कल्पि है तो

एकान्त्री विहार कल्पता है। अस्तीमें किसी प्रकारका दोष नहीं लगता। स्व पूज्य गुरुदेव में यह सभी गुण मौजूद थे। अिसलिय अुनको एकान्त्री विहार कल्पता था। क्योंकि—

“ साधू मुख निजराके और भाजन भूक नाथ
जो साधू भके भोजनके जो तो साधू नाथ।

भगवानने फरमाया है गुणहि साहू अगुणेहिऽसाहू ' गणसे साधु होता है अगुणसे असाधु। साधुके लक्षण बताते हुअ दधनकालिक अध्याय ७ गाथा ४९ में कहा—

नाश—दशण सपद्य सजम य तवे रय।

एव गुण समा उत्त सजय साहू मालवे ॥

पान दशन तप अिन गुणोसे जो अलगत है वह साधु है।

४ मिथ्यात्व — यह विषय अति जटिल है। मिथ्यात्वपर जितना लिखा जाय उतना थोडा हि है। पू स्व गुरुदेवने मिथ्यात्वको समलस उखाडनका छडा तो उठाया था लेकिन, कमकी गति औरहि कुछ थी। यह काय अपूण छोडकरहि गुरुदेव आयध्य पूण कर देवलोकमें पधार गय। यह विषय जटिल कहतका कारण कि अिन लोगीन मिथ्यात्व का त्याग किया अनके सामने कई ससारिक प्रश्न पड ही रहे है। जहाँपर वे लोग निणय नहीं कर पाते वही संशयमें गिर जात। अिन सज्जनोंमें कुछ लोग असे देखे गय कि ' मिथ्यात्व के सही अथको भी जानत नहीं लेकिन, इतना जानते कि पत्यरकी मूर्तिको नहीं पूजना। कारण क्या तो असा करनसे गुरुदेवकी कृपा होगी और घन सपत्ती बढगी। सही दया जाय तो यह कल्पनाही मिथ्या है इस विषयपर लेखिका महासतिजीन बहुत लिखा है वह भी अधिधार वाणीस इस विषयपर जितन पन्ने लिख गय है अतन पन्ने कायदहि अ-य विधी एक विषयपर लिख गये होंगे। फिरभी म भी मेरे कुछ विचार आपक सामन रन्तू।

सम्यक्-व और मिथ्यात्व एवमेक-व विरोधी तत्व है। अँसा कि लखिका महासतिजीन सम्यक् व पीणिमाकी रात है मिथ्यात्व अभाव-

स्याकी " नैसाही, लेकिन मिथ्यात्व का अर्थ क्या और सम्यक्त्वका अर्थ क्या ? मिथ्यात्व याने झूटा तत्त्व याने जिस वस्तुमे जो भाव नहीं है, उस वस्तु मे वह भाव मानना । सक्षेपमें अरिहन्तके वचनोपर पूर्ण रूपसे श्रद्धा नहीं करना याने 'तत्त्वार्थ श्रद्धा' का त्याग । यह त्याग जिस प्रमाणमे अधिक होगा उतनाही मिथ्यात्व का जोर अधिक समझना । मिथ्यात्व यह अभाव (NEGATIVE) वाचक शब्द नहीं यह भाव (POSITIVE) वाचक शब्द है । अगर यह अभाव वाचक होता तो इस क्रियासे पापभी नहीं लगता था और पुण्यभी नहीं लगता था । लेकिन भाववाचक शब्द होनेसे और पापमय मनोवृत्तिके तरफ लेजानेवाला होनेके कारण इसका त्याग करना अति आवश्यक है । यहाँ तक कि मिथ्यात्वी जीव कभी भी मुक्ति प्राप्त नहीं कर सकता । लेकिन मिथ्यात्व-त्याग कैसे किया जाय ? सम्यक्त्व ग्रहण करनेसे । सम्यक्त्व तो तभी ग्रहण हो सकता जबकि मिथ्यात्व का त्याग हो, यह एक बड़ी उलझन है और इस उलझन को सामर्थ्यवान गुरुका मार्गदर्शनहि हल कर सकता है । इसी लिये गुरुदेव गर्जना करके फरमाते थे ।

“ धम्मो मगल मुकिठ्ठ अहिंसा सजमोतवो । ”

देवा वित नम सति जस्स धम्मे सया मणो ॥ १ ॥

ससारमि अणते, जीवा पावति दुख्खई ।

जाव न करती धम्म, जिणवर भासिय पयत्तेण ॥ २ ॥

“ अहो श्रावको, इतना श्रेष्ठ धर्म तुम्हारा है कि जिसको देवताभी नमस्कार करते हैं । फिर यह पत्थरके देव, देवीयाँ, भेरु, भोपा, यह सब 'मिथ्यात्वी देव तुम क्यों पूजते हो ? वे देव तुम्हें क्या देनेवाले हैं जो स्वयं असमर्थ हैं । सिर्फ जिनवरकाहि मार्ग असा है जो ससार भव से पार उतार सकता है । असा प्रचार करने का बडा भारी कारण था वह यह है कि जैनीयोंने जैनत्व छोडकर तथा वीतराग प्रणित धर्मके आचरण को त्यागकर व्यवहारमे जैनधर्म सिद्धात विरोधी तत्त्वको अपनाते लगे । घरघरमें भेरु, भोपा, गणेश, हनुमान आदिकी मूर्तियाँ, पूजाअर्चा दिखायी देने लगी थी । यह परिस्थिति देखकर गुरुदेव का अत करण कपायमान हुवा । और गुरुदेवने सब प्रकारके परिषह सह करके सम्यक्त्व

के प्रचारका अभिग्रह किया और त्रिसप्रकार ललितकारीन लिखा 'वेरु-
भोपा गुरुदेव के इदंगीद पड रहते य ' अुस प्रकार परिस्थिती निर्माण
हो गयी । भुले हुय जनी फिर वीतराय प्ररूपित भागपर आने लग गये ।
लेकीन समय को यह बरदास्त नहो हुवा और गुरुदेव को अपना कार्य
अधूरा छोडकर जाना पडा । गुरुदेवकी कथनी और करनी सरिखी थी ।
इसीलिय सभाजमें वे इतन पूअनीय हुये । कथन तीन प्रकारका होता है ।
हेय उपादेय नय यान त्यागन योग्य ग्रहण करने योग्य, और जानने
योग्य । भव्य प्राणियोंके उद्धार के लिये निगण्ड नाय पुस्तन इन सभी
सर्वीका समन धरणोंमें उपदेश दिया । कारण सम्यक्त्वबिना मोक्ष नहीं ।
सम्पत्त्व यान सच्चा नाम । जो वस्तु जैसी है उसको सम्यक दृष्टीसे
देखना सम्यक बुद्धिसे जानना और सम्यक चारित्रसे आचरणमें
सुत्तरना । संयमका मूल पाया सम्यक्त्व और संयमको जाननेके लिये जीव
अजीव को जानना प्रभुन करमाया है ।

जो जीवेनि न जाणई अजीवेनि न जाणई
जीवाऽ जीवे अयाणती कह सो नाहिईमजमम

यह जाननके लिय सच्चा देव सच्चा गुरु और सच्चे धम पर धरडा
होना । लेकिन अवश्रद्धा जन धममें पुण्यके शिवाम पाप का भाग है ।

इस विषयमें और एक बात ध्यानमें रखनकी है । वह यह है कि
गुरुदेवने जिन-जिन भार्गवों को मिथ्यात्व त्यागके सीगन दिय अुनकी
जन सीमकर प्रतिमाका तिरस्कार करो असा नहो करमाया । वे तो पू
गुरुणीत्री महासतीजी के शत्रुमें -

जोन प्रतिमा जोन सारवी कहे सो मिथ्या लोक प्रतिमाने प्रतिमा
कहे माटी कहे सो भ्रष्ट अंसा गुरुदेव कहते थ अयर मिथ्यात्वकी हूम
सही अयमें समन जाय तो आज जो प्रान निर्माण हो रहे है वे आपहिते
आप हल हो जाएग ।

हमारे बचानापक कट्टर सानीप्रमी थे । आपन जगह जगह गौदाकाअें
सुलबावर जीवोंकी रखा की । इस बजानिक युगमें धमत्कारोंपर कोई
विश्वास करे या न कर लकिन लेनिका महासतिजीन अंसी कई सत्य
घटनाओंका उल्लंघन किया है जो अेक धमत्कार आत्म होता है ।

एकौस

जीवनी मपूर्ण पढनेसे पाठकोको भलीभाँती ज्ञात हो जाएगा कि जिसमें गुरुदेवके जन्मसे अततक सभी विषयोपर लेखिका महासतिजीने पूर्ण रूपसे प्रकाश डाला है। किसीभी व्यक्तीका जीवन-चरित्र पढते समय मन एकाग्र नहीं रहता। लेकिन विद्वान लेखिकाने सरल, सुगम प्रसादगुण युक्त शैलीसे जीवन-चरित्र लिखा है कि पढनेवाला अपुन्यास सरिखा पढतेहि जाता है। उपमा अलकारो के वगैर एखादहि पन्ना खाली जाता होगा। जगह जगह योग्य सस्कृत तथा अग्रेजी कहावते देकर अुस विषयको अधिक प्रभावित और स्पष्ट किया है, यह लेखिका महासतिजीकी अेक विशेषता है। और यह स्वाभाविक है। जब लेखिकाजीके गुरुणिजीहि अैसे है तव लेखिका महासतिजी अैसे क्यों न हो? क्योंकि गुरुणिजीकि सुशिष्या। हिरोकि खदानमेंसे हिरेहि निकलेगे। आमके पैडको स्वादिष्ट आमहि लगेंगे। चद्रसे शीतल किरणेहि निकलेगी। अैसे वदनीय महासतिजी गुरुणिजीके अैसीहि मुशिष्या होगी। अैसे विद्वान प्रभावी लेखिकाके हाथसे अैसे महापुरुषकी जीवन-कहानी लिखी गयी अिमके लिये प्राक्कथन या प्रस्तावना लिखनेके लिये अुतनेहि योग्यताका विद्वान लेखक चाहिए था। मै न तो लेखक हूँ और न धर्मतत्ववेत्ता! लेकिन यह जीवनी अिसी ग्राममें पूर्ण लिखी गयी। अिसलिये पू० गुरुणिजीने मुझे आदेश दिया कि मै प्रस्तावना लिखूँ। इसिलिये यह लिखनेका वैयं किया है। मालूम नहीं अिसमें कितनी तृटियाँ होगी। अतमे -

Lives of great men all remind us,

We can make our lives sublime

And departing, leave behind us,

Foot-prints on the sands of time

- Long Fellow.

इसलिये महापुरुषोके जीवन-चरित्र लिखे जाते हैं।

सेवाल पिपरी (विदभं)

दिनाक ७।१०।६२

विनीत,

चदनमल सोनी वकील

B A L L B.

के प्रचारका अभिग्रह किया और जिसप्रकार लक्षिकाजीने लिखा भू-भोपा गुरुदेव के इदगीद पड रहते थे अस प्रकार परिस्थिती निर्माव हो गयी । मुले हुय जैनी फिर बीतराग प्ररुपित मागपर आने लय गये । किकीन समय को यह बरदास्त नहीं हुवा और गुरुदेव को अपना कार्य अधूरा छोडकर जाना पडा । गुरुदेवकी कथनी और करनी सरिखी थी । इसीलिय समाजमें वे इतने पूजनीय हुये । कथन तीन प्रकारका होता है । हेय उपादेय ज्ञय यान त्यागन योग्य ग्रहण करने योग्य, और जानने योग्य । मध्य प्राणीयोके उद्धार के लिये निगण्ड नाय पुत्तने इन सभी सत्वोंका समन ग्ररणोंमें उपदेश दिया । कारण सम्यक्त्वबिन। मोक्ष नहीं । सम्यक्त्व याने सच्चा ज्ञान । जो वस्तु जसी है उसको सम्यक दृष्टीसे देखना सम्यक वृद्धिसे जानना और सम्यक चारित्रसे आचरणमें बुतारना । समयका मूल पाया सम्यक्त्व और समयको जाननेके लिये जीव अजीव को जानना प्रभुन फरमाया है ।

जो जीवेवि न जाणई अजीवेवि न जाणई
जीवाऽजीवे अयाणतो कह सो नाहिईमजमम

यह जाननके लिय सच्चा देव सच्चा गुरु और सच्चे धम पर धर्या होना । लेकिन अवधर्या जन धर्ममें पुण्यके शिवाय पाप का भाग है ।

इस विषयम और एक बात ध्यानमें रखनकी है । वह यह है कि गुरुदेवने जिन-जिन भाईयो को मिध्यात्व त्यागके सीगन दिय उनको जन तीथकर प्रतिमाका तिरस्कार करो असा नहीं फरमाया । वे तो पू गुरुणीभी महासतीजी के धर्मों --

जीन प्रतिमा जीन सारवी कहे सो मिध्या लोक प्रतिमाने प्रतिमा कहे भाटो कहे सो भ्रष्ट असा गुरुदेव कहते थ अगर मिध्यात्वको हम सही अथमें समन जाय तो आज जो प्रश्न निर्माण हो रहे है वे आपहिसे आप हल हो जाएग ।

हमारे कथानायक कट्टर सारोप्रेमी थे । आपने जगह जगह गीशालामें मूलवावर जीवोकी रक्षा की । इस भगानिक युगमें धमत्कारोपर कोई विश्वास करे या न करे लेकिन लेखिका महासतिजीन असी कई सत्व घटनाओंका उल्लेख किया है जो अेक चमकार मालम होता है ।

जीवनी सपूर्ण पढनेसे पाठकोको भलीभाँती ज्ञात हो जाएगा कि
 "अिसमें गुरुदेवके जन्मसे अततक सभी विषयोपर लेखिका महासतिजीने
 पूर्ण रूपसे प्रकाश डाला है। किसीभी व्यक्तीका जीवन-चरित्र पढते
 समय मन एकाग्र नहीं रहता। लेकिन विद्वान लेखिकाने सरल, सुगम
 प्रसादगुण युक्त शैलीसे जीवन-चरित्र लिखा है कि पढनेवाला अपन्यास
 सरिखा पढतेहि जाता है। उपमा अलकारो के बगैर एखादहि पत्रा खाली
 जाता होगा। जगह जगह योग्य सस्कृत तथा अंग्रेजी कहावते देकर अुस
 विषयको अधिक प्रभावित और स्पष्ट किया है, यह लेखिका महा-
 सतिजीकी अेक विशेषता है। और यह स्वाभाविक है। जब लेखिकाजीके
 गुरुणिजीहि अैसे है तब लेखिका महासतिजी अैसे क्यों न हो? क्योंकि
 गुरुणिजीकि सुशिष्या! हिरोकि खदानमेंसे हिरेहि निकलेगे। आमके
 पेडको स्वादिष्ट आमहि लगेंगे। चद्रसे शीतल किरणेहि निकलेगी। अैसे
 वदनीय महासतिजी गुरुणिजीके अैसीहि सुशिष्या होगी। अैसे विद्वान
 प्रभावी लेखिकाके हाथसे अैसे महापुरुषकी जीवन-कहानी लिखी गयी
 अिसके लिये प्राक्कथन या प्रस्तावना लिखनेके लिये अुतनेहि योग्यताका
 विद्वान लेखक चाहिए था। मैं न तो लेखक हूँ और न धर्मतत्ववेत्ता!
 लेकिन यह जीवनी अिसी ग्राममे पूर्ण लिखी गयी। अिसलिये पू० गुरुणि-
 जीने मुझे आदेश दिया कि मैं प्रस्तावना लिखूँ। अिसलिये यह लिखनेका
 धैर्य किया है। मालूम नहीं अिसमें कितनी तृटियाँ होगी। अतमें -

Lives of great men all remind us,
 We can make our lives sublime.
 And departing, leave behind us,
 Foot-prints on the sands of time.

- Long Fellow.

अिसलिये महापुरुषोके जीवन-चरित्र लिखे जाते हैं।

सेवाल पिपरी (विदर्भ) }
 दिनाक ७।१०।६२ }

विनीत,
 चदनमल सोनी वकील
 B A LL. B.

चरित्र ग्रंथ प्रारंभ -

अ नु क्र म णि का

	प्रकरण		पृष्ठ
१.	मङ्गल निवेदन	...	१
२.	प्राचीन इतिहास और गुरुपरपरा	...	४
३.	परम पूज्य गुरुदेवका बाल्य काल	...	१७
४.	वज्रपात	...	२३
५.	भाईका वियोग	...	२५
६.	विवाहकी तैयारी	...	२७
७.	वेराग्य	...	२८
८.	तप	...	३८
९.	उपदेश	...	४०
१०.	शिष्य प्राप्ति	...	४२
११.	जप ज्योतिका प्रारंभ	...	४६
१२.	चरित्र-चूडामणि के चमत्कार	...	४७
१३.	चातुर्मास	...	६०
१४.	चिरस्मरणीय चातुर्मास	...	

१५	धमकी गंगा बही	६४
१६	गौशालाए	६६
१७	सम्भवस्वका प्रचार	७०
१८	मिष्यारथका रक्षण	८१
१९	सद्गुरुनाथ की सभा	८५
२०	सद्गुरुनाथ की वित्तधर्या	८७
२१	प्रचार काय और क्षत्र	९०
२२	खादी प्रचार	९३
२३	रविमस्त	९६
२४	मेरे अनुभव	१००
२५	उपसंहार	१०३
२६	परिशिष्ट	१०५
२७	पद्य विभाग	१०७ - १३२



प्रकरण १ ला

मङ्गल निवेदन

विघ्नहरण मंगलकरण जिनवाणी सुखदाय ।
जीवनकथा गुरुदेवकी पढो सभी चित लाय ।
वीर सर्व सुरा सुरेन्द्रमहितो, वीर दुधा सश्रिता ।
वीरेणाभिहत स्वकर्मनिचयो, वीराय नित्य नम ॥
वीरात्तीर्थमिद प्रवृत्तमतुल, वीरस्य घोर तपो ।
वीरे श्री-वृत्ति-कीर्ति-काति-निचय, श्री वीरभद्र दिश ॥१॥

अज्ञानतिमिरान्धाना ज्ञानाञ्जल शलाकया ।

चक्षुस्त्रिमलित येन, तस्मै श्रीगुरवे नम ॥२॥

नाभेयादि जिनेश्वराः त्रिभुवने ख्याताञ्चतुर्विंशति ।

श्रीमन्तो भरतेश्वरप्रभृतयो ये चक्रिणो द्वादश ॥३॥

ये विष्णु प्रति विष्णुलागलधरा सप्ताधिकविंशती ।

त्रैलोक्याऽभयदा त्रिपट्टि पुरपा कुर्वन्तु मे मंगलम् ॥४॥

मंगल

“ मा विघ्नान् गालयतीति मंगलम् ” सब विघ्नोका नाश करता है
अुसे मंगल कहते है । जिन महापुरपका हम चरित्र लिखने जा रहे है वे
स्वत हि मंगलकारी है । अुनका नाम भी मंगलकारी है । किन्तु यह
आस्तिक लोगोकी परपरा है । अत अुस परपराका पालन करना परम
आवश्यक है । अिस उद्देश से यहाँपर मंगल का उदाहरण दिया गया है ।

दुर्लभ सम्कृत वाक्य दुर्लभ क्षेमकृत सुत ।

दुर्लभा सहशी भार्या तपस्वी दुर्लभो जन ॥१॥

संस्कृत का पठन मिलना दुर्लभ है। सेवाभावी पुत्र मिलना दुर्लभ है, सुलक्षणी भार्या मिलना दुर्लभ है, वैसाहि सच्चा तपस्वी मिलना भी दुर्लभ है।

असि सृष्टिमें मुख्यत दो तरह हैं। अेक चेतन और दुसरा जड। आत्मा अनंत शक्तीशाली है। अुतकी शक्ती अप्रतिहत है। वह स्वतंत्र है। जिसलिये अुतको किसीकी आवश्यकता नहीं है। जड पदार्थ अनंत शक्तीमान होते हुए भी वह स्वतंत्र कुछ नहीं कर सकते। चैतन्य शिवाय यह निरूपयोगी है। परंतु यीसवी सनीकी जनता जड पदार्थोंकी शक्तार्थीयमें पागल बनती आरही है। यह आत्म-तत्त्वको तथा शक्तीको प्रगट करनाभी नहीं चाहती है। पीद्गलिक पदार्थोंके पचडमें फँसी हूयी है। अत अुतको महापुरुष स्वामी महात्माका जीवनचरित्र सर्व लाइटे का काम करेगा आत्मशक्ती जागृत करनेको उहाय्यक बनगा। पारशर्य कवि साँग फेलोन कहा है कि -

Lives of greatmen all remind us
We can make our lives sublime

जहाँ भोग योगका समय चल रहा है वहाँ आत्मतरवके विरोधमें बिचारपारा बहनी है। जो योगप्रधान आपवर्त या यह भोगप्रधान बनना जा रहा है। भोग जड पार्थका पगपात्री है। और योग चैतन्यकी शक्तवानेवाला है। भोग क्षणिक है। और योग अनल है। भोग विपमय अुर्भंग है तो योग अमनकी कृपिदा है। महायोगी महातपस्वी का जीवन स्वाम और तपसे लजालब भरा है। जिनके जीवनका कोई क्षण असा नहीं है, जहाँ स्वामको उरोति नहीं प्रगमगाती हो। प्रकाशमय जीवनहि जीवन है। वहाँ काने रि जीवनि विरं च बलिष्ठ व भुने अँते जीवनसे कोई सार नहीं है।

मानव प्रकृतिसे अनुकरणशील है। वह प्राय दुसरोँका अनुकरण करता है। अत जनताके सामने अध्यात्मिक, पारमार्थिक तथा स्वाममय जीवन विधानेशले महापुरुषोंका जीवनचरित्र रखनेसे अुनके जीवनमें

त्यागकी तरफे तथा तपका तेज चमके और वह अपने जीवनको जीवन बनाये। महापुरुषका जीवन-चरित्र इस लोक तथा परलोक का सच्चा सुखका मार्गप्रदर्शन करनेके लिये सच्चे शिक्षक का काम करता है। मनुष्य के जीवनमें कई बार ऐसी आपत्तियाँ आती जिससे मानव किकर्तव्यमुढ बन जाता है। हिम्मतवान बहादुरभी हिम्मत हार जाते है। बुद्धिवान अशक्तकी बुद्धि हतप्रभ हो जाती है। वह आपत्तिरुगी महारण्यमें अधर अशुभर भटकता है। असे कहीभी मार्ग तथा आपत्तिसे मुक्ति नही मिलती। असे समय महापुरुषोका जीवन एक ज्योतिका काम करता है।

अपरोक्त बातोसे जीवनचरित्रकी महत्ता पाठकोके ध्यानमें आगयी होगी। किन्तु फिरभी जिज्ञासु व्यक्तोके हृदयमें स्वाभाविक प्रश्न उठता है कि जीवनचरित्र किसका लिखना चाहिये, किसके लिये लिखना चाहिये और लिखनेसे क्या फायदा? यह तीन प्रश्न सहज उठते है। अतः असपरभी हम थोडासा विचार करे।

अस अपार ससारमें अनत प्राणी जन्मते है और मरते है। परन्तु न कोई गिनती है न कोई नाम। जीवनचरित्र अन्ही महापुरुषोका लिखा जाता है कि जिन्होने दुनियामें आकर कुछ परोपकार किया हो तथा अगरबत्तीके समान खुद जलकर अन्योको सौरभ प्रदान की हो। वृक्षके समान खुद शीत तापको सहन करके औरोको मन्बुर मिष्ट फल प्रदान किये हो अैसेहि महापुरुषोका जीवन चरित्र लिखना सार्थक है।

जीवन चरित्र लिखनेका प्रयोजन यह है कि भव्य आत्मा अैसे महान गुणोको धारण करके स्वर्ग तथा मोक्ष को प्राप्त करे। जीवनको सफल बनाये। क्योकि कहा है, “ कारणमनुद्दिश्य मदीपि न प्रवर्तते ” कारण के विना मूर्खभी कार्यमें प्रवृत्त नही होता। अत महान आत्मकल्याण प्रयोजनको सामने रखकर अस ग्रथकी रचना की जा रही है। पुस्तकोकि कमी नही है। परतु “ घासलेटी साहित्य ” दुर्गन्ध फैलाकर जीवनको दुर्गन्धमय बना देता है अैसे साहित्यको लिखकर लेखक समय और बुद्धिकी वर्वादी करता है। और साथमें पाठकोकोभी हानी पहुँचाता है।

सच्चा साहित्य जीवनको हीत पहुँचाता है। त्याग तपके क्षरणोसे जीवनका मल धोकर साफ सुथरा तथा आदर्श रूप बना देता है। बस यही अिष्ठ ग्रथका प्रयोजन है।

व्यक्ति स्वभावसेही लाभका इच्छुक है वह प्रत्येक कार्यका फल चाहता है। ज्ञाता सूत्रमें प्रभुन फरमाया है तपस्वीका गुणभाम करता हुआ जीव कर्मोंकी कोडी खपाता है, उत्कृष्ट रसायन आवे तो तीर्थकर मोत्र बांधे। अत नरसे नारायण जीवसे शीव तथा आत्मासे परमात्मा बननका मागही महापुरुषोंका जीवन है। महापुरुष चद्रमाक समान ससार पापतापीको हारकर सब जीवोंके लिये अपना जीवन प्रदान कर देते हैं। उच्च धराम्य और घोर तपश्चर्या निश्चल मनोवृत्ति अनुरूप सहृदयीलता कथानायकजीमें अलौकिक थी। तपस्वीजीका जीवन मय्य जीवोंके हृदयपर महान असर डालनेवाला है।

प्रकरण २ रा

प्राचीन इतिहास और गुरु परपरा

चलती चक्की देखकर दिया कबीरा रोय।

दोनों पाटक बीचमें साबित बचा न कोय ॥

कबीरजीन उपरके दोहेमें कालकी निममताका वणन किया ह। काल सबको निगल जाता है कालरूपी चक्की के पाटम सभीका घुरा होता जा रहा ह। यह देखकर कबीरजीको रोना आगया। कुछ विचार करके दुसरा गेहा कहत हैं -

चलती ह तो चलन दो पीस पीस घुरा होय।

लग रही घण्कीरको बाल न बाका होय ॥

अस कालरूपी चक्कीस बचनक लिए एक महान सहारा है। वह ह धमरूपी कीर। जिसका आधार लनसे व्यक्ति अखड बच जाता ह। जैसेही नद्वर गरीर नाश हो जाय पर असका नाम अमर हो जाता है। वैसेही अमर आत्माओंका यहापर दिग्शन कराया जा रहा ह।

जिस परम पवित्र भारत भूमिमें ओस अवसर्पिणीकालमें श्री ऋषभदेव भगवानसे लेकर श्रमण भगवंत महावीर स्वामितक चौवीस तीर्थंकर हुए हैं । (चरम अतिम तीर्थंकर भगवान महावीर स्वामि हुए हैं । उनका वर्तमानमें शासन चल रहा है) ।

भगवानका महावीर स्वामिका जन्म आजमें २५८९ वर्ष पूर्व (इ. स ५९९ वर्षपूर्व) पूर्वस्थित विहारप्रानके कुडनपूर नगरके क्षत्रिय कुलभूषण ज्ञातवशी, काश्यप गोत्री सिद्धार्थ राजाके यहा हुवा था । माताका नाम त्रिशलादेवी था । प्रभू गर्भमें आतेही धनधान्य तथा राज्यकी वृद्धी होने लगी । अत मातापिताने उनका नाम 'वर्धमान' रखा । तप, सयममें महान पराक्रम करनेसे बादमें 'महावीर' नामसे प्रख्यात हुए ।

यौवनावस्थामें आनेपर महावीर स्वामिका विवाह "यशोमति" नामकी सुंदर कन्यासे हुवा । जिससे प्रियदर्शना नामकी सुंदर पुत्री हुयी । 'प्रभु ससारमें जल कमलवात् रहे । उस समय यज्ञ याज्ञादिक का बहुतही जोर बढ रहा था । धर्मनिमित्तसे हिंसा दिन दूनी रात चौगुनी बढ रही थी ।

“ नर पशुओकी धर्म नामपर खुलकर हिंसा होती ।

मानव की दानवता आगे, मानवता थी रोती ॥

प्रगटे कोओ अवतारी हो ॥ महिमडलमें अवतारी ॥१॥ ”

प्रभुने राज-पाटथाट को ठुकराकर तीस वर्षके वयमें दीक्षा ग्रहण की । दीक्षा लेकर प्रभुने बारह वर्ष साडे छह महीनोतक कठिन तप करके केवलज्ञान प्राप्त किया । तदनन्तर उपदेश देना प्रारभ किया । गौतमस्वामि आदी १४ हजार साधु शिष्यहुए । चदनबाला आदि ३६ हजार साध्वीया शिष्या हुयी । प्रभू तीस वर्षतक केवली रहे । अनेक स्थलोमें विचरण करके भरत भूमिको पावन किया । अतिम चातुर्मास प्रभुने 'पावापुरीमें किया । वहा हस्तिपाल महाराज की राजसभा गृहमें दो दिनका अनशन व्रत करके प्रभु 'अुत्तराध्ययन' फरमाते फरमाते मोक्ष पवारे । वह कार्तिक वदि अमावस्याकी रात्री थी । जहापर १८ देशके राजा

प्रभुका अंतिम उपदेश श्रवण करनी आय थे । वे पीपधमें बठ हुए थ ६ प्रभुका सपूण आयुध्य ७२ वपना था ।

१ सुधर्मा स्वामि—

भगवान मोक्ष पधारे भुस समय सिफ २ ही गणघर मौजूद थे । ९ गणघर प्रभके निर्वाणके पहलेही मोक्ष पधार गय थ । गौतम स्वामिको भगवान मोक्ष पधारनके बाद शीघ्रही कवल ज्ञान प्राप्त होगया । अतः प्रभुक पाटपर सुधर्मा स्वामि विराज । सुधर्मास्वामि विचरते विचरते राजगह नगरीमें पधारे ।

राजगह नगरमें ऋषभदत्त नामका एक धनवान सेठ रहता था । भुसके जम्बुकुवर नामका एक सुपुत्र था । असकी आठ कन्याओक साथ सगाजी की दृष्टी थी । और विवाहकी तयारी थी । जम्बु कुवरको सुधर्मा स्वामिका उपदेश श्रवण कर वराम्य भुत्पन्न होगया । अतः माता-पितासे आज्ञा मागन लग । मातापितान विवाह करनका अनुरोध किया । विवाह करके जिस राजामें घर आय असी राजीमें प्रभवादी ५० चोरोने चोरोके लिए घरमें प्रवेश किया । अघर जम्बु कुवरने स्त्रियोंकी अपन दीक्षा लेनकी भावना प्रदशन की । स्त्रियां सत्कारके तरफ खिचनका प्रयत्न कर रही थी । और जम्बु कुवर वैराम्य रसका शरना बहाकर वैराम्य का रग चढानेका प्रयत्न कर रहे थ । इनका सवाद सुनकर प्रभवादि ५० चोरोको वैराम्य अत्पन्न होगया । ५२७ व्यक्तियोंन सुधर्मा स्वामिक पासमें एक साथ दक्षा ग्रहण की । भुस समय जम्बुजीकी आयु सोलह वर्षकी थी । प्रभक निर्वाणसे १२ वे वपमें सुधर्मा स्वामिको केवल ज्ञान अत्पन्न हुवा । सौ वपकी पूण आयुध्य भोगकर सुधर्मा स्वामि मोक्ष पधारे ।

२ जम्बुस्वामि—

सुधर्मा स्वामिके पाटपर जम्बुस्वामि विराजे । धीर निर्वाणसे बीस वर्ष बाद जम्बुस्वामिकी कवल ज्ञान अत्पन्न हुवा । ८ वपकी आय पूण

करके मोक्ष प्राप्त की। जिस तरहसे ६४ वर्षतक केवलज्ञान रहा, बादमें विच्छेद होगया। क्योंकि पंचम कालके जन्मे हुएको केवलज्ञान नहीं होता।

३ प्रभवस्वामि-

जम्बुस्वामिके पाटपर प्रभवस्वामि विराजे। ८५ वर्षकी आयु भोगकर स्वर्ग सिधारे। उस समय वीर निर्वाणको ७५ वर्ष हो चुके थे।

४. शय्यभव स्वामि-

शय्यभव स्वामि वीर निर्वाण संवत् ९८ मे स्वर्ग पधारे। (५) शय्यभव स्वामिके पाटपर यशोभद्र स्वामि विराजे। वे वीर निर्वाणके १४८ वर्षमे स्वर्ग सिधारे। (६) वे पाटपर सभूतिविजय स्वामि वे वी स १५६ वर्षमें स्वर्ग सिधारे। (७) वे पाटपर भद्रबाहू स्वामि वीर निर्वाणसे १७० वे वर्षमें स्वर्ग सिधारे। (८) वे पाटपर स्थूलीभद्र स्वामि वीर निर्वाणके पश्चात् २१५ वे वर्षमें स्वर्ग पधारे। (९) वे पाटपर आर्य महागिरी १० वे बलिसिंहजी ११ वे सोवन स्वामि १२ वे वीर स्वामि १३ वे सडिल स्वामि १४ वे जिवनघर स्वामि १५ वे आर्यसमेत स्वामि १६ नन्दील स्वामि १७ नागहस्ती १८ रेवत स्वामि १९ सिंहगणीजी २० स्यडोलाचार्य २१ हेमवन्त स्वामि २२ नागजित स्वामि २३ गोविंद स्वामि २४ भूतदीन स्वामि २५ छोह गणिजी २६ दुसह गणिजी २७ देवधि गणिक्रमा श्रवण हुए। जिन्होंने वीर निर्वाण स ८९० वर्ष तथा वि स ५६० मे वल्लभीपूरमें शास्त्र लेखन का कार्य किया।

देवधिक्षमा श्रवणके पाटपर २८ वे अनुक्रमसे वीरभद्र २९ सकरभद्र ३० यशोभद्र ३१ वीर सेन ३२ वीर सग्राम ३३ जिनसेन ३४ हरीसेन ३५ जयसेन ३६ जगमल ३७ देवधि ३८ भिमऋषी ३९ कर्म ऋषि ४० राजऋषि ४१ देवसेन ४२ सकरसेन ४३ लक्ष्मीलाभ ४४ रामऋषि ४५ पद्मसुरि ४६ हरि स्वामि ४७ कुशल स्वामि ४८ अंबणी ऋषि ४९ जयसेन ५० विजय ऋषि ५१ देवसेन ५२ सुरसेन ५३ महासूरसेन

५४ महासेन ५५ गजसेन ५६ जयराज ५७ मिलसेन ५८ विजयसिंह
 ५९ सिवराजजी ६० लालजी ऋषिजी ६१ ग्यानजी ऋषि । ग्यानजी ऋषिजीके
 पासमें जो शास्त्र थ अक्षको दीमक लग गयी थी । परतु लिखनेको फुरसत
 कहा ? क्योंकि अक्ष समयमें साधु प्रभादि और आठम्बरमें पड गए थे ।
 शूद्र चारिष्यके लक्ष्यकी भूलकर भान बढाभीके दलदलमें फस गये थे ।
 सँ १५० में एक महान धर्म सुधारक गुजरायके पाय तक्त अमदाबाद
 शहरमें ओसबाल जातीमें अल्पन हुए । अुनका नाम लोकाशाह था ।
 जीहरी का घदा करते थे । लोकाशाहके अक्षर बहुताही सुंदर थे । धर्मपर
 श्रद्धा बहुत थी । वे ज्ञानजी ऋषिके पास आते जाते थे । ज्ञानजी ऋषिने
 सूत्रकी प्रतिलिपो करनको कहा । लोकाशाहने महा अपकारका काम
 समझकर ओस कायको स्वीकार किया । जबसे सूत्र लिखने लगे तो
 उन्हें सूत्रके वर्णोंमें और अक्ष समयके साधुओकी प्ररूपणा तथा आचरणमें
 अमीन अस्मानका अक्षर सिखायी दिया । तब अुन्होंने सब सूत्रोंको लिखकर
 सत्यधमका प्रचार करना शुरु किया । सत्यरूपी सूर्यसे भव्य आत्मार्थ
 आकर्षित होकर आन लगे । लोकाशाहन ४५ जनोंको दीक्षा देकर
 सत्यधमका प्रचार करन लग । लाखी शूद्र श्रद्धावाले जनी बनाम ।
 वि स १५९१ में यह लोकागच्छ नामसे प्रख्यात हुए ।

६२ मानजीऋषि ६३ रूपजी ६४ जिवराजजी ६५ तेजराजजी
 ६६ कूबरजी ६७ हरजी ६८ गोषाजी ६९ परशुरामजी ७ लोकापालजी
 ७१ महारामजी स्वामि ७२ दौलतरामजी ७३ लालजी महाराज ७४
 राजारामजी म ७५ गौविंदरामजी म० १९०२ कोटामे स्वर्गवास ७६
 फतेचदजी म १९११ कोटाके रामपुरमे स्वर्गवास हुआ । ७७ नामधरजी
 म० १९२६ राणीपुरसे स्वर्गवास हुआ । ७८ बलदेवजी म ७९ छगन
 लालजी म वि स १९५४ मे आकादमे स्वर्गवास हुआ । ८० रोडमलजी
 ८१ प्रमराजजी म ८२ कर्नाटक गजकेसरी गणेशलालजी म ८३ मित्री
 लालजी म० ८४ संपतलालजी म०

कोटा संप्रदाय

पू श्री दौलतरामजी म अपन शिष्य परिवार सहित कोटा पधारे ।
 बहौवर धर्मका गूढ स्वरूप जाननेवाला कोई नहीं था । और न कोजी

सन्तोकी अमृतमय वाणी सुननेको तैयार था । अतः वे अपने शिष्य समुदायको सन्मुख बैठकर उपदेश देते थे । ऐसा करनेमें आपका उद्देश यह था कि किमी न किमी प्रकारसे जनता धर्मका शुद्ध स्वरूप समझे । उपदेशामृतका लाभ उठानेके लिये जनता ईकठ्ठी हो जाती थी । चाणाक्यने कहा है—

“ श्रुत्वा धर्मं विजानाति, श्रुत्वा त्यज्यति दुर्मतिम् ”

मुननेसेहि धर्मको जानता है सुननेसेही दुर्बुद्धिको त्यागता है । जनता सत्य उपदेशको श्रवण करके आकर्षित होने लगी तथा धर्मको अगीकार करने लगी । जब तक सूर्योदय नहीं होता है तबतक अन्धकारमें ठोकें खानी पडती है । ज्ञान प्रकाश होनेपर अंधेरेमें कौड़ी रहना नहीं चाहता । पू श्री दौलतरामजी म० ने बहूतसी कठौनाइयाँ, धर्म प्रचारके लिये सही । वहाँपर जैन साधूके आचार विचारको नहीं जाननेसे शुद्ध अज्ञान-पानादिकका योग नहीं लगता था,

“ मनस्वी कार्यार्थी न गणयति सुखं नाऽपि दुःखम् ”

कर्नव्य परायण व्यक्ती सुख दुःख को कुछ नहीं समझता । कभी दिन तो चने खा खाकर निकाले । कहने थे, एक समय कौयी दातार ने चने दिये तो प्रत्येक सन्तके १७, १७ चने हिम्सेमें आये, सबह चनोपर दिन काटा, कौवीवार कच्चा आटा पानीमें मिला कर पी जाते । अिस तरहसे परिषह सहन कर जीनवाणी का प्रचार किया । सेकडो घर शुद्ध धर्मके धारक बनाये । जिस कोटामें एकभी घर शुद्ध धर्मको जाननेवाला नहीं था, अुमी कोटामें वर्तमानमें हजारोकी सख्यामें घर है ” । ११ धर्म स्थान है । अीभी शहरके नामसे यह संप्रदाय प्रसिद्ध होगयी ।

पूज्य श्री दौलतरामजी म० तथा श्री अजरामरजी म० ये दोनो महात्मा समकालीन थे । पू दौलतरामजी म० ने वि. स. १८१४ में दीक्षा ग्रहण की थी । और अजरामरजी स्वामिने वि. स. १८१९ में दीक्षा ग्रहण की थी । पू दौलतरामजी म० अति समर्थ विद्वान, और सूत्र सिद्धान्तके पारगामी थे । वे मालवा मारवाड प्रदेशमें विचरते थे । आपके असाधारण ज्ञान सपत्तीकी प्रशंसा श्री अजरामरजी स्वामिने

सुनो । अजरामरजी स्वामिका ज्ञानभी बड़ा बड़ा ठो था ही पर सूत्र ज्ञानमें अधिक उद्यती करनके लिये पू श्री दीलतरामजी म० के पास अभ्यास करनेकी इच्छा हुआ अत लिबडी श्री सघने एक खास मनुष्यके साथ पू दीलतरामजी म० की सेवामें प्राथना-पत्र भेजा । आचार्य प्रवर श्री दीलतरामजी म० अूस समय कोटा बुदि विराजते थे । अन्होंने इस विज्ञप्तीको सह्य स्विकार करके काठीयाबाद की ओर सिध्र ही विहार किया । वह भेजा हुआ मनुष्य अहमदाबाद तक पूज्य श्रीके साथ आया । वहाँसे वह मनुष्य लिबडी सघको पू श्री अहमदाबाद पधार गय की बघाई देन लिबडी आया । अूस समय लिबडी सघ आनन्द विभोर हो उठा और अूस बघाई देनेवाले मनुष्यको १२५० रु भेंट स्वरूप दिये । पू श्री लिबडी पधारे तब वहाँके सघने अुनका अनुपम तथा अत्यंत आदर सत्कार किया । लिबडी श्री सघकी अनुपम भक्ति देखकर पूज्य श्री दीलतरामजी महाराज सानदाश्चय हुये । पडीत अजरामरजी स्वामिकी पूय श्री दीलतरामजी महाराज खुले दिलसे सूत्र सिद्धान्त का रहस्य समझाने लगे । दोनो मानो केशी गौतमसे प्रतीत होते थ । सघमें अलौकिक आनंद छा रहा था ।

अुसी समय समकित सारके कर्ता श्री जेटमलजी महाराज इस समय पाणनपूर विराजते थ । वे भी शास्त्र अध्ययन के लिये लिबडी पधारे और वे भी पानबुदि करते हुय अपूव आनंदका अनभव करने लग । भिन्न प्रकारके साधुओंमें अूस समय कितना प्रमभाव था और साधुओंमें ज्ञान पिपासा कितनी तीव्र थी यह जिसपरसे सिद्ध होता है । पडित श्री दीलतरामजी महाराजके साथ कितनही समयसक विचरकर पडित अजरामरजी म ने सूत्र ज्ञानमें अपरिमित अभिवुदि की थी । और पूज्य श्री दीलतरामजी म के आग्रहस श्री अजरामरजी म एक चातुर्मासभी जयपूरमें सामील किया था । जिस तरह बहुतसे सत्रोंको पावन करके बि स १८६ में अषीयारेमें स्वगवास हुआ ।

७३ वे पाटये श्री लालचदजी म विराज । ७४ वे पाटपर श्री गोविंदरामजी म विराजे । वे बहुत विद्वान तथा क्रियापात्र सत थ ।

अन्होंने धर्मका प्रचार खूब किया। वि. स १९०२ को कोटार्म स्वर्गवास हुआ। ७५ वे पाटपर श्री फत्तेचदजी म विराजे थे। पूज्य श्री फत्तेचदजी म टोकके क्षत्रिय जातिके थे। “क्षतात् त्रायते इति क्षत्रिय.” दीन दु खीयोको दु खसे छुडाता वही सच्चा क्षत्रिय है। पूज्य श्री दीन दु खीयोके दु खको निवारण करनेके लिए संसारके सुखोको त्यागकर वीरप्रभुके मार्गपर निकल पडे थे। अन्होंने जनकल्याणके लिए अपने जीवनको न्योछावर कर दिया था। अन्होंने वि सं १९११ में कोटेके रामपुरमें स्वर्गारोहण किया। ७६ वे पूज्य श्री ज्ञानचंदजी म यथा नाम तथा गुणधारी थे। ज्ञानदानमें तत्पर रहते थे। वे अउस समयके अद्वितीय विद्वान थे। अन्होंने धर्म प्रचार खूब किया। वे अतमे सलेहणा सथारे सहित राणीपूरमें वि स १९२६ मे स्वर्ग सिधाये। ७७ वे पाटपर पूज्य श्री वलदेवजी म विराजे थे। ७८ पाटपर श्री छगनलालजी म थे। आप दो सगगे भाई थे। वि स १९११ में दोनो भाईयोने लघुवयमे साथमें दीक्षा ग्रहण की थी। दोनो ही बाल ब्रम्हचारी थे। अउनको आज्ञा लेते समय बहुतसे अुपसर्गोको सहन करना पडा था। परंतु अटल वैरागी किसी तरहके प्रलोभनमें नहीं आये। अतमे दीक्षा लेकर बहुतसे सूत्रोका अल्प कालमें अभ्यास किया था। पाखडी लोगोका मद गालनेमे सिंहके समान थे। शास्त्रोके रहस्य बहुत जानते थे। दोनो का नामभी पूज्य श्रीने तुक मिलाते हुए एकसाही रखा था। छगनमुनी और मगनमुनी दोनो भाइयोने साथमेंही अभ्यास प्रारभ किया था। अल्प समयमेंही शास्त्राध्यापन करके निपुण बन गये थे। छगनमुनी बडे होनेसे तथा आचार्यके गुणोसे अलकृत होनेसे पूज्य श्री गोविंदरामजी म ने आचार्य पदसे विभूषित किया।

आचार्य प्रवर श्री छगनलालजी म जिनवाणीका प्रचार करनेके लिए अनेक अुपसर्गोको सहन किये थे। दक्षिण प्रदेशमें सर्व प्रथम श्री तिलोक ऋषिजी म और आचार्यवर श्री छगनलालजी म दोनों महासत्पधारे थे। रास्तेमें दोनो महामुनीओने परीपहोपसर्गोको सहन करके धर्म प्रचार किया था। आचार्य श्री छगनलालजी म. और तिलोकऋषिजी

म दोनों समकालीन थे। दोनों महापुरुष थे। पूज्य श्री छगनलालजी म साधन बर्हई में चातुर्मास किया था। बर्हई उसे विशाल क्षेत्रका उद्घाटन का श्री गणेश करनेवाले महापुरुष श्री छगनलालजी म ही थे। आप प्रकाश विद्वान अद्वितीय वक्ता और गुणांक भट्टार थे। आपका शिष्य भंडलीमेंसे २ शिष्य विशेष अल्लेखनीय थे। उनमें धोर तपस्वी श्री देवोलालजी म थे। आपको सपश्चर्या पढ़कर पाठकोंकी आश्चर्य होमा और आपका बराम्य कसा दृढ और शिघ्र प्राप्त हुआ यह कौजी कम आश्चर्यकारक नहीं है।

आपका जन्म तो दिगंबर जैन बगैर बाल बचमे हुआ था। आप आचार्य प्रवरको पंहुचाने लिए साधमें पधारे थे। रास्तेमे सत्सगतीका प्रभाव एसा पडा कि एक कविन कहा है -

लोहेको सुवर्ण करे वह पारस है कच्चा।

लोहेको पारस करे वह पारस ह सच्चा ॥

आचार्य प्रवरको सगतीसे आपके हृदयमें बराम्यका झरना फूट पडा। आपन आचार्य श्रीसे पूछा कि आप मुझ दीक्षा दे सकते हो। आचार्य श्रीन फरमाया 'आपको क्यों नहीं दे सकते आप तो जैन ही भगवान महावीर स्वामिन बीरपुत्र ही यहाँ तो हरीकशी जसे चाडाल भी दीक्षित हुये ह। आपकी भावना हो तो हुमे किसी प्रकारकी बाधा नहीं है। यदि ऐसाही है तो आप मुझ दीक्षा देकर शीघ्रही कृतार्थ कीजिए। आचार्य श्रीजीन फरमाया 'भाई दीक्षा बहुत कठीन है सोच लेना'। परंतु बरामगीजी तो श्वेत वस्त्र थे। रग एकदम पक्का चढ गया था। स्थायी भवति चाक्ष्यन्तं शय शकलपट यथा। जुनका बराम्य का झरना तो नदीका रूप धारण करके श्मण सघरूपी समुद्रमें मिलनेके लिए तत्पर हो गया था। बुहुँने आचार्यश्रीसे फरमाया 'मझे आजही अर्हंत प्रज्या देकर कृतार्थ कीजिए'। शुभस्य शीघ्र शुभ कायमें देरी नहीं करना चाहीए। एसी कहावत ह।

आचार्य श्रीने योग्यता देखकर असी दिन बुहुँने भगवती दीक्षा दे दी थी। दीक्षा सिहक समान धीरतासे ली और सिहके समान धीरतासे पालन

करने लगे । तपोवीर महामुनिजी चातुर्मासमें छह छह महिनेकी तपश्चर्या छाछ के आछके आधारसे करते थे । उसमेंभी छाछका आछका आधार छोडकर अन्य तपश्चर्याभी करते थे । ग्रीष्मऋतुमें एक बजेसे तीन घटे तक धूपकी आतपना लेते थे । तपके प्रभावसे वचन सिद्धी प्राप्त हो गयी थी ।

‘ तपसा किं न सिध्यते—’ तपसे क्या नहीं सिद्ध होता है? अर्थात् सब कुछ प्राप्त होता है । तपसे कर्ममल जलकर आत्मा पवित्र बन जाती है । यदि महा मुनिजीके अचानक सरल स्वभावसे कोभी वचन निकल जाता वह बराबर होकेही रहता था । आपके शारीरिक पुद्गलोमें भी औषध कीसी शक्ति उत्पन्न होगयी थी ।

एक सफेद कुष्ठ रोगी महामुनिजीके दर्शनार्थ आया । उसकी महामुनिपर महान श्रद्धा थी । तपस्वी महामुनिजी लघुनिती करके परठाके आये थे । पिछेसे इस श्वेतकुष्ठीने जाकर वह गिली मिट्टी अपने शरीर पर लगाई और मागलिक श्रवण करके रवाना होगया । इसका सारा रोग जाता रहा । और कचनवर्णसी काया बन गयी ।

महामुनिजीके शारीरिक पुद्गलोमें ऐसी शक्ति प्राप्त होगयी थी, जिससे महारोग जैसे रोगभी नष्ट हो जाते थे । धन्य है ऐसे महामुनिको जिन्होंने छाछकी आछ मात्रका शरिरको भाडा देकर जन कल्याणका कार्य किया ।

पूज्य गुरुवर श्री आचार्य प्रवर छगनलालजी म० का वि० स० १९५४ मे ‘ अलोदसे ’ सहलेखना सथारा सहित स्वर्गारोहण हुवा । जैन समाजका चमकता सितारा स्वर्गको सुशोभित करने लगा ।

पंडित आचार्य प्रवर छगनलालजी म० के स्वर्गारोहणके बाद उनुके पाटपर रोडमलजी म० विराजे थे । पूज्य श्री रोडमलजी म० कठीनसे कठीन अभिग्रह लेते थे । तपमे बहुत वीर थे । चार प्रकारके वीर कहे है । १. दानवीर २ युद्धवीर ३. कर्मवीर ४ धर्मवीर

दानवीर कर्ण के समान भरते दमतक दान देते रहते हैं। यद्धवीर यद्धमे प्राणोंको दे देते हैं। परंतु पिछ नहीं हटते। कमवीर अन्नके -समान। धर्मवीर धर्मके लिए प्राणोंका मोह नहीं रखनेवाले। शत्रु-नवरमे पूज्य श्री रोहमछजी म० थे। तपमें अपनी आत्माको हमेशा रुगाई रखते थे। आपके अभिग्रह ऐसे कठिन होते थे जिनको मुनकर आश्चर्य उत्पन्न हुये बिना नहीं रहता।

एक समय पूज्य श्री रोहमछजी म० उदयपुर शहरमें विराजमान थे। आपन अभिग्रह लिया था कि यदि हाथी लडू बहराय तो भोजन ग्रहण करना। भिक्षाचरीक समय रोजाना भुठते थे। जनता विविध प्रकारकी वस्तुओंको लेकर आर्पणना करती। परंतु महा तपस्वी वस्तुओंको देखकर लौट जाते थे। एकके बाद एक इस तरह पतालीस दिन बीत गये। महातपस्वी तपमें दृढ थे। जनता कजो प्रकारके सकल्प बिकल्प करती थी। देह एकदम कुश हो गया था। गुरुदेव कब पारणा करेमें पारणा क्यों नहीं करते ह अभीग्रहमी हो तो क्यों नहीं फलता इस तरह जनता कजो प्रकारके विचार करती थी। आपका तेज फैल रहा था। पूज्य श्री तपमें मग्न थे।

पतालीस दिनके बाद महाराणा का हाथी अचानक मदमे आजाता है। और बघन तोडकर गजशालासे भाग जाता है। शहरमें धारों और हल्ला मच जाता ह। हाथीसे मयभीत होकर जनता इधर उधर दौडबूप करती ह। हाथी गुलगुलाट छद्द करता हुआ भोक और बाजारोमें घूमने लगता ह। राज कमचारी उसे पकडनक लिए अनेक प्रयत्न करने लगे। परंतु वह पकडमे नहीं आरहा था। इधर हाथी दौडता जाता भुधर दौडो दौडो की आवाज आती थी। कही किसीको नुकसान न पहुँचा दे। हाथीको देखतेही जनता प्राणोंको बचानेक लिए धरमें जाकर छुपती थी।

एसे समयमें 'त्रिविया समरण भय विप्य मुक्के पूज्य श्री हाथमें झोली और भिक्षा पात्र लेकर भिक्षाचरीको निकले। तपस्वीजी शार

मुद्रासे इरियासमिति पूर्वक शास्त्र मर्यादानुसार चल रहे थे । दशवैकालिक सूत्रमें श्रमण भगवान महावीर स्वामिने फरमाया है— 'दवदवस्सुन गच्छेज्जा भासमाणो अगोयरे । हासतो 'नाभि गच्छेज्जा कुल उच्चावयं सया' साधुको भिक्षाचरि को जाते समय बहुत जल्दी जल्दी नहीं चलना चाहिए । बातोंके सपाटे भारता हुवाभी न जावे, हसता हुवा न जावे । ऊच नीच और मध्यम कुलमें भिक्षाचरीको जावे । बस, इसी तरह महामुनि तपस्वीजी भिक्षाचरीको निकले । ज्योही राजकर्मचारीयोने देखा कि चिल्लाने लगे 'अरे ! तुम औघर मत आवो, यह हाथी तुम्हे मार डालेगा' । परंतु श्री तपस्वीजी आगेही आगे बढ़ते जा रहे थे । कोई कहते थे 'मरनेदो, नहीं मानता है तो' । परंतु वे भोले प्राणी क्या जाने ? अिन महातपस्वीके प्रभाव से नगरका सारा उपसर्ग टलेगा और अिनका अभिग्रहभी फलेगा । हाथीके नजदीक ज्योही कठिन अभिग्रहघारी श्री महातपस्विजी रोडमलजी म पहुचते है त्योही हाथी का मद उत्तर जाता है । कहा भी है —

“साधु चंदन बावना, शितल ज्यारो अग ।

लहर उतारे भुजगकी, दे दे ज्ञानको रग ॥ ”

महा तपस्विजीकी दृष्टी पडतेही हाथी शात हो जाता है । अुस चाजारमें एक हलवाइकी दुकान थी । हलवाइ हाथीको देख डरके मारे घरमें भाग जाता है । दुकान खुली रहती है । अुसमेसे हाथी सुडमे लड्डु लेकर मुनिके सन्मुख करता है । मुनिजी भिक्षापात्र सामने करते है । हाथी उसमे लड्डु वेहराता है । बस फीर तो राज कर्मचारीयोके आश्चर्य का पारही नहीं रहता है ।

जनताभी यह दृश्य देख रही थी । राज मार्ग म महा तपस्विजी और हाथी यह दोनो थे । गजराजका लड्डु वेहराना और मुनिराजका पात्रमे लेना यह दोनो दृश्य अद्वितीय थे । हाथी और मुनिराजका समागम सबको आश्चर्यचकित कर रहा था । महातपस्वी मुनिराजका अभिग्रह पूर्ण होनेकी बात विजलीकी तरह सारे शहरमें फैल गयी । चारो और जयनादकी पुकारे अुठाने लगे । महामुनिने जो अभिग्रह

चिठ्ठीमें लिख रखा था वह सबके सामने प्रकाशित कर दिया गया। जैन धर्मका महान प्रभाव बढ़ा। छाथीने भी अपन गजशालाका रास्ता बंद किया। मुनिराज धर्मस्थानमें पधार गय। धन्य है। ऐसे महा तपस्विको।

ऐसे कठीनसे कठीन अभिग्रह धारणकर मुनि श्री महा तपस्वि श्री रोडमलजी म जन समाजमें प्रकाश फलाकर कडा क्षेत्रमें पताझीत दिनका सथारा करके स्वर्गवास हुये। आजभी ससारमें अुनका नाम रीशन है। ऐसे तपोपज मुनि तपकी ज्योतिसे सोये ससारको जगा जाते हैं। समाज उनका ऋणी है।

उनके बादमें धमप्रमका झरणा बहाते हुये श्री प्रमराजजी म पाटपर विराजे। यह भी महान तपस्वी थे। अच्छ विद्वान महा परोपकारी तथा नम्र प्रकृतिके सरल स्वभाववाले थे। आप स्वसमय पर समय क ज्ञाता थे। आप हिमाल बहादुर और निडर थे। जो दिहमें करना धारते वह करके दिखाते थे। आप विघ्न बाधाओंक लिए खुद विघ्न बाधा बन जाते थे। आपका यथा नाम तथा गुण था। आप स्वय धर्मरूपी सरोवरम प्रमक गोले लगाते थे। और आनवाले भव्य प्राणीयोको भी प्रममें सराबोर कर देते थे।

तपस्वी श्री प्रमराजजी म साबके पास हमारे चरित्र नायकजीसे पहिले तीन चार शिष्य हो चके थे। परंतु भुंहे और एक रत्न प्राप्त होनवाला था। अत पूज्य श्री विहार करते हुय नाशिक जिस्हेको पावन कर रहे थे। उस समय उन्हें एक अद्वितीय रत्न प्राप्त हुआ था। जिसका वर्णन आगे चरित्ररूपमें किया जानेवाला है। वे मरु चरणमें आतेही पूज्य श्री प्रेमराजजी म क प्रेमगगामें नहाने लग। पूज्य श्री तपस्विकीने उस रत्नको धमकानक लिए स्नातका रग चढान रग। कुछ बकर तो हमारे चरित्रनायकजीक हृदयम पहिले तो था ही। परंतु पूज्य श्रीके उपदेशरूपी वर्षाति और भी बढ बन गया। कुछ दिन रत्नको परखकर नगरसूखमें बीसा देकर वृत्ताथ कर दिया। पाच महाव्रत रूपी अमूल्य रत्नको लेकर

और भी रत्नकी कीमत बढ़ गयी थी । आगे जाकर अमूल्य रत्न लेकर समाजके एक देदिप्यमान सूर्य निकले थे । कभी प्राणियोंको अभयदान दिया था । 'खादीवाले तपस्वी श्री कर्नाटक गजकेसरी' गणेशलालजीके नामसे सारे देशमें प्रसिद्ध हुये । श्री गणेश सचमुचही श्री गणेश थे । अुनके खेमचदजी म ,अमरचदजी म ,राजमलजी म ,तथा मिश्रीलालजी म. चार शिष्य हुये ये । चार शिष्योमेसे वर्तमानमें सिर्फ तपस्वी श्री मिश्रीलालजी म विराजते हैं । आपके भी तीन शिष्य हैं । बा ब्र सपतराजजी म., रतनलालजी म तथा नवदीक्षित बा ब्र खुशलचदजी म । तिनो शिष्य मडलीसहित तपश्चर्या करते हुये गुरुवर की गादी दीपा रहे है ।

प्र क र ण ३ रा.

परमपूज्य गुरुदेवका बाल्य काल

मानुष्ये सति दुर्लभा पुरुषता, पुस्त्वे पुनर्साधुता ।
साधुत्वे बहु विद्वताऽनिगुणता विद्यावतोऽर्थज्ञता ॥
अर्थज्ञस्य विचित्रवाक्यपटता, तत्रापि लोकज्ञता ।
लोकज्ञस्य समस्तशास्त्रविदुषो धर्मो मतिदुर्लभ ॥१॥

“ मान्स्सख्सुदुल्लहम् ” मन्थ्य भव महान दुर्लभ है । परन्तु कवि कहता है मनुष्य भव मिलनेपर भी पुरुषत्व मिलना बहुत कठिन है । पुरुषत्व भी मिल जाता है पर विद्वान गुणवान बनना दुर्लभ है । विद्वान बननेपर भी यथार्थ तत्त्वके ज्ञाता बनना कठिन है । अुससेभी वचनकी चतुराई प्राप्त करना सुदुर्लभ है । वाक्यपटुतासेभी लोगोके मनोगत भावोको समझना मुश्किल है । अुससे भी समस्त शास्त्रोमे पारगत होना कठिन है । अुपरकी सब बातें मिलनेपर भी धर्ममें बुद्धि रहना अति दुर्लभ है ।

धर्मके रगमें रमे हुये परमपूज्य श्री तपस्विजीका जन्म, मारवाड प्रदेशके “ भावी विलाडा ” पुरीमें हुवा था । मारवाडको साधारण

घोलवालकी भाषामें कहा जाता है कि मारवाड माँ का पेट है"। मारवाड याने मारके आड़ी वाड। अर्थात् हिंदुस्थानपर जितने भी हमले हुये वे मारवाडकी तरफसे हुये। परंतु वहाँ की जनता हमलेखोरोके सामने वाडके समान डटकर रही। और सारे देशकी रक्षा की। जिसलिय जिस प्रदेश का नाम मारवाड पडा। वहाँके रहनवालोंको मारवाडी कहते है। यह प्रदेश राजस्थानक नामसे भी प्रसिद्ध है। राजाओंका मुख्य स्थान होनेसे वीर प्रसवाभूमिने कई वीर-वीर महान व्यक्तियोंको जन्म दिया है। जहाँकि वीरागनाओंने विजयलक्ष्मी प्राप्त करनेको स्वपतियोंको सजाकर रणभूमिमें सहर्ष मजा है। जहाँके रजकण सुवर्ण कातिके सदृश्य चमककर यह बताता है सुवर्णमय जीवन बितानेवालेकी यही खान है।

ऐसे वीर भूमिनि भावी भिलाहा नामक सदर धर्मप्रधान क्षेत्रमें पुनमचदजी नामक सठ रहते थे। सठजी थच्छ गुणोस सुशोभित थे। वर्तमानक सठोंके समान नहीं थे। कलीकालक सठोंका वर्णन कहता हुआ एक कवि कहता है -

अचा मकान फिका पन्धान मोटासा पेट लवसे कान।

केशरका तिलक कपुरकी माला छोटासा कपाट मोटासा ताला।

पाँचसोकी पूंजी साठ सी का दिवाला।

ऐस बाह्य आडवर करनवाले नहीं थे। सठजी अत्यंत सादगीमय जीवन बितानवाले थे। सठजीको न्यायनीति प्राणोंसभी प्यारी थी। वर्तमानमें धनक गजसेहि सठाव नापा जाता है। परंतु पहिले थेंछ सुशोस युक्त व्यक्तिकोहि सठ कहा जाता था।

धन दो तरह का होता है। (१) द्रव्यधन (२) भावधन। द्रव्यधन क्षणिक है। आलस्य प्रमाद तथा अभिमान को उत्पन्न करता है। दुसरोके निर्पाका कारण बनाता है। कारण वह परिग्रह है। परंतु भावधन इन दोषोंसे रहित है। चरित्रनायकजी के पिता श्री पुनमचदजी द्रव्यधनकी अपेक्षा भावधनसे अधिक धनवान थे। दिलक उतर,

स्वाभिमानी, घर्मश्रद्धामय, अटल तथा श्रमणोपासक श्रावक थे ।
-सेठजीके घरको सुभोशित करनेवाली सेठानी श्री “ धुलीदेवी ” क्षमा
-में सचमुच पृथ्विके सदृश्य थी । रूपमें सुदर, शीलमें आभूषणसे सुसज्जित
-तथा पतिव्रता थी । कविने कहा है --

“ सति सुरूपा-सुभगा विनीता प्रेमाभिरामा, सरल स्वभावा ।
सदा सुआचार-विचार-दक्षा सा प्राप्यते पुण्यवशेन पत्नी ” ।

पुण्य विना योग्य स्त्री प्राप्त होना महान मुष्कील है । सती, स्वरूपवान,
-सौभाग्यशाली, नम्र, पतिसे शुद्ध प्रेम करनेवाली, सरल स्वभावी, सदाचारी
तथा विचार विमर्श करनेमें चतुर अैसी स्त्री पुण्यसेहि प्राप्त होती है ।
-वर्ना एक कवि कहता है --

आजकलकी नारीयाँ मुफ्तकि विमारीयाँ ।

काम कुछ करती नहीं और लडनेकी तैयारीयाँ ॥

अैसी स्त्रीयोसे गृहवास नरक की तरह बन जाता है । अिसी तरह
-की स्त्रियाँ, क्या समाज और कुलको सुशोभित करनेवाली सतति पैदा कर
सकती है ? अर्थात् कभी नहीं ।

मिट चुकी वो क्षत्राणियाँ, खुटी रत्नोकी खाण ।

प्रेम पुतलियाँ रह गयी, प्रसव रही पाषाण ॥

यह तो हुआ वीसवे सदीकी स्त्रियोकी बात । परंतु चरित्र नायकजी
-की मातोश्री श्री धुलीदेवी महान कार्य पारायण थी । वह पतिकी साह्य
करनवाली थी । कभी भी निकम्मी नहीं बैठती थी । गृहकार्यसे थोडाभी
-समय मिलाकी झट चरखा कातने बैठ जाती थी । सामाइक सबर,
पौषध, तप तथा जपमेंभी तत्पर रहती थी । कहाभी है --

“ As is the father so is the son ”

जैसे मातापिता होते है वैसीही सतती होती है । अिस कहावतके
अनुसार घांमिक और पवित्र दम्पत्ति आनदमें गृहस्थाश्रमका पालन
-करते थे । अुस समयमें माता धुलीदेवीके कुक्षिमें एक पुण्यशाली महान

आत्मा अवतरित हुयी । पुण्यशाली जीवके गभम आतेहि माता शुभ भावना भाने लगी । माताकी अत्यंत आनंदका तथा सुखका अनुभव होन लगा । होनहार धीरवानक होत चिक्ने पात । तथा कहते है पुत्रके लक्षण पारण और बहुके लक्षण बारन । आंग्ल कवि मिल्टन ने कहा है---

The child hood shows the man as the morning shows the day ' लेकिन ज्ञानी कहते है, पुत्रक लक्षण गभसेहि प्रगट हो जाते है । जिसप्रकार भगवान महावीर स्वामिके गर्भमें आतेहि घनघान्यकी वृद्धि हुयी ।

माताक अपरही गभक सस्कारोंकी जवाबदारी रहती है । पुरानी बहने अक्षर ज्ञानसे अनभिज्ञ होनपरभी मातत्त्वक गुणोंकी जानती थी । अपनी जवाबदारी का पालन करती थी । जीव्हापर आखीपर तथा अपनी सब इन्द्रियोपर समय रखकर सततिको समाजका देशका धर्मका लाल बनाना चाहती थी । समाज देश तथा धर्मकी घरोहर समझती थी । वर्तमानकी बहने पढीलिखी ज्ञानमें तो पुरुषोंकी बराबरी करने जा रही है पर सततीको तो एक बोझा समझती है । वे यहाँतक भितनी स्वार्थी बन गयी है कि बच्चोंको दूध पिलानाभी नहीं चाहती । कहती हमें कमजोरी आती है । अब की सामने आनपरभी दूध पिलाना नहीं चाहती तो गर्भका क्या तो अच्छी तरह पालन करेगी और क्या सन्कार डालेगी ? डिब्बका तो दूध पिलाती है, स्कूलमें पढनको भज देती है खानको होटलमें । फिर माता पिताओके सस्कार सतती में कहसि आये ? चरित्र-नायकजी के मातान गभसेहि अच्छ सुंदर सस्कार डाले कि - जिससे आग जाकर असी धमकी ज्ञाती फलानेवाले महात्मा बन ।

माता असा पुत्र जन के दाता क शूर ।

नहि तो रहिय बाम्बडी मती गमाज नूर ॥

माता धलीदेवीने संवत् १९३६ कार्तिक शुक्ल ६ को रात्रीके अशुभ प्रहरमें जस सूरको पूव दिगा जन्म देती है, असेहि देविप्यमान-

तेजस्वी पुत्र को जन्म दिया। जन्म होतेहि चारो ओर आनन्द की लहरें उठने लगी। माता पुत्रके मुखकमल को देखकर प्रसूति वेदनाओको भूल जाती है। और अपने जन्म को सफल मानती है। परतु अुसी माताका जन्म सफल है, जिसका पुत्र कुलवशको प्रकाशित करता है, जैसा -

किं तेन जातु जातेन मातुर्यौवनहारिणा ।

नारोहति न च स्वस्य वशस्याग्रे ध्वजो यथा ॥

अुस पुत्रके जन्मनेसे क्या जो कि सिर्फ यौवनका हरण करता है, किंतु कुलकी, वशकी ध्वजाके समान उन्नति नहि करता है। चरित्र नायकजीकी आकृति, सौंदर्य, तथा तेज देखकर मातापिता धन्य हो गये। चरित्र नायकजीकी भव्य ललाट, लबी भुजाये, तेजस्वी नेत्र, सुतीक्ष्ण नाक, गौरवर्ण, काली भुवाएँ और सुदर लक्षणोसे युक्त सुकोमल हाथ-पाव भविष्यको बता रहे थे कि, यह कोई सोये हुये जगको जगानेवाली महान आत्मा है।

लबी ललाट, लबी भुजा, लबा नेत्र सिरैह ।

क्या देखो ऐ ज्योतिषि । बैठा राज करेह ॥

मातापिताने सूर्यदर्शन पूजनादि कार्य करके, नामकरणके समय पहली ही सतती है, तथा सपूर्ण विघ्नोका नाश करनेवाली महान पुण्यशाली आत्मा है "अत श्री गणेशमल" नाम रखा। माता अपने सुपुत्रपर सुसस्कार डालनेमें प्रतिक्षण सावधान रहती थी। पहला शिक्षक सततिके लिये तो माताहि होती है। मातायें सततिको, चाहे जैसा बना सकती है। जैसे कुमार गिली मिट्टीसे चाहे जैसे वर्तन बना सकता है, या किसान छोटे पौधेको चाहे जिवर झुका सकता है, वैसेहि छोटे बच्चोमें जैसेभी सस्कार भरना चाहो वैसे सस्कार माता भर सकती है। दुसरा शिक्षक सततिका पिता है। बहुतसे पिता प्यारमे सततिको विगाड देते हैं। लडकी होती है तो कहते हैं "वाई तेरे विंद कैसे लाना ?"। तब पहले सिखाई हुयी वच्ची कहती है 'गोरा गोरा'। यदि लडका हुवा तो कहते "जा तेरे माँकी चोटो खीचकर आ, मैं तुझे चार आने दूंगा"।

तो जिसर माता कहती जा तेरे पिताके सरके बाळ खिचकर आ में सुझे आठ आने दूंगी । इत्यादि भद्दी भजाकस बर्ध्वोपर सुरे संस्कार पढ जाते हैं । मातापिता असी मभाक करके आनंद मनाते हैं पर आम आकर आँसु बहान पढते हैं । जबकी वे बोले बच्चे न तो लग्नमें समझते हैं न पसेमें परतु मुनके आस्मापर असे भइ संस्कार जरूर पढ जाते ह ।

चरित्रनायकजीके पिता श्री भी बहुत विवेकवान गुणवान तथा सुसंस्कारी थे । वे बसाहि अपन पुत्रको बनाना चाहते थे । एक समय चरित्रनायकजीने अगरखीको खिसा लगवाया । तो पिताश्रीने गालपर चपट लगाकर कहा क्या धोरो करना सिखना ह ? जिस छोटेसे मुदाहरणस पिताश्रीकी धर्मनिष्ठा और सुसंस्कारिता की झलक दिखाई देती हैं । दुसरे ब्यसन तो लगहि कैसे सकते थे ?

माता रिपुपिता शत्रुर्बाळोयाम्या न पाठयते ।

न क्षोभते सभामध्ये हसमध्ये बको यथा ॥

अर्थात् जो मातापिता अपनी सत्ततिको नहीं पढाते हैं वे मातापिता शत्रु कहलाते ह । अनकी सत्तति सभामें सुशोभित नहीं होती । जैसे हंसोक बिचमें बगला । वर्तमानमें मातापिता द्रव्य शिक्षण काफ़ी देते हैं । पर चारित्रकी तरफ बहुत कम ध्यान देते हैं । अजर ज्ञानकोहि शिक्षण समझते ह । परतु चारिष्य क बिना साक्षर ज्ञान मनुष्यकी राक्षस बना देला है । चरित्रनायकजीके पिताश्रीन हमारे कथा नायकजीको बचमें आतेहि शिक्षण देना शर कर दिया ।

शिक्षण भलेहि डिग्रीकी अपेक्षा थोडाहि हुवा ही पर सच्चा ज्ञान हृदयपर अंकित हो गया था । तथा बुद्धीकी तीव्रताक कारण तेलका बुन्द पानीमें जैसे फैल जाता है असी तरह बद्धिका विकास होता धारहा था । मातापिता सुपुत्रकी बद्धि विषयगता तथा स्वाभिमानताको देखकर फुले नहीं सभाते थे ।

धुली देवीने पाच वर्षवाद और एक पुत्रको जन्म दिया, जिनका नाम 'शोभाचन्द्र' रखा। दोनो पुत्रोका अति प्रेमसे पालन कर रही थी। दोनो भाई मानो रामलक्ष्मणसी जोडी थी। दोनो साथमें क्रीडा करते, एक दुसरोकी सहायता करते और आनदमें मग्न रहते थे।

प्रकरण ४ था

वज्रपात

चरित्रनायकजीने पद्रह वर्षको पार करके सोलहवे वर्ष में पैर रखा था। छोटाभाई १० वर्षका था। अैसे समयमे निसर्गको मानो बिनका आनद सहन नहीं हुवा। अत. अचानक अघटित घटना घटी। जिसका सपनोमें भी खयाल नहीं था। वच्चोका सर्वस्व ज्यो माता होती है, अुसीके अुपर कालचदजीकी क्रूर दृष्टी पडी, और वे अुसे ले गये। अर्थात माताका स्वर्गवास हो गया। दोनो वच्चे बिलखने लगे। हृदयसे करुणास्रोत वहने लगा। सेठ पुनमचदजी के दुखका तो पारही नहीं रहा। क्योकि पहले एक पत्नि चल बसी थी। और दुसरीभी चली गयी। साथमें दो छोटे-छोटे फूलसे वच्चोको छोड गयी थी। अत. वच्चोको देख-देखकर सेठजी अधिक वैचन होने लगे। कुटुम्ब परिवार काफी था। फिरभी माता की गोदका आनद तो कही भी मिल नहीं सकता।

दोनो भाईयोने पितामेंहि, माता और पिता का अनुभव किया। कहाभी है "कालाय तस्मै नम।" अर्थात अुस कालको नमस्कार है, जिस के सामने बडे योद्धा, राजा, रक सभीने हार खाई है। अुसका नगारा अखड वज्रताहि रहता है। अुसने तीनो लोकमें धाक जमा रखी है। वह सर्व-विजयी है। दोनोभाई पिताकी गोदमें आनद मान रहे थे, परन्तु अशुभ कर्मोको तो मानो इन किशोर वच्चोकी परीक्षाहि लेना था। अत. चौबीसदिन मातृवियोग को नहीं दृये थे कि पिताश्रीका देहावसान हो गया। अब तो दोनोभाई निराधार होगये। बडे तो अपने चरित्रनायकजी थे।

ये पितारूपी समुद्रमें डूब गये । अपने अशुभ कर्मोंको दोष देन लगे । माता पिताका विधोग ही जानेसे मुनका वहाँपर दिल नहीं लगता था । अतः कभी माता-पिताकी स्मृति में रो पड़ते थे तो कभी भविष्यकी कल्पना करते तो कभी संसारकी क्षणिकतापर विचार करते तो कभी अपने कर्मोंको दोष देत तो कभी हिम्मतपूर्वक अपने मनको कहते थे हिम्मत नहीं खोना चाहिये । हिम्मतें मर्दा मड़ते खदा- हिम्मत हारना यह तो कायरोंका काम है ।

हिम्मत न घोर खी दिलगीर लू न हो ।

तदनीरभी तो कर कुछ तकदीरको न रो ।

बीरताके सस्कार तो बचपनसे ठूस-ठूस क भरे हुये थे । बीर पिताके पुत्र कायर कैसे बन सकते थे ? गावमें भाई बन्दोक बहुत घर थे । अतः भाई बन्दो कहा तुम हमारे घर रहे जावो । परतु चरित्र नायकजीका वहाँ मन नहीं लगता था । ननीहालवालोंने कहा बाबू ! हमारे यहाँ चलो । और और अम कुटुंबियोंनी अपने यहाँ चलनका आग्रह किया । परतु बीर पुत्र क्यों किसीके शरणमें जान लगे ? मनुष्य वही है जो अपना सुख दुःख अपने आत्मबलसे सहन करे । एक पाश्चात्य कवि कहता है-

Be a man bear thine one burden never

Think to thrust thy fate upon another !

-Robert Browning

वही मनुष्य है जो अपने बोझको आपहि सहता है । अपने भाग्यको दूसरोंपर डालनका विचार भी नहीं करता है ।

चरित्रनायकजीन कायरताका तो कभीमि पाठ नहीं पढा था । उसे समयमें साधारण व्यक्ति तो अघर अघर सहारा लेनके लिये लालाईत होता है । अनकोंकी सिफारिश करता है । कहयोकि घस्कारे, सजना सुनता है और अपने जीवनको दूसरोंके सहारे छोड देता है । पर चरित्रनायकजीन उसे कठीण समयमें अपने परोपर पडे रहनेका सोचा । पर किसीके शरणमें जानना नहीं । चरित्रनायकजीका भाग्यके ६ वपमें पदापण हुआहि या कि जयपुर क एक धनि मानी निपुत्रिक

सेठने हमारे चरित्रनायकजीको गोद लेनेके इरादेसे ले गये । वे वहाँ कुछ दिन तो रहे, किन्तु एक दिन स्वाभिमान झलकहि अठा । चरित्रनायकजीने कहा, मैं तो यहाँ नहीं रहूँगा । मैं जिस जिंदगीमें दो बाप करना नहीं चाहता । मुझे अपने घर भेज दीजिये । छह वर्षके बच्चेके मुँहसे यह बात सुनकर सेठजी आश्चर्यचकित हुये ।

अपरकी घटना तो छह वर्षकी अवस्थाकी है । अब तो चरित्रनायकजी १५ वर्षके थे । भिलाड़े में माता-पिताके स्मृति चरित्रनायकजीके दिलको बेचैन बनाती थी । अतः चरित्रनायकजी मारवाड छोड़कर छोटे भाईसहित विदेशमें आगये थे । मानो दोनो भाइयोंकी जोड़ी रामलक्ष्मणसी प्रतित होती थी । विदेशमें आये तो मनमाडमें ललवाणी गोत्रके दसपद्रह लाखकी इस्टेटवाले सेठजी गोद लेना चाहते थे । अन्हे वही उत्तर मिला ' मैं दो बाप करना नहीं चाहता ' । असेहि जामनेरके बीस-पच्चीस लाखकी सपत्तीवाले सेठजीको भी निराश होना पडा । चरित्रनायकजीकी पुण्यवानीको देखकर सभीका दिल अपना-अपना पुत्र बनानेको ललचाते थे । परंतु वे धनसे अपने बापका नाम बेचना नहीं चाहते थे । वे कहते ' यह तो कुपुत्र का काम है जो सोने चादीके टुकड़ोको देखकर अपने बापका नाम मिटा दे । देखिये, चरित्रनायकजीका निस्पृहताका और स्वाभिमानका आदर्श । Oh, How sublime a thing it is to suffer and be strong अर्थात् यह कितनी महान वस्तु है जो सहन करता जाता है और मजबूत बनता है ।

प्रकरण ५ वा

भाईका वियोग

कालचदजीने मानो इनकी पुरी परीक्षा लेनाहि ठान लिया था । ज्यो ज्यो ये धैर्य, दृढता रखने लगे, त्यो त्यो कालचदजी इनकी अधिक कसौटी करने लगे । देश छोड़के दोनो भाई विदेशमें आये तो भी अस्सने पिछा नहीं छोडा । जैसे लकामें लक्ष्मणजीको गक्ति लग गयी, वैसेहि

यहाँ पर प्रिय छोटे भाई शोभाचन्द्रजीको कालरूपी शक्ति लग गयी । और वे चरित्रनायकजीको दुनियामें अकेले छोड़कर चल बसे । अब चरित्रनायकजी अकेले रह गये । इतने दिन माता पिताका स्वर्गवास होनेपर भी भाईका सहारा था पर अब तो अकेली आत्मा रह गयी । खेद तो बहुत हुआ । उस दुःखका तो वर्णन करना असम्भव है । क्योंकि यह दुःख तो जिसमें बिती ही नहीं जाने तथा केवली । कलममें वह शक्ति नहीं है जो यथार्थ वर्णन कर सके । कविने कहा है—

घृष्टं घष्ट पुनरपि पुन चदनं आरुगधम् ।

तप्त तप्त पुनरपि पुन काधन कातवणम् ॥

छिन्न छिन्न पुनरपि पुन स्वादं चेषुखडम् ॥

चदनको चाहे कितनाहि घिसो वह तो अधिकसे अधिकही सुगन्ध देगा । सुकणको ज्यों ज्यों अधिक तपाया जाता है त्यों त्यों अधिक चमकता है । गन्धको काटत समय ज्यों ज्यों निचेके तरफ आते हैं त्यों त्यों अधिक स्वादिष्ट लगता है । इसी तरहसे सज्जन व्यक्तिपर चाहे जितनाभी कष्ट आये तोभी प्रकृतिमें विकृति नहीं आती है ।

चरित्रनायकजीके जीवनमें ज्यों ज्यों कष्ट आने लगे त्यों त्यों वे धर्मशाली बनते जा रहे थे । वे हिम्मत हारना तो कभी जानतेहि नहीं थे । अकल रहनेपर भी चाँद—सूर्यको देखकर कहत यह भी तो अकल ह दुनियाको प्रकाशित कहत है । मझे क्या होतावा होना चाहिए । ऐसा विचार करके मनको अधिक दब बनात थ । बलापूरमें आकर एक सठके यही मुनीम रहे । सैठजी बड़े अच्छे थे । परन्तु छोम किसकी धनकरमें नहीं डालता है ? एक समय सैठजीने मदतकी हुडी लिखनको कहा । चरित्रनायकजीने कहा लिजियता आपकी दवात और कलम समालिए । मैं ऐसे झूठ बंदे और अन्याय करना नहीं चाहता । ३२ महिने नौकरीका एक पैसाभी नहीं लिया । नौकरी छोड़कर चले गए । सठजी देखतहि रह गये । सैठजीको क्या आलूम की जिसने लासोंकी इस्टलपर छोकर भाद दी उसके लिये दो दाइ वर्ष नौकरीके पैसे क्या चीज है ? सठजीको दुःख तो बहुत हुआ और मुनिमजीकी बाँट जोहत रहे । पर स्वाभिमानी

व्यक्ति अन्यायके सामने झुकना कभी नहीं चाहता । मुनिमजीने तो नौकरीको सेवा रूपमें प्रवर्तित करदी । वे विचारने लगे “ यदी मैं पैसा लेता तो मजदूर कहाता । ” किन्तु मैं सेठजी की सहायता करके सेवा की । अच्छा हुवा सेठजीने पैसे न देकर मुझे नौकरपनेसे बचाया । सेठजीका मुझपर उपकार है ।

वहासे एक कच्छि मुसलीमके दुकानपर गये । और उसे स्पष्टतासे जाकर कहा की ‘ भाजी, मैं सेठजीके यहासे छूट गया हू । मेरे पास एक कौडी भी नहीं है, अगर तुझे विश्वास हो तो, कुछ माल अुधार दे ’ । कच्छी अुनके सत्यतासे आर्कषित होकर उसने शिघ्रही माल दे दिया । माल लेकर “ रास्ते ”के पासकी “ पिपरीमें ” दुकान की । बहुत धन कमाया । फिर “ नदुर बाजारमें ” बडी भारी कपडेकी दुकान लगायी । न्यायनीतीके कारण दुकान खूब जोरदार चलती थी । सत्यके प्रभावसे लक्ष्मीनेभी अपना वास्तव्य वहीपर कर दिया था । लक्ष्मी “ दिन दुनी रात चौगुनी ” बढ़ने लगी ।

प्र क र ण ६ टा

विवाह की तैयारी

“ नगर सूलके ” निवासी श्री खेमचदजी बाफगाने अपने भाइकी पुत्रीके साथ चरित्रनायकजीकी शादी करना चाहा । सगाइकी तैयारी हो गयी । परंतु महान आत्मा इस ससारके फदेमें क्यों फसने लगे ? उन्होंने कहा ‘ मुझे लग्नके फदेमें नहीं पडना है ’ । देखिए ससारसे कितना अुदासिन भाव था । गादीके विषयमें एक कवि कहता है-

देश प्रदेशा नर फिरे मनमें राखे चाह ।

नाक खिचावे साससे बडी चीज है व्याह ॥

जिस शादीके लिए लोग हजारो रुपये खर्च करते है, कभी प्रपन्न रचते है, बडे जवान बन जाते है, शादीके लिए गालोंमें नुपारी दवाकर

माल फुगाते है । नये दातोकी बत्तिसी बघाते है । बालोंकी सफदी ढाकनेके लिए खिजाब लगाते ह । चरित्रवेत्ता स्वय महते फरमाते य -

भक्ति करी गुरुदेवने किया जगत्से दूर ।

नही तो मिलती राठ ककना पढति सिरमें घूर ॥

धरिप्रनायकजी निस्पह बन गय । वे जब बनी एकात्ममें विचार करने लगते तो ससारकी असारताको देखकर दिल बचैन बन जाता था । पुण्य कर्मोदयसे आत्मा पुकारती थी की तू क्यों संसारमे पडा है ? इसमें कोवी सार नहीं है । यदी म शादी करुगा तो ससार जालमें फँस जाधुगा । फिर निकलना कठिन हो जायगा । अतः शादी न करनाहि मेरे आत्मोत्थानके लिए यच्छ ह ।

प्रकरण ७ वाँ

धराग्य

जरा जावन पीडई बाही जावन बढडई ।

जाविदिया म हाय इ ताव धम्म समायरे ॥१॥

प्रभु महावीर स्वामि फरमाते है हे भद्रप्राणियो जबतक आयुष्य क्षय नहीं हुआ हो जबतक इन्द्रिय शक्ति क्षय नहीं हुयी हो व्याधि नई बढी हो तबतक धमका साधन कर लो ।

यावत्स्वस्थमिच्छे कलेवरगहं यावत्क्षयोनायुष ।

यावच्छेन्द्रियशक्तिरप्रतिहता यावच्चक्षूरे जरा ॥

आत्मध्येयसो तावदेव विदुषो कार्यप्रयत्नो महान् ।

जदीने भुवन तु कूपलनन प्रत्युद्य विदुश ॥१॥

अठारह पुराण वे वर्ता थी व्यासजी महाराज कहते है -

हे सूनो जबतक यह शरीररूपी घर स्वस्थ हो जबतक आयुष्य का क्षय नहीं हुआ हो जबतक इन्द्रियोंकी शक्ति नष्ट न हुआ हो और बढ अवस्था दूर हो तबतकही आत्मकल्याणमे इच्छक व्यक्तियोंक

प्रयत्न करना चाहिये । घर जलानेके बाद कूआँ खोदनेका प्रयत्न करनेसे क्या ? अर्थात् मूर्खों का काम है । बुद्ध को वृद्ध व्यक्ति देखकर वैराग्य उत्पन्न हुआ । अनाथि मुनि को रोगके कारणसे तो, किसिको सफेद बाल देखनेसे, इत्यादि अनेक कारणसे वैराग्य उत्पन्न होता है । शास्त्रमेंभी, २७ कारण बताये हैं । कारणके बिना, कार्य नहीं होता है । यह न्याय-दर्शनका नियम है । कार्य कारणका अविनाभवि सबध है ।

रोग तो बहुतसे व्यक्तियोंको आते हैं । अुस समय कोअी तो डॉक्टर की शरण लेता है, कोअी हाकीमकी । कोअी माँबाप को पुकारते हैं । अिस तरहसे रोगकी अवस्थाको काटते हैं । पर महान आत्माअे अुस समयभी उत्तम विचार करके उस रोगसे भी कुछ ना कुछ उपदेश शिक्षा प्राप्त करती है । अिसीलिये कबीरजीने कहा है -

“ सुखके अुपर शिल्ला पडो, राम न आवे याद ।

बलिहारी अुस दुखकी, पल पल आवे याद ॥ ”

चरित्रनायकजी का एक समय रात्री मे पेट दर्द देने लगा । अुन्हे विचार उत्पन्न हुवा कि, “ कही मर न जाऊ । यदि मर जाऊँगा तो ग्यानी हाथ जाना पडेगा, मैने धर्म कमाअी कुछभी नहीं की । मेरे मानात्री और पिताजी का ४० वर्ष की अवस्थामें ही स्वर्गवास हो गया था । कहीं मेरी भी मृत्यु ४० वर्ष मे हो जाय तो अब तो ५ हि वर्ष बाकी रहे है । इसलिये अब मुझे जल्दी सावधान हो जाना चाहिये । ” क्योंकि प्रथमे अुन्-माया है -

“ समय गोयम मा पमायए ” हे गीतम एक समयका भी प्रयास मत करो । पाश्चात्य कवि Samuel Johnson कहता है - “ Catch them. O, catch the transient hour, improve each moment as it flies' Life's, a short summer, man a flower, he dies alas, How soon he dies ? हे भद्रप्राणियों ! नन्वर समय को पकडो । अैसा विचार करो कि प्रत्येक क्षण चल रहा है । जीवन छोटे से ग्रीष्म ऋतुके समान है । मनुष्य फूलके समान है । जैसे ग्रीष्म ऋतुमें फूल

श्रीघ्रहि नाश हो जाता है वसेहि मनुष्य का जीवन क्षणिक है । हय ! यह कितना जल्दी मर जाता है ।

चरित्रनायकजीन सोचा पाँधही वर्ष बाकी रहे अब समय ध्यर्ष नहीं खोना चाहिये; यदि मेरा पेटदर्द मिट जावे तो मैं श्रीघ्रहि जिस प्रपचको त्यागकर महावीर प्रभुका मार्ग अंगीकार करूँगा । मानो जैसे अनाथि मुनि का रोग दीक्षाका निश्चय करतेहि नाश हो गया था वस वैसे हि चरित्रनायकजीका पेटदर्द मिट गया । वस फिर क्या था वस हज़ार के मालसे भरी हुयी दुकान को छोड़कर गुहकी खोजमें निकल पड ।

बेलापूरमें कोटा सप्रदायके मुनि महातपस्वी श्री रोडमलजी महाराज के सुशिष्य थी तपस्वी प्रेम भठार मुनि श्री प्रमराजजी महाराजका चातुर्मास था । रोडमलजी महाराजने उदयपूरमें महान कठिन अभिग्रह किया था । हाथी यदि लड्ड बहराये तो आहार करना । आषा ४५ वै दिनकी तपश्चर्या के बाद हाथीन मध्य बाजारमें सूडमें उठाकर लड्ड बहराय थे । ऐसे महान कठिन अभिग्रहधारी तपस्वीजीके शिष्य तपप्रमी श्री प्रेमराजजी महाराजकी ६६ दिनकी तपश्चर्या थी । कितनी लम्बी तपश्चर्या होते हुये भी व्याख्यान खद आपही फरमाते थे । स्वाध्याय ध्यानमें हुमेशा तल्लीन रहते थे । वाणी अत्यन्त मधुर और ओज भरी थी श्रोता जन मन मुग्ध से रह जाते थे । वाणीमें जादुसा प्रभाव था । तपो तेज भी अद्वितीय था । चरित्र नायकजी गुहकी खोजमें निकले थे । सीधहि बेलापूर आय गुहदेवका व्याख्यान श्रवण करन लगे । भावन अधिक दड होती जा रही थी । गुहदेव फरमाते थे -

गगन नगर कल्प सगभो वल्लभानाम् ।

अलद पटल तुल्य भौवन वा धन वा ।

सुगन सुत शरीरादिनी विद्युच्चलानि ॥

क्षणिकमिव समस्त विद्धि सत्तार वत्तम् ॥२॥

गधन नगरके समान (बादलों के चिन्ह) स्तही लोगोंकी संग क्षणिक है । पानीके भरे बादलोंके समान यह धन और भौवन अल्पका

स्थायी है। स्वजन, पुत्र, मित्र और बन्धुजन विजलीके चमत्कार के समान क्षणस्थायी है। अर्थात् यह संसार चलाचलीका मेला है। यहाँ कोभी भी स्थिर रहनेवाला नहीं है। अुस कषाय युक्त आत्माकी, ससार के उपभोगोसे कभी तृप्ति नहीं होती। अत अिसमें फँसना भोले प्राणीका काम है।

असुर सुर पतिना योन भोगेषु तृप्त.
 कथमिह मनुजाना तस्य भोगेषु तृप्ति
 जलनिधि जलपानाद् यो न जातो वितृष्ण
 तृणशिखरगताम्भ पानत किं स तृप्येत् ॥ २ ॥

जो जीव देव तथा देवेन्द्रोके भोगोसे तृप्त नहीं हुआ वह मनुष्योके भोगोसे तृप्त कैसे हो सकता है? समुद्रका जल पीनेसे जिस जीवकी प्यास नहीं बुझी, अुसकी तृणपर रहे हुअे जलविंदु से प्यास कैसे बुझ सकती है? जैसे अग्नि, काष्ठ से तृप्त नहीं हो सकती, अैसे यह आत्मा भोगोसे तृप्त नहीं हो सकती। “ त्यागो अुसे आगे ” “ जहाँ भोग वहाँ रोग ” ऐसा वैराग्यमय उपदेश श्रवण करके चरित्र नायकजीका मन अधिक से अधिक दृढ बन गया। गुरुदेवके पास आकर दीक्षा के भाव प्रगट किये। गुरुदेवने कहा देवानुप्रिय दीक्षा कोभी वचचोका प्रसाद नहीं है। प्रभु महावीर का मार्ग अत्यंत कठिन है। खाडेकी धारपर चलना है। आत्मा की वशमे करनी पडती है। ” अज्ञानियोकी कहावत है -

“ मुड मुडाये तीन गुण मिटे, सरकी खाज
 खानेको लड्डु मिले लोक कहे महाराज ॥१॥ ”

यह भोले लोगोकी साधुपनेकी मजाक है। साधुपना वोरोंका मार्ग है। कर्मोसे मुद्ध करना पडता है। शत्रु, मित्रपर समभाव रखना पडता है, इत्यादि कभी गुणोको धारण करना पडता है

“ साधुपणा न पणा खरवुजेका । ”

अिसमें है मजा, अुसमें न मजा कोयी वीरही पार लगाते है ” ॥१॥
 “ कभी धी घना कभी मुठ्ठी चना और कभी वो भी मना ” गुरु श्री
 तपस्वी प्रेमराजजी महाराजने अिस तरहसे अनेक प्रकारकी चारित्र्यकी

श्रीघ्नहि नाश हो जाता है वसेहि मनुष्य का जीवन क्षणिक है । ह्यम् ।
यह कितना जल्दी मर जाता है ।

चरित्रनायकजीने सोचा पाँचही वर्ष बाकी रहे अब समय व्यर्थ नहीं खोना चाहिये; यदि मेरा पेटदर्द मिट जावे तो मैं श्रीघ्नहि त्रिश प्रपचको त्यागकर महावीर प्रभुका भाग अंगीकार करूँगा । मानो जैसे खनायि मुनि का रोग दीक्षाका निश्चय करतेहि नाश हो गया था वस वैसे हि चरित्रनायकजीका पेटदर्द मिट गया । वस फिर क्या था दस हजार के मालसे भरी हुआ दुकान को छोड़कर गुरुकी खोजमें निकल पड ।

बेलापूरमें कोटा सप्रदायके मुनि महातपस्वी श्री रोडमलजी महाराज के सुशिष्य श्री तपस्वी प्रेम मठार मुनि श्री प्रमराजजी महाराजका शिष्यवर्ग था । रोडमलजी महाराजने छद्मपूरमें महान कठिन अभिप्रह किया था । हाथी यदि लड्डु बहराये तो आहार करना । आखिर ४५ वे दिनकी तपश्चर्या के बाद हाथीने मध्य बाजारमें सूँडमें उठाकर लड्डु बहराये थे । ऐसे महान कठिन अभिप्रहघारी तपस्वीजीके शिष्य तपप्रभो श्री प्रमराजजी महाराजकी ६६ दिनकी तपश्चर्या थी । अतनी लम्बी तपश्चर्या होते हुए भी व्याख्यान खुद आपही फरमाते थे । स्वाध्याय ध्यानमें हमेशा तल्लीन रहने थे । बाणी अत्यन्त मधुर और मोक्ष भरी थी थीला जन मन मुग्ध से रह जाते थे । बाणीमें जादुसा प्रभाव था । तपो क्षेत्र श्री अद्वितीय था । चरित्र नायकजी गुरुकी खोजमें निकले थे । सीधहि बेलापूर आये गुरुदेवका व्याख्यान श्रवण करने लगे । भावना अधिक दृढ़ होती जा रही थी । गुरुदेव फरमाने दे —

गगन नगर कल्प सगमो बल्लभानाम ।
जलद पल्ल तुल्य जीवन वा धन वा ।
सुजन सुष्ठु सरीरादिनी विद्युचलानि ॥
क्षणिकमिव समस्त विटि सधार वत्तम ॥१॥

स्थायी है। स्वजन, पुत्र, मित्र और बन्धुजन बिजलीके चमत्कार के समान क्षणस्थायी है। अर्थात् यह ससार चलाचलीका मेला है। यहाँ कोयीभी स्थिर रहनेवाला नहीं है। अुस कषाय युक्त आत्माकी, ससार के उपभोगोसे कभी तृप्ति नहीं होती। अत अिसमें फँसना भोले प्राणीका काम है।

असुर सुर पतिना योन भोगेषु तृप्त
 कथमिह मनुजाना तस्य भोगेषु तृप्ति
 जलनिधि जलपानाद् यो न जातो वितृष्ण
 तृणशिखरगताम्भ पानत किं स तृप्येत् ॥ २ ॥

जो जीव देव तथा देवेन्द्रोके भोगोसे तृप्त नहीं हुआ वह मनुष्योके भोगोसे तृप्त कैसे हो सकता है? समुद्रका जल पीनेसे जिस जीवकी प्यास नहीं बुझी, अुसकी तृणपर रहे हुअे जलबिंदु से प्यास कैसे बुझ सकती है? जैसे अग्नि, काष्ठ से तृप्त नहीं हो सकती, अैसे यह आत्मा भोगोसे तृप्त नहीं हो सकती। “त्यागे अुसे आगे” “जहाँ भोग वहाँ रोग” ऐसा वैराग्यमय उपदेश श्रवण करके चरित्र नायकजीका मन अधिक से अधिक दृढ बन गया। गुरुदेवके पास आकर दीक्षा के भाव प्रगट किये। गुरुदेवने कहा देवानुप्रिय दीक्षा कोयी बच्चोका प्रसाद नहीं है। प्रभु महावीर का मार्ग अत्यंत कठिन है। खाडेकी धारपर चलना है। आत्मा को वशमे करनी पडती है।” अज्ञानियोकी कहावत है -

“ मुड मुडाये तीन गुण मिटे, सरकी खाज
 खानेको लड्डु मिले लोक कहे महाराज ॥१॥ ”

यह भोले लोगोकी साधुपनेकी मजाक है। साधुपना वोरोका मार्ग है। कर्मोसे मुद्ध करना पडता है। शत्रु, मित्रपर समभाव रखना पडता है, इत्यादि कभी गुणोको धारण करना पडता है

“ साधुपणा न पणा खरबुजेका । ”

अिसमें है मजा, अुसमें न मजा कोयी वीरही पार लगाते है ” ॥१॥
 “ कभी धी घना कभी मुठ्ठी चना और कभी वो भी मना ” गुरु श्री
 तपस्वी प्रेमराजजी महाराजने अिस तरहसे अनेक प्रकारकी चारित्र्यकी

कठीनाईयाँ बतलाई । वे चलेके लोलपी नहीं थ की खाने पानेका लोभ बताकर झट चेला मुड ले । न बरागी हि थसा था कठीनाईयोको सुन डर जाये । बरागीजीका वैराग स्मशानिया खिचडियाँ चटक तथा म-रु वैराग नहीं था । जो खिचडी खायी कि उतर जाय । स्मशानसे आयेकि वैराग उतर जाय । बरागीजीका वराग ज्ञानगर्भित था । वह इतनीसी कठीनाईयोको सुनकर कैसे उतरे ?

बरागीजी गुरु श्री तपस्वी प्रमराजजी महाराजके पासमें रहकर ज्ञानाध्ययन करन लगे । साथ साथ विहार करन लगे । भोले प्राणी अुनकी परीक्षा के लिये समय साधनाको कठीनाईयाँ बताते तो कोजी कहता क्या पडा है साधुपनम ? क्या साधुपनसेहि मोक्ष मिलता है ? दूड बरागी अपने विचारोंसे टस वे मस नहीं हुआ । अुनकी अैसा मुह तोड जवाब देते जिससे सुननेवाले चुप हो जाते ।

म दिवानी रामकी मोय दिवाना कहे लोग जिस कहावतके अनुसार दुनियाँ खुद ससारमे फँसी और दुसरोको फसाना चाहती है । बरागीजीका वराग तो हाथीके दाँत थ । एक दफा बाहर निकलनेके बाद कैसे अन्दर जा सकते ?

न भवति पूनरुक्त भापितम सज्जनानाम

सज्जन ध्यक्तियोंका बचन कभी नहीं बदल सकता है । बरागीजीकी कभी तरहसे कसौटी की गयी । पर वे खरेही उतरे । ग्रामानुग्राम विचरते हुअे भय्य जीवोंका उद्धार करते हुअ परम पवित्र धरित्र खुडामनी श्री तपस्वी प्रमराजजी म नगरसूल पधारे । वहाँपर तपस्वीजीका आगमन सुनकर आनदकी लहर उठने लगी जनता उमड पडी । गुरुदेव बड समारोहक साथ ग्राममें पधार । दड धर्मीप्रिय धर्मी सुधावक श्री खेमचदजी वाफणा बरागीजी को देखकर बहुतहि खुप हुअे । उनकी परनी थी क्षमकुवाई भी धमध्रदामे अुनसे कम नहीं थी । वह भी धर्तसे अधिक धममें प्रम रखनेवाली श्रमणोपसिका थी । जब पतिके ये विचार अम मालुम हुअ ता असन पतिको और भी प्ररणा दी ।

और कहा जिसको आप जवाई बनाना चाहते थे, उसे अब अपना पुत्र बनाकर दीक्षा का महान निर्जरा तथा तीर्थंकर गोत्र वाधनेका लाभ लीजिये । उसे अबसरको, हाथसे मत जाने दीजिये ।

वैरागीजी तो अूनके पहिलेसेहि परखे परखाए थे । अुन्हे परीक्षा करनेकी जरूर ही नहीं रही । अब शीघ्रही मृहुर्त दिखलाकर दीक्षाकी तैय्यारी की । दीक्षाके निमित्तसे उत्सव होने लगा, वैरागीजी तो उत्सवसे निस्पृह थे, परंतु सेठजी के दिलमे पहिलेसेहि जो लगन की उमग थी अुस उमग को अब धार्मिक रूप मिलनेसे सेठजी की उमग दूनी बढ गयी । सेठजी खूब उत्सव करके शुभ मृहुर्त के अनुसार वि स १९७० मीगसर सुद ९ मी के दिन महान दीक्षा निष्क्रमण कर, गुरु श्री तपस्वी प्रेमराजजी महाराजके पासमे ले गये और कहा,—

“ सिस्स भिक्ष दलयामो,”

अर्थात् शिष्यरूपी भिक्षा देता हूँ । सो आप ग्रहण कीजिये । गुरुदेव श्री तपस्वी प्रेमराजजी महाराज दीक्षाका महत्व बताते हुअे फर्माने लगे —

विश्वानदकरी भवाम्बुधि तरी सर्वापदा कर्तरी
मोक्षाध्वैक विलंघनाय विमला विद्या परा खेचरी
दृष्ट्या भावित कल्मषाय नयने बध्दा प्रतिज्ञा दृढा ।
रम्यार्हचरिता तनोतु भविना दीक्षा मनो वाञ्छितम् ॥१॥

अर्थ — विश्वमें आनद फैलानेवाली, ससार-समुद्रसे पार अुतारनेवाली मोक्षके मार्गको पार करनेके लिये निर्मल आकाशगामिनी विद्याके समान तथा दृष्टीमात्रसे पाप नाश करनेकी दृढ प्रतिज्ञावाली दीक्षा है । ऐसी जो सुंदर भगवती प्रव्रज्या वह भव्य जनोके लिये मनोवाञ्छित फलको देवे । दीक्षा कर्मरूपी सापको कीलनेके लिये महामंत्र है । वैराग्य की रसकुप्पी है । ऐसी दीक्षा कोई भाव प्राणी हि लेता है । कहा भी है—

“ कश्चिन् जन्म प्रासादे धर्मस्थपति निर्मिते ।

सद्गुण विशद दीक्षा ध्वज धन्योऽधिरोपयेत् ॥१॥

धमसे प्राप्त मनुष्य जन्मरूपी महलपर कोई एक सदगुणोंसे युक्त दीक्षारूपी ध्वजा लगाता है। दीक्षाके गुणोंका वर्णन करता हुआ एक कवि कहता है -

‘ न च राज्य मयं न च घोर भय इहलोक-सुख परलोक हितम् ।
वरकीर्तिकर नर देव न तं श्रमणस्वमिदं रमणीयतरम् ॥१॥

अर्थात् दीक्षामें राजाका भय नहीं है। न घोर का भय है। बित्त लोके में सुख देनेवाली परलोकमें हित करनेवाली कीर्ति फैलानेवाली राजा महाराजाओंकी बन्धनीय है। यह श्रमणस्व महान सुंदर है। इत्यादिक दीक्षाकी महिमाका वर्णन करके गुरुदेवन वैरागी जीवको दीक्षाका पाठ सुनाया। करेमी मंते का पाठ सुनते समय वैरागीजी को अद्वितीय आनंद हो रहा था। मानो तीन लोककी संपत्ति हाथमें आ रही है। साधुका वेष धारण करनेपर धमनायक को अलौकिक वीरताका अनुभव होने लगा।

ठाणग सूत्र के चौथे ठाणमें चार प्रकारकी दीक्षाका वर्णन चलता है। एक व्यक्ति सिंहके सदृश्य लेते हैं। और शियालके समान कायर बनकर पार लगाते हैं। एक व्यक्ति शियाल के समान लेते हैं। और सिंहके समान वीरतासे पालन करते हैं। एक व्यक्ति शियाल के समान कायरतासे लेते हैं। कायरतासे पार लगाते हैं। एक व्यक्ति सिंहके समान वीरतासे लेते हैं। और वीरतासे ही अवतक पालने हैं।

धरित्र-नायकजीन उरसाहक साथ दीक्षा ग्रहण की। और दीक्षा लेनके बाद उमाह दिन प्रति दिन बदन लगा। गुरुवर श्री प्रमराजजी महाराज ऐसे समझी उ माही गिण्य को प्राप्त करके मनही मन फुके न समाते थे। नीतिमें कहा है - पुत्रकी शिष्यकी और पत्निकी सम्भ्र-प्रससा नहीं करना चाहिये। अतः प्रत्यक्षमें कुछ न बोलते पर हृदय में (अपना) जीवन सफल समझने थे।

नवगीतित मुनिजीने दीक्षा लेतेही रसेन्द्रियोंको धामें कर लिया हरीमद्र मुरीन मिश्रुको परिमाया करते हुये कहा है सुधा मिश्रुतीति

भिक्षु " अर्थात् सच्चा भिक्षु वही है जो क्षुधापर तावा कर ले । कभी इस रसनाके वशमें पडकर समय के लक्ष्यको भूल जाते हैं । और इन्द्रियोंमें एक एक गुण है किन्तु रसनेन्द्रियमें दो गुण हैं - बोलनेका और खानेका ।

रे जिह्वा ! कुह मर्यादा भोजने वचने तथा
वचने प्राण-सदेही भोजने त्वप्यऽजीर्णता ॥१॥

कवि अपने जिह्वासे कहता है - हे जिह्वा ! तू दो बातोंकी मर्यादा कर ले । भोजन करनेमें तथा बोलनेमें । क्योंकि बिना विचारे बोलनेसे प्राणोंका सदेह हो जाता है । तथा अधिक भोजन करनेसे अजीर्ण रोग उत्पन्न हो जाता है । तथा प्रमाद, आलस्य, निद्रा, आदि घेर लेते हैं और ज्ञान, ध्यानमें अतराय आ जाती है । किसीकी जिह्वा बोलनेमें वश होती है खानेमें नहीं, और किसी की खानेमें होती है तो बोलनेमें नहीं । दोनों विषयोंमें जिह्वा को वशमें करनेवाले महापुरुष क्वचित् ही होते हैं ।

“ दीपक झोको पवनको नरको झोको नार ।
साधु झोको जीभको डुवे काली धार ” ॥

साधुको अनेक प्रकारका भोजन मिलता है । रसनेन्द्रिय भी नित नये भोजन चाहती है । यदि इसे वशमें नहीं क्रिया जाय तो वह साधुसे स्वादु बन जाता है । और अुसका पतन हो जाता है । उत्तराध्ययनके बहुश्रुत नामक अध्ययनमें प्रभुने फरमाया है -

“ अह अट्टहि ठाणेही सिक्खा सिलीति बुच्चई ”

अर्थात् आठ स्थानोंमें ज्ञान प्राप्त कर सकता है । अुसमें बतलाया है “ न सिया अड लोए ” जो खानेमें अति लोलुपी नहीं हो, अुसे ही ज्ञान प्राप्त होता है । रसनेन्द्रियको वशमें करनेमें सब इन्द्रियाँ अपने आप वशमें हो जाती हैं ।

“ स्वादु भोजन चाहे नित, दुस्वादु पर छीः छीः करे
जीभपर कब्जा नहीं, साधु हुआ तो क्या हुआ ”

नव दीक्षित मुनिजीने एक समय भोजन करना तो प्रारंभ कियाही था । साथमें सभी वस्तु एकही पात्रमें ग्रहण करना और सब सामिल मिलाकर भोगना । खट्टा मिठा खारा तीखा आदि अलग २ रसप्रिय रसनन्द्रियक विषयको जीत लिया । कहा ह इन्द्रिय वशके बिना प्रव्रज्या कोभी कामकी नहीं है ।

‘ कषायो यस्य नो च्छिन्न यस्यनात्मा वश मन ।

इन्द्रियाणि न मुप्तानि प्रव्रज्या तस्य निष्फला ॥१॥

जिसके कषायोंका उच्छेद नहीं हुआ हो जिसके आत्मा व मन वशमें नहीं हो जिसकी इन्द्रिया वशमें न हो उसकी प्रव्रज्या निष्फल बतलाई है । यदि हम इसी सूत्रको साधुओंपर कसके देखें तो ९९ प्रतिशत निष्फल प्रव्रज्यावाले मिलेगे । इन्द्रियोंको वशमें किये बिना ज्ञान भी प्राप्त नहीं हो सकता और ज्ञानके बिना तप-सयम और क्रिया अभी बतलाई है । इसलिये दश वकालीक सूत्रक चतुर्थ अध्ययनमें धमधम भगवत महाश्वोर स्वामिने फरमाया है -

पढम नाणं तओ दया एवं चिदुई सब्ब सजए अज्ञानी कि काही किवा नाही य सेय पावग ॥ १ ॥ सब प्रथम जानको स्थान मिला है । अतः पहले ज्ञान प्राप्त करना चाहिए फिर दयाका पालन हो सकता है । इसी तरहसे सब सयती लोग (साधु) सजममें स्थिर रह सकते हैं । अज्ञानी क्या कर सकता है ? क्या श्रेयकारी है और क्या पापकारी है ? यह वह नहीं जान सकता । प्रमते उत्तराध्ययनके २८ वे अध्ययनमें फरमाया है नाणनविना नहुति धरण गुणा ज्ञानके बिना आदिश्य नहीं हो सकता ।

हमारे नव प्रव्रजित मनिजी जानामृत भोजनम् अर्थात् ज्ञान-रूपी भोजनक लिये एगभक्षक भोगण अर्थात् एक वस्तुही भोजन करने लग । शास्त्राध्ययनमें तल्लीन रहने हमे नाणं सब्ब पयां सणं । ज्ञान सबका प्रकाश करनेवाला है । “यो ज्यो ज्ञान होने लगा त्यो त्यो संयममें दुड होने लगे ।

ज्ञान और क्रिया -

ज्ञान और क्रिया ये दो पक्ष हैं। इन दोनोंमें आत्मा ऊँची उठ सकती है। जैसे एक पक्षसे पक्षी नहीं उड़ सकता, ऐसेही सिर्फ ज्ञान तथा केवल क्रिया से मोक्ष प्राप्त नहीं हो सकता। कोई व्यक्ति नौकामें बैठ जाय और पानी काटनेकी क्रिया नहीं करे तो क्या वह समुद्रपार हो सकता है? ऐसेही समयरूपी नौकामें बैठ जाय और क्रिया न करे तो क्या मसार-समुद्रमें पार हो सकता? इमीलिये पूज्यपाद उमास्वामि महागजने तत्त्वार्थाधिगम सूत्रमें फरमाया है -

ज्ञान क्रियाश्चा मोक्ष.

ज्ञान और क्रियासेही मोक्ष प्राप्ति होती है। केवल ज्ञानभी निर्वाण नहीं दे सकता। जैसे किमीको लड्डुका ज्ञान है परंतु मूंहमें डाला नहीं, तो क्या पेट भर सकता? इसी तरह ज्ञान मार्ग वतलाता है, क्रिया निश्चित स्थानपर पहुँचाती है। जैसे, धन और ऋण दोनों तारों के मिलनेसे विजलीका प्रकाश निकलता है ऐसीही ज्ञान और क्रिया से आत्म-ज्योति फैलती है। जैसे एक चक्केसे रथ नहीं चल सकता। ऐसेही ज्ञान और क्रिया दोनों ही परमावश्यक हैं। क्रिया अधी है तो ज्ञान लगडा है। जब दोनोंका सामजस्य होता है तभी दोनों मार्थक बन जाने हैं। हमारे कथानायकजी ज्ञान के साथ साथ क्रियामें दृढ बनते जा रहे थे। क्रियाके लिये बहुत सावधान रहते थे। भगवान महावीर स्वामीने 'उत्तराध्यायनके' २८ वे अध्यायन में फरमाया है -

नागेन जाणइ भावे, दमणेण यसदहे ।

चरित्तेण निगिण्हइ तवेण परि मुज्झई ॥

ज्ञानसे भावको जानता है, दर्शनमें श्रद्धा करता है, चरित्र से कर्मको रोकता है, और तपसे आत्मा की शुद्धि होती है।

“एय चयरित्तकर त चरित्त आहिय”

कर्मोंको क्षय करे उसे चरित्र कहते हैं।

प्रकरण ८ वाँ

तप

कम-शत्रुओंका नाश करनेके लिये तप एक अमोघ शस्त्र है। तप कर्मकचरेको जलाकर भस्म कर डालता है। तप सब रोगोंका हथकड़ी कर देता है। तपसे अनेक लक्षियाँ प्राप्त हो जाती हैं।

वातार न यद्यतरो ज्वलयितु दक्षोद्दवाग्निं विना
दावाग्निं न यद्यतरो समयितु शक्तो विनाम्भो धरम
निष्णात पवन विना निरसितु नान्योयथाऽम्भोधरम्
कर्मोपतपसा विना किमपर हतु समर्थो तथा ॥ १ ॥

कवि कहता है जगलको जलानमें दावाग्नि सिवाय कोई समर्थ नहीं है। मेघको छिन्न भिन्न करके उड़ानके लिये जोरदार वायुके सिवाय कोई समर्थ नहीं है। ऐसेही कमसमूहको तपके बिना कोई नाश नहीं कर सकता। जनाशमानुसार तप चारह प्रकारका है। छह प्रकारका आत्मन्तर और छह प्रकारका बाह्य तप। हमारे कथानायकजी कपार्योपर विजय मिलानके लिये और कर्म निर्जरा के लिये आत्मन्तर तथा बाह्य तप करने लग। तपश्चर्या करती हुयी आत्मा कर्मोंकी कोडी खपाती है। उत्कृष्ट रसायन आवे तो तीथकर मोन बाधती है। नरसे नारायण बनानेवाली एक तपश्चर्याहि है। कामदेवपर विजय प्राप्त करनवाला असमव कायको सिद्ध करने वाला इंद्र का आसन चलायमान करनवाला तीनों लोकमें यग फैलानवाला एक तपहि है।

मनिश्रीजीन दक्षवप तक एकासणा तप किया। अब विनोय आत्म-सुद्धिके लिये एकान्तर तपका प्रारम्भ कर दिया। जैसे भगवान महावीर स्वामीन साठवारह बषतक तपश्चर्या कर केवल ज्ञान प्राप्त किया और बादमें उपदेश देना शुरु किया वही आत्मा हमारे मनीश्रीन रखा ॥

आपका निश्चय था कि ' सुधरके सुधारना ' । जबतक आत्मशुद्धि न हो तबतक परोपदेग नहीं देना है । लेकिन आज ससारमें प्रायः यह देखते हैं कि थोडासा इधर उबरका पढ लिया कि उपदेष्टा बन जाता है !
परतु —

' Half knowledge is a dangerous thing '

आधा ज्ञान धोकेकी चीज है । " निमहकीम खतरेमें जान " ऐसा उपदेष्टा स्वकाहि अनहित करता है और दुसरोकाभी । इसीसे प्रवचनकारका महत्व घट जाता है । शास्त्रमें फरमाया है — ' आचाराग ' ' ठाणाग ' ' सूयगडाग ' आदि सूत्रोके अध्ययनके विना प्रवचनका अधिकारी नहीं हो सकता । वक्ता जितना अधिक त्यागी होगा, बसुका श्रोताओपर अतनाहि अधिक असर पडेगा । हमारे चरित्रनायकजी तपस्वी तो थे हि, क्रियामें दृढ, नियम-व्रतोमे दिन-प्रतिदिन वृद्धि कर रहे थे । प्रमादसे तो कोमो दूर रहते थे । दिन मे कभी आडा आसन (सोना) नहीं करते थे । धो चि पु लि यह पुराना सूत्र है । अर्थात् पहले धोको, फिर चिंतन करो । चिंतन करते समय यदि गका हो तो पूछो, वादमें उसे लिखो । इसी सूत्रानुसार कथानायकजी मुनिजीने पहिले अध्ययन किया । वादमें ४५ आगमोको अपने हाथसे लिखा । आगम शुद्ध, सुदर अक्षरोमें लिखे हुये है । जिसे देखतेहि बनता है ।

हमारे चरित्रनायक मुनिजीका मस्कृत, प्राकृत, मराठी, गुजराथी और राजस्थानी भाषाओपर पूरा अविष्कार था । कन्नड भी अच्छी तरहसे जानने थे । मुनिश्री ४५ आगमके पूर्ण वेत्ता थे । अकालका समय टालकर आदिने अततक स्वाध्याय करते रहते थे । अकालमें ध्यान जपादि करके समयको मफल करते थे । एक क्षण भी वे व्यर्थ नहीं जाने देते थे । गृहस्थीकी बातोंसे सैकडो कोस दूर रहते थे । वे रात्रीमें भी बहुत कम सोते थे । निद्रापर भी पूर्ण तावा कर रखा था ।

प्रकरण ९ वाँ

उपदेश

जो खूबहि नही समझ वह औरों को क्या समझावगा । जो खूबहि सोया पडा हुआ सोएको क्या जगाएगा ।' जो व्यक्ति खूबहि अनभिज्ञ है वह दूसरोका कसे उद्धार कर सकता है ? जो खूबहि तोया हुआ है वह दूसरोंको कसे जगा सकता है ? मुनिश्रीन उपदेश देना प्रारम्भ किया । उपदेश म जादुसा प्रभाव था । साधना करनेके बाद वाणी निकली थी । स्पष्ट बनता थे । आचाराग सूत्रमें प्रभुन फरमाया है जहाँ तुच्छस्स कम्मई तथा पुण्णस्स जहाँ पुण्णस्स कम्मई वहाँ सुच्छस्स जैसा उपदेश राजा महाराजाओं को देते थे वसाहि रकमिकारीको देते थे । जसा रकमिकारीको देते थे वैसाहि राजा महाराजा को । ऐसे मुनिश्री भी सबको एक समान उपदेश देते । उपदेश शास्त्रीय सर्वोत्तम लबालब भरा रहता है । चौपाई दृष्टांत गायन आदि नाममात्र कोहि होते थे । वे फरमाते थे चौपाईन श्रोताओंको चौपट कर दिया अर्थात् चौपाई सुननेकी घटक लग जानके कारणसे श्रावक ज्ञानहीन बनते जा रह है ।" गायनके लिय फरमाने थे नाटकीय लोगोका काम है । गायन गाकर लोगोका मनोरजन करना दृष्टांत बहना यान बालकोंका मन वहलाना है । यदि दृष्टांत देना भी है तो शास्त्रके शिवाय इधर उधरने नही देना चाहिये जिससे शास्त्रज्ञान हो । बीसवी सदी के साधु प्रायः करके राग रागनियोंमें पड है । वे कुछ कडी इधरसे कुछ कडी उधरसे लेकर जोड लिया नाम अपना रख लिया और कवि बन गय । हमारे तपस्वीजी जोड क लिये फरमाते थे कि जोड भाषा फोड । अर्थात् अर्थ स्थिर पच्चीमें पडना । स्वाध्याय ध्यानको छोडकर कवि बननेके मोहस समय बरबाद करना । कवि असे कहते है हृदयमें अवन आप पगकी स्फुरण होना । खचतान करना कोई कविका लक्षण नही है । गीतकी परिभाषा करता हुआ एक कवि कहना है —

गीत हो जी वा हो कभी न वह फीका हो ।

‘ गीत याने दिलकी पुकार ’ । चरित्रनायकजीका प्रवचन सैद्धांतिक च्होता था । वे श्रोताओके मनोरजनकी अपेक्षा मनोमजनका अर्थात् मन साफ करनेका ध्यान अधिक रखते थे । अनुकी वाणी ओजभरी थी । जब वे सिंहके समान गर्जना करते तो श्रोताजन काँप उठते थे । अनुके वचनको कोई टाल नहीं सकता था । वे खरीखुरी सुनानेको जरामी आगा पीछा नहीं देखते थे । अनुकी वाणीमें स्वाभाविकहि विनोद भरा हुआ था । गर्जते गर्जते असा विनोद करते थे कि हँसते हँसते श्रोताओके पेटमें बल पड जाते थे । जैसे निगठु महावीरस्वामिने सद्धर्म-प्रचारार्थ कर्मकी निर्जरा करनेके लिये अनार्य लाट देशमें विहार किया था । ऐसाहि मुनिश्रीने कर्नाटकमें विहार किया । यह प्रदेश असा था कि साधु क्या है, यह भी मालुम नहीं था । वहाँपर आहारपानी मिलना तो दूरहि रहा । पर सिधा बोलनेकोभी कोई तैयार नहीं था । देखिये, अग्रविहारी तपस्वीजीका विहार सुनतेहि आपको आश्चर्य होगा । अुपवासके दिन ५० मैलका विहार करते थे । दुसरे दिन ४० मैलका । इसतरह ९० मैलपर पारना करते थे । एकातर व्रतमेंतो कभीभी अतर नहीं डालते थे । ऐसा विहार सुनकर कायर तो कापने लगते है ।

कर्नाटक-गज-केसरी पदसे विभूषित -

कर्नाटकमे ऐमा धर्मप्रचार किया कि दृढ धर्मी, प्रिय धर्मी, व्रतधारी, जानी, ध्यानी, कशी श्रावक बनाये । अन्य कशी लोगोको मास मदिराका त्याग दिलाकर दानवसे मानव बनाया । जिससे जनता “ कर्नाटक-गज-केसरी ” के नामसे पुकारने लगी । कर्नाटक केसरीजी विचरते विचरते महाराष्ट्र देशमें पधारे, जिसमे “ घनगर जवळा ” नामका एक छोटासा ग्राम है, धर्मकी लगन अच्छी है । अनुके वहापर पधारतेहि, जनतामे आनद की लहर दौड पडी । महाराष्ट्रीय भापामें बहुत सुदर व्याख्यान फरमाते थे । नामदेवजीके, तुकाराम महाराजके अभग बहुत सुदर ढगसे बोलकर अर्थ समझाते थे । जैन और-जैनेतर जनता व्याख्यानका लाभ लेने लगी । वहाँपर श्री खेमचदजी सचेतीको वैराग्य उत्पन्न हुवा । और बून्होने अपनी भावना मुनिश्रीजीके सन्मुख प्रदर्शित की । केसरीजीने

करमाया 'पहले कुछ साधना और अभ्यास कीजिए व तदनंतर दीक्षा लिजीये । खेमचंदजी वरागीन गुरुआशानुसार कुछ महिनतक साधमें रहकर साधना की ।

प्रकरण १० वा

शिष्य प्राप्ति

तत्पश्चात् तपप्रेमी तपस्वी श्री प्रेमराजजी म सा तथा घोर तपस्वी वैयावल्की श्री देविलालजी म सा और कर्नाटक गजनेसरीजी इस तरह तीन महान विभूतियाँ प्रामोप्राम विचरण करती हुयी भव्य जनोंका उद्धार करती हुयी चिचवड शहरम पधारी । चिचवड शहर मानो स्वभकी प्रतिस्पर्धा कर रहा था । तीनों महात्माओंने नान दर्शन तथा चारित्र मानो साक्षात् रूप लेकर अवतरित हुवा हो । साथम तीन वैरागीमी थ । जिसमेंसे एकका नाम और स्थान हम उपर दे चुके है । पिता-पुत्र दो वैरागी और थ । पिताका नाम प्रमराजजी पुत्रका नाम जीवराजजी था । ये फूलसावे के निवासी थ । आपका जन्म उंचे घरानमें हुआ था । चिचवड शहरमें तीन दीक्षाकी धूमधाम होन लगी । जनता आनंद विभोर हो उठी । इधर ही तीनों तपकी साक्षात् मूर्तियाँ थी । उधर तीनों वरागी वराग्य रग में पूण रग हुय ये । तीनों दीक्षा एक साथमें हीनकी धूम धार्ता चारों ओर बिजलीकी तरह फैल गयी । हजारों जनता दीक्षा निष्क्रमण देखनेके लिय आन लगी । श्री सध उत्सवपर उत्सव मनान लगी । तीना वरागी रथपर बठ हुय अहिंसा तप सयमकी मूर्तियाँ प्रतिष्ठ होती थी ।

वि स १९८४ पीप वही १ के दिन तीनों वरागी मंसारी वस्त्रामुपण उजारकर साथ वेप धारण करके गुरुके सम्मन्य सठे हुये । ऐसा प्रतिष्ठ होगा था कि सब बिरती चारित्रमेंहिंसाकार होकर आया है । तीनों वरागी मनिषा पहनकर हाथ जोडकर चारित्र बितामणी लेनके लिये गुरुके सामुख सठ ही गय । गुरु श्री तपस्वी प्रमराजजी महा सा न दीक्षा मत्र

“ करेमि भते सावज्ज जोगं ” का पाठ सुनाया । तीनों ससारिक द्रव्यको छोड़कर पचमहाव्रतरूपी पचरत्नोको ग्रहण कर ऐसे खुश हुये मानो रक को राज मिला हो ।

नवदीक्षित, मुनिश्री वाल्मह्वचारी जीवराजजी म. सा, और अनके पिता श्री प्रेमराजजी मुनि, तपस्वी श्री देवीलालजी म सा के नेत्रायमें शिष्य बने । खेमचदजी मुनि, श्री कर्नाटक गजकेसरीजीके शिष्य बने । चिचवडमें जो दीक्षा महोत्सव हुआ वह अद्वितीय था । मुनिश्री चरित्र-नायकजीके द्वितीय शिष्य श्री अगरचदजी म सा थे । वे सिकंदरावादके रहनेवाले थे । कथानायक मुनिश्री विचरते-विचरते वहापर पधारे । अुपदेश श्रवणकर अुन्हे वैराग्य उत्पन्न हुआ । दीक्षा बहुतहि घूमघामसे हुयी । नवदीक्षित मुनिश्री स्वभावसेहि विनीत, नम्र और कोमल थे । तपश्चर्या तथा ज्ञानका ध्यान खूब मन लगाकर करते थे । गुरु आज्ञाको तथा वचनको कभीभि अल्लघन नहीं करते थे । गुरुजीके सेवामें तत्पर रहते थे । गुरुदेवको अपना सर्वस्व मानते थे । प्रकृतिके सरल और भद्र थे ।

कर्नाटक गजकेसरी मुनिश्री शिष्य परिवार सहित 'बेंगलोर' पधारे ।

तृतीय शिष्य -वहाँके श्री सध ने बडेहि उत्साहके साथ स्वागत करके गावमे ले आये । चरित्रनायकजी रोजाना धर्मोपदेश फरमाते थे । धर्मोपदेश अत्यंत आकर्षक था । जैन-अजैन धर्मसभामें अुपस्थित रहकर उपदेश का लाभ लेते थे । कलिकाल सर्वज्ञ श्री हेमचद्राचार्य कहते है “ वक्ता परोपकार बुद्धिसे उपदेश देता है । अुसे महान कर्मकी निर्जरा होती है । ” भगवान महावीर स्वामिने भी ज्ञाता सूत्रमे फरमाया है “ धर्मकी प्रभावना फैलाता हुआ जीव कर्मकी कोडी खपावे, उत्कृष्ट-रसायन आवे तो तीर्थंकर गोत्र दावे ” । कथानायकजी व्याख्यान द्वारा धर्मकी महान प्रभावना फैला रहे थे । श्रोताजनोका दिन प्रतिदिन उत्साह बढ़ता जाता था ।

वहाँपर श्री मिश्रीलालजी छाजेड नामके एक युवक को वैराग्य उत्पन्न हुआ । वह युवक घनवान का पुत्र था ।

लागी लागी सब कहे लागी मही लिंगार
लागी तबहि जानीये छोड चले घरधार

व्याख्यानकी प्रशंसा करनवाले बहुत मिलेग । परंतु हृदयमें उतारने वाले सकड़ोंमें एसादा मुश्किलसे मिलता है । नन्दी सूत्रमें श्रोताका बर्णन करते हुये प्रमु फरमाते है एक थडा तलेसे फुग हुआ और एक पेटमेंसे फुटा हुआ एक गलेमसे फुटा हुआ और एक बिना फु । हुआ । अिनमसे तलेमेंसे फुटे हुय घडके सदश्य जो श्रोता होते है उन्हें उपदेश देना व्यथ है । उपर मरे निचे क्षरे वांका सद्गुरु काई करे । पेटमेंसे फुट हुय घड के समान जो श्रोता होते है वे आधा याद रखते है, आधा भूल जाते है । गलेमें फुटे हुये घडके समाग जो श्रोता होते है वे थोडा भूलते है और जादा याद रखते है । पूण घटके सदश्य तो कोई एक महान पुरुषहि होते है । चरित्रनायकजीका उपदेश तो बहुतसे लोग सुनते थ । लेकिन मिश्रीलालजी छाजदपर पूण असर कर गया था । वह अपन मातासे आज्ञा लेकर दीक्षा लेनके लिय कटिवद्ध हो गया । तब सपपति मुख्यावक श्री छगनलालजी मुखान बहुत धूमधामसे दीक्षा दिलाई । दीक्षा लेकर उन्होंने सब दिल लगाकर ज्ञानाध्ययन किया । वे भी घोर तपस्वी उय विहारी तथा कठिन क्रियाकी पालते है । आता पना लते है । अनके तीन शिष्य है । वर्तमानमें विचर रहे है नियम प्रतीमें बद्ध दृष्ट है । अमुथ शिष्य— चरित्रनायक मनिधीजीन कर्नाटकको तीन दफा स्पर्ग था । कर्नाटकम विचरते समय आप राजन्द्रगढ पजारे थे । धम प्रचारके लिय वे प्राणोंके प्रणसे तत्पर रहते थे । परोपकाराय सती विभक्तय सज्जन लोगोकी विभक्ति परोपकार के लिये होती है, कहामी है —

गरल गुल भोगकी तजकर जगत कन्याणकी निवल ।

मनोहर महल अनके फिर भय तो दूय बनहि है

जगत की तारनवाले जगत में सतजनहि है ।

जगदीश्वरक चरित्रनायकजी अमममय जिनवाणी घरसाने लगे ।
जिनवाणी के पिपामु भय्य जन आकर अपनी व्यास बुझाम लगे ।

वाणी श्रवण करके श्रोताजनोके मनमयूर नाचने लगे । वहाँपर “ श्री राजमलजी रजपुत ” रहते थे । वे भी व्याख्यानमें आने लगे । वाणीकी वर्षासे अुनके हृदयक्षेत्रमे वैराग्य अकुर उत्पन्न हुवा । अुनके दो पुत्र, पत्नी आदि परिवार था । अत वे दिलमें सोचते “ समारमें दिल लगता नही । यह वधन मुझे छोडना नही चाहते है । क्या करना चाहिये ? ” वैराग्य-अकुर बलवान बना तो छत्ति ऋद्धिको छोडकर गुरुचरणोमें अुपस्थित हो गये थे । पत्नी एव स्वजनोकी पद्रह सालके पश्चात आज्ञा प्राप्त करके “ जामठी ” क्षेत्रमे दीक्षा ग्रहण की ।

“ अछदाजेन भुजति नसेचाईत्ति वुच्चई ॥

साहिणे चयई भोएसे हु चाईत्तिवुच्चई ॥१॥ ”

अर्थात् परवशतासे जो भोग नही भोगता है, वह त्यागी नही कहलाता । परंतु जो भोग स्वाधीन होनेपर भी त्याग देता है वही सच्चा त्यागी कहलाता है । हमारे चरित्रनायक मुनिश्रीने वैरागीजी को पहले बहुत दिनोतक सयम-साधना तथा ज्ञानाध्ययन कराया । बादमें विचरते विचरते मलकापुर (वोदवड) पधारे । वहाँपर वोदवडके पास जामठी नामक एक छोटासा क्षेत्र है । वहाँके नयमलजी राकाने दीक्षा निष्क्रमण (दीक्षा महोत्सव) करके दीक्षा दिलवाई ।

नवदीक्षित मुनि बडे त्यागी, तपस्वी निकले । आतपना लेते थे । विनीत और नम्र थे । अिस तरहसे कयानायकने कइ व्यक्तियोका उद्धार किया ।

सरवर तरवर सतजन चवथा वरसे मेह ।

परोपकारके कारणे चारो धारी देह ।

सरोवर, वृक्ष, सावृजन तथा वर्षा ये चारो परोपकार करनेके लिये धरती तलपर अवतरीत हुये है । मक्खान तो जब स्वय को ताप लगता है, तब पिघलता है । पर सत जन तो दुमरोके तापसेहि पिघला जाते है । धर्मनायकजी मुनि श्री धर्मकी साक्षात मूर्ति थे । जहाँ जाते वहाँ धर्मका महान उद्योग करते थे । अुनका ध्यान विशेष करके अनभिज्ञ लोगोको सुधारनेकी ओर जादा था ।

प्रकरण ११ वाँ

जप ज्योतिका प्रारम्भ

ब्राह्मणमें पधारे तो गावमें चारो ओर प्लेग फैल रहा था। सारे सहरमें ब्राहि ब्राहि मच रही थी। जनता महलोंको छोडकर झोपडीयोंमें अवलौ खोगोंके समान जीवन बीता रही थी। चारो ओर प्लेग अपना साम्राज्य फला रहा था। किसीका पुत्र किसीकी माता, किसीका पिता छो किसीकी पुत्रीको स्त्वाहा करता था। प्लेगकी बिमारी मानो अट्टहास कर रही थी। जनता पराजित हो गयी थी। प्रति वर्ष प्लेगराज आकर सहरमें अपना अड्डा जमाते थ। अस्थि ग्राममें जैसे प्रभुवीर पधारते थे। वहापर मसन महासारीका बबडर फला रक्खा था। प्रभुके पधारतेहि सब शक्ति हो गया। और यक्षभी प्रभुका भक्त बन गया। एवैही कथानायक मनिषीजीके पधारतेही शातीका वातावरण फलने लगा। प्लेगको हटाने वाले महान पचके चरण पडतेही प्लेग मानो कोसी दूर दूम दबाका भागन लगा।

उद्यमे नास्ति दारिद्र्ये नास्ति जागरतो मयम् ।

मीनन कलहो नास्ति जपतो नास्ति पातकम् ॥

उद्यमसे दारिद्रताका नाश होता है। मीनसे कलहका जगनेसे घोरका ओर जपसे पापका नाश होता है। कर्नाटक गजकेसरी मुनिश्रीन पापनाशक जपको शुरु किया। जनतासे कहाकि ' शातिनाथ भगवानका सप्ताह एक कीजिये । शातीनाथ भगवान सब रोगमारी बिमारीके नाशक है। शाति सप्ताहका सूत्रपाठ करनेवाले हमारे चरित्रनायकजीही है। जप और तप प्रारम्भ किया। सहरमें रोज एक अर्घबिल अश्वड होना चाहिए। जप तपके प्रभावसे प्लेग नस्तनावत हो गया। धर्मराजके सामन कौन नहीं झुकता। रोगकी ताकतही क्या जो ठहर सके। जिस चमत्कार को देखकर ग्रामों-ग्राम जपका प्रचार हो गया। स्थान-स्थानपर सप्ताहके प्रभावसे शाती फैली। यहाँतक लोग बलब बडे रहकर एकेक महिनका जप करने लगे। जहाँ पधारते वहाँ जप इनीका मंगल वाद्य बजता था। तपकी मंत्र

बहती थी। तपस्वीजीके चरण पडतेही तप साक्षात् रूप धारण करके हाजीर हो जाता था। जप-तपके प्रभावसे कमीयोके विघ्नोका, आपत्ति-योका, दुःखोका नाश हुवा।

‘ यद्दूर यद्दूराराध्यम् तपसा सर्वं सिद्धयते ’

जो दूर है मुष्किलसे आराधना करने योग्य है, वे सब तपसे सिद्ध हो जाते हैं। जपसे शब्द ध्वनि वायुमडलमे फैलकर दूषित वायुको नाश कर देती है।

प्रकरण १२ वाँ

चरित्र चूडामणिके चमत्कार

१) सापके साथ रहना.

सापसे सब लोग ऐसे डरते हैं जैसे यमदेवसे। अज्ञानी लोग उसे देखतेहि मार देते हैं। पर हमारे कथानायक मुनिश्री विचरते विचरते अनेक क्षेत्रोको पावन करते हुए “शाहागढ” पधारे। शाहागढमे जिस स्थानपर उतरे उस स्थानमें बहुत बडा भुजग आकर मुनिश्रीके एक हातकी दूरिपर बैठ गया। मुनिश्री स्वाध्यायमें तल्लीन थे। जनताने देखा तो मुनिश्रीको अन्य स्थानोमें चलनेकी प्रार्थना की। मुनिश्रीने फरमाया “ भगवानके समवशरणमेंभी सिंह, साप, नकुल, हाथी, आदि सब प्राणी वैर भूल जाते थे। वीर वाणी में अद्वितीय शक्ति है। मेरे दिलमे किसीके प्रति वैर नहीं है। सर्प मेरा कुछ नहीं बिगाड सकता। तुम लोग जराभी मत डरिये। वीर प्रभुने चडकौशिकका खुद जाकर उद्धार किया था। यह तो मेरे पास आया है। अतः अिसे वीरवाणीसे वचित क्यों रक्खू। विचारेको क्यों अतराय दू ?

देखिए तपस्वीजीकी निर्भयता दृढता। साँप बहापर १० वजेसे ४ वजे तक बैठा रहा। जब मुनिश्री वहासे विहार करने लगे तब फरमाया “भाई, अब तुम तुम्हारे स्थानपर चले जाओ अन्यथा कोभी तुझे मार डालेगा”। बस मुनिश्रीका फरमाना था कि साँप बहासे चला गया। मुनि-

श्रीका तप प्रभाव देखकर जनता आश्चर्यचकित रह गयी। इस तरह मुनिश्री साँपके साथ ६ घट विराजित रहे।

१) मुनिश्रीके दृष्टीसे सप-जहर उतरना -

साँपका जहर भयकर होता है। कई मंत्रवादी तंत्रवादी, डॉक्टर, वैद्यभी हार जाते हैं। पर चरित्रनायक मुनिश्री कुछभी नहीं करते थे। सिर्फ दृष्टी मात्रसे जहर उतर जाता था।

वैजापुरके पास खडाला ग्राम है। वहाँके एक घोड़ीके लडकेको साँप डस गया। उस लडकेको मुनिश्रीके पासमें लाए। मुनिश्रीने फरमाया क्या साँप डस गया? साँप डस गया कसूते हो? जाओ इसे शक्ति सप्ताहमें लडे कर दो'। उस लडकेको आपने खडा कर दिया गया। जहरका कुछभी असर नहीं हुआ। जनता यह दृश्य देखकर मुनिश्रीपर अधिक श्रद्धा रखन लगी।

बीसालेमें धनराजजी खिवसराके बँलको साँप डस गया था। खिवसराजीन बलको मुनिश्रीके स-मुख खडा कर दिया। मुनिश्रीकी दृष्टी पडतेही बल स्वस्थ हो गया। तपका चमत्कार देखकर जन, जनतर जनताकी जन धमपर श्रद्धा बढी।

२) धोर पलायन - तुका मूढण द्वय गीमास समान'

धन भासके समान है। जिसके पास यह होता है उसके आपत्तियाँ रुगी रहती है। धरती अगन जल राजा धीरे धामडी धरती में रुक्वे तो इधरका उधर चला जाता है। कभी अग्नि अश्वहा कर जाती है। कभी जलदेव बहा रु जाता है। धनवानको राजा कई तरहसे दड देना है। मराठीम कहावत है गळ तेथ माधा गडके पिछे मन्त्रियाँ लगती है। अत धन धनपकी खाण है। धनको सग्रह करनेमेंभी कष्ट उठाना पडता है। मगह करनक बाद रक्षण करना पडता है। चला जाता है तो बिचनक व्यकिन प्राणभी छोड देने है।

धोरोंकी धनपर हमेगा नजर लगी रहती है। वैजनाथ परलीमें "अगवान"सजी छोटल माहे"बरी रहते है। उनकी बुदरगावपर"

खेती है। वे खेतीकी देखरेख करने गये। वहापर रातमें २०-२५ चोरोकी टोली आ घमकी। चोरोने उनके पाससे ३००-४०० रुपये और घडी आदि थी वह सब ले लिया। और वादमें चोरोने कहा इसे जिंदा नहीं छोडना चाहिए। यदि यह अपनेको पहिचान जाय तो, फिर अपनेको सतायेगा। अत जिसे जला दो। भगवानदासजीने विचार किया मृत्यु तो सामने नाच रही है। पर एक दफा गुरुदेवका ध्यान तो कर लू। अितने चोरोमे मैं अकेला करही क्या सकता हूँ? ऐसा विचार करके झट गुरुदेवका ध्यान करने बैठ गये। चोरोने मिट्टीका तेल लेकर उनके सब अगपर छिडक दिया। सिर्फ दिया-सलाइ जलाना बाकी था। उतनेमें एक चोरने कहा कि, विचारेका घनभी ले लिया और जानभी लेना यह महा अन्याय है। अपनेकोभी मरना है। जिसके बाल-बच्चे होंगे। उनकी दुरापिण लगेगी। अत छोड दो।

गुरुदेवके ध्यानमे चोरोका विचार बदल गया और जिंदा उन्हे छोडकर चले गये। दूसरे दिन फिर भगवानदासजी औरगावादमें गुरुदेवके शरणमें आकर तेलकी तपश्चर्या की और कहा “आपनेही मुझे बचाया है।”

४) चोरोकी दृष्टी बद -

दूसरी घटना बेंगलोर निवासी सुश्रावक धर्मप्रेमी गुरुमहाराजके अनन्य भक्त श्री अनराजजी साकलाकी सुपुत्री सुरजवाई है। उसे खिचनमे गोलेछा कुटुबमे व्याही है। वह लग्न होतेही ससुराल गयी। वहापर दिनमे चार बजेको डाका आया। डाकेवालोंने उनके घरमें प्रवेश किया। सब घरवाले घुजने लगे। परतु नव परिणीता वधूने सारा दागीना, जेवर एक थालीमें इकट्ठा करके रख दिया। और उपरसे एक मैल-कुचैला वस्त्र डाल दिया।

फिर गुरुदेवकी जोरजोरसे रट लगाई ‘हे सद्गुरुनाथ’ ‘हे सद्गुरुनाथ’। डाकेवालोंने अिबरसे अधर तक खाक छान डाली परतु उन्हे कुछभी नहीं मिला। सुरजवाईसे पूछा की जिस थालमें क्या है? उसने कहा जिसमे तो बच्चोंके खिलौने है। डाकेवालोको कुछभी दिखाइ नहीं दिया। लाखों

रूपोंका डागिना सामने पड़ा हुआ था। परंतु चोरोंकी (इकतियोंकी) धाँसें बड़ हो गयी थी। घरभेसे एक धागाभी नहीं गया। डाकेवाल सुरजबाई को हमन लग। वह आपसमें कहन लग कि यह कोई पागल है। बलो यहांपर कुछभी नहीं है। वही डाकेवालोंने पासक घरमें जाकर टाका डाला। किन्तु गुरुदेवक अखड जाप करनसे सुरजबाईका घर अखंड बच गया। यह है गुरुदेवक नामम शक्ति।

५) मृत प्रतीका निकालना -

जैनागमोंमें चार जातिके देवोंका बणन आता है। भवनपति व्यंतर, जोतिषी और वमानिक। लोक तीन भागोंमें विभाजित किया है। वैश्वानिक देव अर्ध्व लोकेमें रहने है। उजोतिषी और व्यंतर तीर्छाँ लोकमें अर्थात् मध्यलोकमें और भवनपति अधोलोकमें रहते है। ठाणम सूत्रके बीये ठाणमें प्रमूने फरमाया है दिव्वा उवसगा चउव्विहा पण्णता तंबहा। हासापआसी विमत्ता पुढो वेमया। चार कारणसे देवता उवसम करने है। हँसीसे द्वपसे विमशासे और पथककारणोंसे। मनुष्यभी तिर्छाँ लोकमें रहते है। और व्यंतरमी। अतः भुनकी आशातना ही जानसे यह मनुष्यको सतान लगते है।

भारवाडमें गीहवाड प्रदेशमें 'बडहूणा' नामक गांव है। वहापर बागरेवा कुटुम्बकी एक बहन रहती है। वह 'बजापुर' पानुमांसमें गुरुदेवके दानको आयी थी। उसकी प्रकृति अस्वस्थ रहती थी। गुरुदेव स्वाध्याय कर रह थे। वह आतही धुमन लगी। गरदेवने अडे सपरवर्षी पच्छमला दी। वह बहनी 'तुम दयाल होकर हमारा १५ बरका बर बना छडा रहे हो तुम छह कार्योंकी ती रसा करते हो"। गुरुदेवने कहा तुम कौन हो? तब वह बाली हम ५२ बीर ६४ जोगिनी है। गुरुदेवन बडा त्रिमे तुम क्यों सताते हो? वे कहन लगे हम सब धिलकर क्रिया कर रह थे। भुम समय त्रिसने आकर हमारे अपर सन्निती थी मन हमन त्रिसे पकड लिया है। गुरुदेवने अते २२ त्रिनकी सपरवर्षी करवायी। भुगी समय एक दुमरे बाईने अंगमे भरजी आवे। चेंदवी कहन लग मै जाता हू। भुगी समय ५२ बीर ६४ जोगिनीने

कहा हम भी जाते हैं। ऐसी रट लगायी। अतमे निकल गये। बाई-स्वस्थ हो गयी।

घुलियाके चपालालजीकी बहु कमलाबाईके अगमे कोजी व्यतर देव था। असे जब दर्शन करानेको लाये तो आँखे मुदकर बैठ गयी। जैसे श्रेणीक महाराजने अपने दादीको भगवान महावीर स्वामीके दर्शन करनेको कहा अुसने अपनी आँखे फोडली, वस वैसेहि वह व्यतरभी गुरुदेवके सामने आतेहि आखे मुद लेता था। वह बाई करीब ३ मास बहापर रही, पर गुरुदेवके सामने आखे खोलकर भी न देखती। वदना-नमस्कार करना तो दूरही रहा। जब तपश्चर्या अुसे कराना प्रारभ किया, तो वह छिपकर भोजन करनेका प्रयत्न करती थी। व्यतरके कारण वह पति तथा सासको मारती थी। सास तथा पति उसकी तपश्चर्यामे पुरी निगरानी रखते थे। गुरुदेवके पास न मत्र था न तत्र। न दौरा था न धागा। वे तो जो औषधी खुद लेते थे वही सब दीन दुःखियोको देते थे। कमलाबाईको ११ अुपवास कराये। वह आँखे खोलने लगी और १५ अुपवास कराये तब तो वह व्यतर भूखसे हैरान होकर अपना रास्ता नापा। वहन स्वस्थ होगी। गुरुदेव हमेशा यही फरमाते थे कि हमारे पास क्या है तपस्याके सिवाय? किन्तु गुरुदेवके चरणोंमें तपश्चर्या करने वालोको आनदका अनुभव होता था। तपस्वीजीके पासमें तपस्या जराभी मुश्किल नहीं मालूम होती थी। यही थी गुरुदेवके सेवामे शक्ति।

“रजनीके” जवानमलजीकी बहु ताराबाई है। अुसको सौत शौक लग गयी थी। सौत अुसे भोजनही नहीं करने देती थी। करीब अुसने ५ वर्षतक पापड-खिचे खाकर निकाले। अुसका दिल भोजनपर बहुत जाता था। पर मुँहमे ग्रास लिया की गलेके नीचे नहीं अुतरता था। विचारी हैरान होगी। कभी प्रयत्न किये, पर सब निष्फल हुये। आखिरमें गुरुदेवके शरणमें आयी। आतेही घुमने लगी। गुरुदेवने कहा कौन है? अुसने कहा मैं तो तुम्हारी चेली हूँ। क्या मुझे आप नहीं पहिचानते हो? “तू अिसे क्या सताती है”। अुसने कहा जवान मलजीको तैला और अिसको ११ अुनवास कराये तो मैं चली जावूंगी। दोनो पति-

पत्नी ने तपश्चर्या की वह चली गयी। अब वह बहुत स्वस्थ है। बाल-बच्चेभी हैं। गुरुदेवक दशनसे महान् कमकी निजरा होकर महान् फलकी प्राप्ति होती थी।

१) भानुमतिका निकलना —

गुरुदेव अनेक शत्रुको पावन करते हुए गंगाखड पधारे। गुरुदेवकी महिमा अपरंपार थी। गंगाखेटके पास 'दगडगाव' नामक एक छोटासा ग्राम है। वहापर गणेशमलजी रहते थे। उनकी पत्नी बहुत दिनोंसे अस्वस्थ थी। गुरुदेवकी महिमा उनके कानपर पहुची। वे अत समय अपनी धमपत्नीको लेकर नादेड आय। अन्होंने पहिले कभी प्रयत्न किय। हजारो रुपय खर्च परंतु कुछ नहीं हुआ। अटारह वयतक भानुमति उस बहनको सताती रही। गुरुदेवक पास आतेही वह धुमन लगी। गुरुदेवने उसे तपश्चर्या पच्छवसा दी। सिफ धमती पर कितनही दिन बोली नहीं। १५ अपवास किये। तब बोली 'मेक्या एसीही आयी हूँ ? मुझे तेरहसी रुपय देकर बुलाइ तब आयी हूँ। जिसक चाचान मेरे लिए पुतलिया, लिनु, सुइयां बगैरे अमक काठक निचे गडवायी है। अत मैं जिसे बसे छोड दूँ ? कहते हैं वह बहन जब कुमारारथस्यामें थी। तब उसके चाचातों विच्छा दुसरेक साथ शादी करनकी थी। और उसके साने गणेशलालकीके साथ शादी कर दी। अत जिय्यासे उसके चाचान उसे भानुमती करवा दी थी। गुरुदेवन १५ अपवासके बाद १६ दिनकी तपश्चर्या और करवायी। तब वह बीसन लगी। मैं कहीभी प्रगट नहीं हुआ परंतु जिस महात्माक सामने मैं बरस प्रगट होनाही पडा। अिनका तपःशैज मैं सहन नहीं कर सकी।" गुरुदेवने सामन और स्थानमें अधरसे अधर और अधरसे अधर लौटती थी। गुरुदेवने कहा 'अब जिसे छोड दे'। गुरुदेवके वचनमें अद्वितीय शक्ति थी। वचनही मन्नका काम करता था। तब मैं बोली 'मैं किसीभी हालतमें जिसे नहीं छोडती परंतु अिन महात्माके शठोंका मुस्यपन करनकी मुझमें तावत नहीं है। गुरुदेवने उस बहनको और २२ दिनकी तपश्चर्या करवायी। तब भानुमतिन कहा 'मेरे अमुक काठके नीचे गड हुए पुतले निकाले तो मैं बर्बा जाती हूँ।' फिर काठके

नीचे जाकर देखा तो पुतले, सुअियाँ आदि सब निकले । अुस दिनसे वह बहन स्वस्थ हो गयी । भानुमतिने अपनी लिला समेट ली । त्रिवारी गुरुदेवके गुण गाती अपने स्थानको चली गयी ।

७) सिरसे नाचना --

गुरुदेव भव्य जिवोका उद्धार करते हुये " लासलगाव " पधारे । " अिचोरकी " रहनेवाली एक महेश्वराणी बहन पिहर जा रही थी । रास्तेमें लासलगाव पडता था । अुसने गुरुदेवका प्रभाव सुना तब वह गुरुदेवके दर्शनार्थ आयी । आतेही पैर अुगर करके सिरकी तरफसे नाचने लगी । गुरुदेवने कहा, तू कौन है ? तब वह बोली "हम चार व्यतरीयाँ है ।" ' अिसे क्यो सताती है ? चली जावो ' । तब वे बोली आज तो हम यहाँ थोडी क़िडा कर ले, रास्तेमे हम अिसे छोडकर चली जावेगी । आपका वचन हमें मान्य है । ऐसा कहकर खुब सरके बलसे नाचने लगी । कुँए मे पडनेको गयी । फिर वहासे लौटकर वापिस आगयी । दर्शन करके चली गयी । रास्तेमें चारो व्यतरीयाँ चली गयी । गुरुदेवके तप तेज से दृष्टी पडतेही भूत भगते थे । दिल्ली, आगरा, बबइ, पाली, जोधपुर, मारवाड, मेवाड, मालवा, सौराष्ट्र, लुधियाना, खानदेश, बरार, बगलोर, मद्रास आदि अनेक क्षेत्रसे जैन जैनेतर लोग दर्शनार्थ आते और जो जो अिच्छा लेकर आते थे वे सफल हो जाती थी । भूत तो एक एक दिनमें दो चार भी निकल जाते थे । भूतकी तो अनेक घटनाएँ है । कहातक लिखे । ग्रथका कलेवर बहुत बढ जायेगा । क़ी भूत तो कहते कि हमे गणेशबाबाका डर लगता है । क़ी घरमे तो सताते और गुरुदेवके डरके मारे आते नही थे । क़ी कहते " हमे भूवे क्यो मार रहे हो " ? क़ी कहते ' हम आपके चरण शरणमे रहेगे ' । क़ी बरूता तो, क़ी रोता तो, क़ी गाता, क़ी लौटता । हमेशा यात्रा लगी रहती थी, पर गुरुदेव अपने स्वाध्यायमे तल्लीन रहते थे । वे न तो अपने तपःतेज का अभिमान करते थे । और न अुनके प्रपचमें पडते थे । जो क़ी भी रोगका, भूतका, विमारीका, दुःखोका गित लेकर आता अुसे तपकी पुडीयाँ दे देते । सबके लिए एक दवा, एक जडी, एकही बटी थी । वह था तप । सबको

समर्पितासं तपस्वी दद्या देत थ । न पैसा लगता था न टका । कल्पवृक्ष
वितामणी रत्नक समान थ ।

८) व्यवहारसे पुन जीवन —

तुलसी आवत देखक रानि नमायो शीष ।

चीर जीवो तुल बालमा अमर चूडा आशीष ॥ १ ॥

एक बहन का पति मर गया । अत वह अपने पतिसे साथ सति
होनको जा रही थी । मार्गमें तुलसीदासजीको आत देखकर सर झुकाया ।
सस तुलसीदासजीन अमर चुन्ना आशीर्वाद दे दिया । सती यह
आशीर्वाद गुनकर समझी और कहा —

पनि हमारे चल बस हम भी जावनहार ।

तुलसी तुम्हार बचनका होगा मीन हवाल ॥ २ ॥

गत तुलसीदासजी यह दोहा सुनतेहि विचारमें पड गये । परतु उहे
रामनामपर पूरा विश्वास था । अत मुँकी वही ठहरा लिया और कहा—

तुलसी मत्त अठायके धरा शीषपर हाथ ।

तुलसीदास गरीबकी पस राखी भगवत ॥ ३ ॥

हे प्रभो मैंने तो बिना विचार जो कुछभी कह दिया है उसको सुधा-
रनवाले आपहि ही । आपने नाममें महान शक्ति है । बिगडी सुधारन
वाले आपहि ही । अिस तरह प्रभकी प्राधना करन लग । तब वह मुर्ति
जीविण हो गया । मत्तकी लाज बचानेवाले प्रमूहि ह ।

गुरुदशमे नाममयी दो प्राणियोंको पुनजीवन मिला । एक मद्रासका
भाई था । वह बहुत बिकार था । डॉ. वै० ह्किम आदि कई व्यक्ति
आय । जिसीन चिकित्सा दिव्य विग्रीने दवाई की बोलल पिलाई बिगाने
पुडीयां चटाई । परतु बिकारी तो दिन-प्रतिदिन बढ़नी गयी । अम
भाई की परनी हेरान थी । अब क्या किया जाय ? अगपर तो बचपात
हो रग था । व० अमममममें पडी थी । तनम तो चासोदवागकी क्रिया
भी य० हीगयी । नाडी देनी तो मच नाम समाप्त हा गया था । बस अब
वह बहन तो चित्तव्यमन बन गयी औरचित्तान तथा रोन लगी । गांवसे

सब लोक स्मशान-यात्राके लिये आगये । सीढीकी तैयारी होने लगी । अतनेमें अूस वहनको गुरुदेवका स्मरण हुवा । अुनने कहा "गुरुदेवके नामसे माला तो पहनाओ ।" और पाच हजार रुपये लेकर अुन भाईके हाथका स्पर्श कराके धर्मदान करनेका निश्चय करार लिया । बस, फिरतो पद्मह-बीस मिनटमें अुम भाईने स्वामोच्छ्वास लेना गुरु कर दिया । यह गुरुदेवपर अटल श्रद्धाका महात्म्य ।

अैसेहि बगलोरमें एक वहन बीमार होगयी । अुसके पतिने भेरु, भवानी । पीर-पैगबर, साईबाबा, कुलदेवता आदि कई देवी देवताओंकी मनौती की । किन्तु कुछभी फायदा नहीं हुवा । डॉ०, वैद्योंनेभी हाथ झटक दिये । दुनियाका रिवाज है, जिनके पास जो वस्तु होती वह वेमहि बतता है । व्यासजी महाराजने कहा -

वैद्या वदति क्प-पित्तमन्द्रिकारान्, ज्योतिर्विदोग्रह
गतिर्पंग्विवैरति । भूनाभिषगिति भूतविदो वदति,
प्राग्भवकर्म बन्वान् मुनयो वदति ॥ १ ॥

वैद्य लोग क्प-पित्त तथा वायुका विकार बताने हैं । ज्योतिषि ग्रहका जोर बताने हैं । भूतोंको जाननेवाले भूतपणित बताने हैं । किन्तु मुनिलोग तो कहते हैं 'पूर्व कर्म है । अुमे भोग बिना छुटकाग नहीं हैं । देव गुरु और धर्मका धरण लिये बिना कर्म नाश नहीं होते हैं । वह भाई किञ्चुच्छ्मट बन गया । अिधर बहनकी स्थिती नुईकी ही रयी । लेकिन अुम नईने हिम्मत नहीं दानी । अुसे एकदम गुरुदेवकी स्मृति हुयी । स्मृति होनेहि अुसे जाना बोग अंश-कार्यमें अुजोड्य होयया हो लेना आनद हुवा । अुमने गुरुदेवका स्मरण शिवा और ५१ २० हम्मन्धर्मे कराके धर्मादामे निकले कि अीअहि वह बहन अंत लोकन्तर बोली "क्या धवगगद्रे हो! यं तो अक्योडु । तस भाईकी अुस विन्धे सारे देवीदेवताओंपरसे अददा इट नहीं और गुरुदेवपर प्राग् अददा होयगे ।

१) (अ) पागलपनका दूर होना -

पागलपन अंकी अुनठ विधारी है कि अुच्छ्र होने हुये नी अुसके बेहतर स्थिति हो सकी है । अुसके अिधे अद विन्धे अा साधन बन

जाता है। पर उस दिनोद से स्वयंको कोई आनंद नहीं आता है। कित्त मेक पागलोंकी तो कुटम्बी लोग घरसे निकाल देते हैं। कोई पागलखानमें भजते हैं। पागलक सहायक बहुत कम लोग बनते हैं। गुरुदेवक दरबार में पद्यतकरो स्थान मिलता था तो फिर मनुष्योंके लिये कहनाहि क्या। निजामाबादमें एक माहेश्वरी रहता है। उसको १९-२० वर्षका एक लडका है। वह पाच-छह वर्षसे पागल था। उसका पागलपन मर्यांगसे बाहर था। वह माता-पिता-भाई आदि को खूब मारता था। दातोंसे डँसता था। जजिरोसे बधिनपरभी तोडकर भग जाता था। गुरुदेवकी महिमा सुनतेहि वह अपने पागल पुत्र को लेकर गुरुदेवके दरबारमें पहुँचा। गुरुदेवने उसे महान कम निजरा की अँसी पुडियाँ दी अर्थात् सेला पञ्चकलाया जिससे तीनहि दिनमें उसका पागलपन दूर हो गया। जो पुडियाँ कहीभी डों० वधक यहाँ नहीं मिलती थी। फिरतो उसके पितान कहा है महामुन ! मेरे पुत्रको आठ दिन दवा दे दिजिए। अर्थात् आठ दिनकी तपश्चर्या करा दिजिए। आठ दिनक तपश्चर्याक बाद वह असा स्वस्थ बन गया कभी पागल था या नहीं असा पता तक नहीं लगता है। वह आजभी गुरुदेवके गुण गा रहा है।

(ब) खानदेश में राजनी नामका एक छोटासा ग्राम है। वहाँपर "लोडा" नामका एक स्थान पागल बन गया था। वह तो दिनभर बकनाहि रहता था। भुमका मुह रेडीओ क समान चीबीस बन चलताहि रहना था। रेडीओमें ओर अक्षमें सिफ अितनाहि अतर था कि रेडीओ बटन दबानपर ब हो जाता है और वह पगला कितनेहि प्रयत्न करने पर भी ब नहीं होना था। घरके लोग हैरान थे। परतु क्या किया जाय ? कोई कहना बात का जोर है अत जिस बिजली का सेक किया जाय। कोई कहना बनरतीपोर टाग लगा दो। पिड पिड मतिमित्र। अर्थात् जिनन शरीर है मुनोहि बुद्धियाँ है। Many men many minds अितनी मारहीयाँ मुनोहि बुद्धियाँ क अनुसार सलाह होने लगी। परतु कोई यद्दालुन कहा गुरुदेवके शरणमें ले जायो। सारी अक्षत बिट जाएगा। अत भाईको भुमक दरियारवाले गुरुदेवक शरणमें

लाये तो वह "ओ काकाजी ! ओ काकाजी ! रोता हुआ आया, जिसकी सुनकर सारे श्रोताजन हँस पड़े । गुरुदेवने हमेशाकी दवा अुस मरीजकी दे दी । वस आतेहि तेला पञ्चबखा दिया । कुछ पागलपन में कमी दिखाई दी । फिर पारना होतेहि दुसरा तेला, अिस तरह पाच तैले कराये । पागल अच्छा हो गया । गुरुदेवके पासमें जो अमर जडी थी वह एक तपहि था । जिससे सब प्राणी सुखी हो जाते थे । अैसे कअी पगले सुघरे परतु ग्रन्थ-वृद्धि-भयसे एक दो नमुनेस्वरूप लिख दिये हैं ।

10 महारोग के महावैद्य -

' *Death is better than disease* '

' रोगसे मृत्यु अच्छी । ' रोगीको अनेक प्रकारका दुख सहन करना पडता है । दुसरेका मुँह ताकना पडता है । कुछभी कार्य करनेमें असमर्थ होता है । अत अुसका 'जी' घबराता है । न वह योगका साधन कर सकता है, न भोग का । वह देखदेखकर तरसता रहता है । शरीरमें अस्वस्थना होनेके कारण मनभी अस्वस्थ रहता है । रोग यह यमदूत है । अिसमें सिर्फ एकहि गुण है । भगवानका स्मरण करा देता है । नास्तिकभी आस्तीक बन जाता है ।

बबई शहर के रहनेवाले एक भाईको कुष्ठ रोग हो गया था । अुसने सारे बबई शहरके डॉक्टरोंके दवाखानोंकी खाक छानी । किन्तु न रोगका नाश हुवा न पैसोंकी बर्बादी मिटी । धरवालेभी अैसे रोगवालोसे घृणा करने लग जाते हैं । अुसे अपनी जिद-गीसे नफरत ही जाती है । वह भाई देव गुरु तथा धर्म को तो कुछ भी नहीं समझता था । " आर्ता देवान् नमस्यति " । रोगी लोग भगवानको नमस्कार करते हैं । अुन्होंने तो यह आम्तिक लोगोकी मश्करी की है । परतु दुखमें ईश्वर जरूर याद आता है । अुस कुष्ठीकेभी कानपर गुरु-देवके महिमाकी सौरभ पहुँची । अत वह सद्गुरुनाथके चरण-कमलोका सहारा लेने आया । गुरुदेवने देखतेहि अुसे कहा " भाई विना तपके कर्म-निर्जरा नहीं होती, आत्माको तपावो तो कर्ममैल कटे । " अुस भाई कहा, ' फरमाईये । आपकी जो आज्ञा होगी वही मैं करूँगा ' । पु

पन्द्रह दिन की तपश्चर्यारूप रामबाण दवा दे दी। जैसे रामका बाण खाली नहीं जाता था वैसेही गुरुदेवकी दवा भी खाली नहीं जाती थी। १५ दिनमें तो असका काचनवण शरीर बन गया। असदिनसे अुस भाईकी घमपर पूर्ण श्रद्धा ही गयी।

(ब) यवतमाल जिलमें ढाणकौक पास पलसपूर नामका एक छोटासा ग्राम है। वहाँपर एक मराठा रहता है अुसे रक्तपिती अर्थात् गलितकुष्ठ हो गया था। अस भाईन अपने जीवनकी आशा छोड़ दीथी। अिस अयकर शिमारीसे सब डरने थ। अत अुसे कोईभी पासमें बैठन नहीं देता था। बिचारा सबसे निरस्कृत हुवा। गुरुदेवकी शरणमें आया। अुस समय गुरुदेव ढाणकी विराजते थ। वहाँ आकर वह मराठा भाँसीसे नीर बहाता हुवा बोला बाबा मला मला तुमचच शरण आहे- आपण ज मला सांगाल तम मी करीन पण माक्षा रोग बरा क्षाण पाहिजे। गुरुदेवन फरमाया तुय एर महिनकी तपश्चर्या करती पडेगी। अुसन आज्ञा गिरोषाम करली और बोला मला आजक सपय देवून टाका। लकिन गुरुदेव अुन २-२ दिनक पच्छवखाण कराने थे। मव आचय करते थ नपाकि जो लोग एकादशी करते है तो बिना फलाहार बिय नहीं रहन वह व्यक्ति मांस खमण क लिय अीधम ऋतुमें कमर कम बैठा। वह तीना समय प्राथना व्याख्यान में आता था। २९ दिनकी तपश्चर्या सातद समाप्त हो गयी। लकिन दो दिनक तपकी न्यन-तास असका राम कुछ राष रह गया। यदि वह दो दिनका तप और कर सता ता सब रोग खला जाता। फिर अुसन तपश्चर्या करनकी तयारी की। परतु गुरुदेवन वहा 'वह रम खला गया अब वह रसायन नहीं है। गुरुदेव क दरबार स कोईभी निराग होकर नहा जाता था। सभी हसते हसते जाते थ। मगन बथक पास कोईभा रोगीके लिख दवाकी बमो नहीं थी। बथमान का अलड औपपालय सबक लिय खला रहता था। जो बथमानमें श्रडाल है अन्क लिय आजभी खला है। प्रान सम्यक श्रद्धा का है। किसीभा प्रकारका रोगी क्यों न हो गरुडवन पाताम तपश्चर्या दवा लकर मूषर जाना था। दव गरु घर्मपर श्रद्धा हो जाती थी। सई-गुडनाथन कई दिन ऋजियोंक दु खोंका हरण किया।

(११) भक्त-वात्सल्य -

महापुरुषोका प्रत्येक क्षण चमत्कारोसे भरा पडा है । जिसे लिखते-
 लिखते कई पुस्तके भर दी जाय तो पुस्तकोका अत हो जायगा परंतु
 गुणोका नहीं । अनुके गुणोका जो गान तथा वर्णन कर रहे है वह सिर्फ
 अपने आत्म-तृप्तिके लिये है । यह जो घटना लिखी जा रही है, वह गुरुदेवके
 अनन्य भक्त सुश्रावक दृढधर्मि, प्रियधर्मि रगलालजी कोठारीपर घटी थी ।
 रगलालजी साहब को धर्मका रग तो पहलेसेहि था । वे गुरुदेव के भक्तिमे
 तो पूरे रगे हुये थे । जबहि अनुके दर्शनकी इच्छा होती कि शीघ्रहि
 गुरुदेवके चरणारविंद मे हाजीर हो जाते थे, वे घरका, दारका, दुकान
 का कुछभी विचार नहीं करते थे । एक समय गुरुदेवके दर्शनकी उत्कट
 इच्छा जाग उठी । गाडीका समयभी बहुत जल्दीका था । अपनी
 शीघ्रातिशीघ्र जानेकी इच्छा प्रगट करनेको घरपर आये । अनुकी धर्म-
 पत्नी पीषघ लेकर धर्मस्थानमें बैठी थी । घरमे डवर उवर देखा तो कुछ
 पडी हुआ बरफी, शेव आदि दिखाई दी । अत थोडासा भाता, अपने
 हाथोसे वाघ लिया और रवाना हो गये । गुरुदेव विहार करते हुअे रास्तेमें
 मिले । साथमें जो थोडासा पाथेय था वह तो रास्तेमेही समाप्त
 होगया था । मध्यान्हका समय था । सूर्य अपनी तीव्र किरणोसे मानो आग
 बरसा रहा था । दूसरी ओर पेटमे क्षुधाग्नि सता रही थी । मुँह उतर
 गया था । परंतु तपस्वीजो साथ साथ चल रहे थे । क्षुधा तथा अपनी
 कायरता किस प्रकार प्रगट की जाय ? लेकिन भक्तवत्सल गुरुदेवने पूछा
 "क्यो भाभी, भूख लगी है ?" मानो गुरुदेवने अतरालकी बात जान ली
 हो । रगलालजीने कहा "कृपानाथ भूख तो जरूर लगी है लेकिन यहाँपर
 क्षुधा-शातिका कोअी साधन नहीं है ।" करुणानिधान गुरुदेवने अुसी
 समय १२ बजेका ध्यान किया । इतनेमे एक भाभी और एक बहन भोजन
 लेकर आये और कहा-"लिजीए थोडा भोजन आरोगीए" अनुके पास जो
 वही पुडी लायी हुई थी, वह रगलालजीको दे दी । रगलालजी को अ
 क्या चाहिअे था, अन्होंने अपनी क्षुधा शात कर ली । आगन्तुओके त
 रगलालजी देखतेही रह गए । लेकिन थोडी दूर तक वह भाई, बा

पंद्रह दिन की तपश्चर्यारूप रामवाण दवा दे दी। जैसे रामका वाण खाली नहीं जाता था वैसेही गुरुदेवकी दवा भी खाली नहीं जाती थी। १५ दिनमें तो अंसका काचनवण शरीर बन गया। अंसदिनसे अंस भाईकी धर्मपर पूण थड़ा हो गयी।

(ब) अबतभाल जिलमे ढाणकीक पास 'पलसपूर' नामका एक छोटासा ग्राम है। वहाँपर एक भराठा रहता है असे रक्तपित्री अर्थात् गलितकुष्ठ हो गया था। अंस भाईने अपने जीवनकी आशा छोड़ दीथी। जिस भयकर बिमारीसे सब डरते थ। अत असे कोईभी 'पासमें' बैठने नहीं देता था। बिचारा सबसे तिरस्कृत हुआ। गुरुदेवकी शरणमें आया। अंस समय गुरुदेव ढाणकी विराजते थ। वहाँ आकर वह भराठा आँसुसे नीर बहाता हुआ बोला बाबा मला तुमचच शरण आइये आपण ज मला सागाल तस भी करीन पण माझा रोग बरा झाला पाट्टिजे। गुरुदेवन फरमाया तुझ एक महिनकी तपश्चर्या करनी पडेनी। अंसन आज्ञा गिरोषाय करली और बोला मला आजच क्षपय देवून टाका। लकिन गुरुदेव अग २-२ दिनके पच्छवसाण कराने थ। सब आश्चर्य करते थ क्योंकि जो लोग एकादशी करते है तो बिना फलाहार क्रिय नहीं रहन वह व्यक्ति भास लक्षण क लिय प्रीधम ऋतुमें कमर बस बैठा। वह तीनों समय प्राधना व्याख्यान में जाता था। २९ दिनकी तपश्चर्या सान्न् समाप्त हो गयी। लकिन दो दिनक तपकी न्यूनतासे अंसका रोग कुछ क्षप रह गया। यदि वह दो दिनका तप और करेता तो सब रोग चला जाता। फिर अंसने तपश्चर्या करनकी तयारी की। परंतु गुरुदेवन कहा मह रस चला गया अब मह रसायन नहीं है। गुरुदेव क दरवार न कोईभी निराग होकर नहा जाता था। सभी हंसने हँसने जाते थ। महान बदन पास कोईभी रोगीक लिय दवाकी कमी नहीं थी। बधमान का अलन औषधालय सबक लिय खुला रहता था। जो बधमानमें थडाल है अंसक लिय आजभी खुला है। प्रदन सम्बक थडा का है। किसीभी प्रकारका रागी भयों न हो गुरुदेव पासस तपश्चर्या दवा लपर सुपर जाता था। दव गुरु धर्मपर थडा हा जाती थी। सद्-गुरुनाशन कई दीज दुनियाक दुसोबा हरण किया।

(११) भक्त-वात्मल्य -

महापुरुषोका प्रत्येक क्षण चमत्कारोत्पन्ने भरा पडा है। जिसे लिखते-
 लिखते कई पुस्तके भर दी जाय तो पुस्तकोका अन्त हो जायगा परन्तु
 गुणोका नहीं। अन्तके गुणोंका जो गान तथा वर्णन कर रहे है वह सिर्फ
 अपने वात्म-तृप्तिके लिये है। यह जो घटना लिखी जा रही है, वह गुरुदेवके
 अनन्य भक्त सुश्रावक दृढवर्मि, प्रियवर्मि रगलालजी कोठारीपर घटी थी।
 रंगलालजी साहब को धर्मका रस तो पहलेमेहि था। वे गुरुदेव के भक्तिमे
 तो पूरे रगे हुए थे। जबहि अन्तके दर्शनकी इच्छा होती कि शीघ्रहि
 गुरुदेवके चरणारविन्द मे हाजिर हो जाते थे, वे घरका, दारका, दुकान
 का कुछभी विचार नहीं करते थे। एक समय गुरुदेवके दर्शनकी उत्कट
 इच्छा जाग उठी। गाडीका समयभी बहुत जल्दीका था। अपनी
 शीघ्रातिशीघ्र जानेकी इच्छा प्रगट करनेको घरपर आये। अन्तकी धर्म-
 पत्नी पीपव लेकर धर्मस्थानमे बैठी थी। घरमे उधर उधर देखा तो कुछ
 पढी हुई वस्त्र, शेर आदि दिखाई दी। अन्त थोडासा भाना, अपने
 हाथमे वाघ लिया और रवाना हो गये। गुरुदेव विहार करते हुये रास्तेमे
 मिले। साथमे जो थोडासा पाथेय था वह तो रास्तेमेही समाप्त
 होगया था। मध्याह्नका समय था। सूर्य अपनी तीव्र किरणोसे मानो आग
 बरसा रहा था। दूसरी ओर पेटमे क्षुधाग्नि मत्ता रही थी। मुँह उतर
 गया था। परन्तु तपस्वीजो साथ साथ चल रहे थे। क्षुधा तथा अपनी
 कायरता किम प्रकार प्रगट की जाय ? लेकिन भक्तवत्सल गुरुदेवने पूछा
 "क्यो भाभी, भूख लगी है ?" मानो गुरुदेवने अतगलकी बात जान ली
 हो। रगलालजीने कहा "कृपानाथ भूख तो जन्म लगी है लेकिन यहाँपर
 क्षुधा-जातिको कोडी साधन नहीं है।" कर्णानिधान गुरुदेवने असी
 समय १२ वजेका ध्यान किया। इननेमे एक भाभी और एक बहन भोजन
 लेकर आये और कहा-"लिजीए थोडा भोजन आरोगीए" अन्तके पास जो
 दही पुडी लाभी हुई थी, वह रगलालजीको दे दी। रगलालजी को-
 क्या चाहिये था, अन्होंने अपनी क्षुधा शान कर ली। आगन्तुकी
 रगलालजी देखतेही रह गए। लेकिन थोडी दूर तक वह

दिखायी दिखे बादमें गायब ही गये । अनके जानके बाद अखालु श्रावकजीने गुरुदेवसे दिनअपूर्वक पूछा गुरुदेव वे कौन थ जो मुझे भोजन कराकर बले गये । गुरुदेवने फरमाया 'तेरा तो पेट भर गया तुम क्या करना बोधी भी हो ? तुम आम खानसे मतलब है कि पेठ गिननसे ? कभी बार पूछनेपर भी गुरुदेवन रहस्य नहीं बताया । कभी हसके रह जाते तो कभी उपरोक्त उत्तर देते । कारण गुरुदेव कभी भी अपनी स्तुति नहीं चाहते थ ।

अद्यापि स्तुति कन्या भजते चथ कौमारम्
सद्भि न रोचते सा संतोऽप्यस्म न रोचते ।

अभीतक स्तुतिरूपी कन्या कुमार अवस्था को भोग रही है क्योंकि संत पुरुषोको वह सुहाती नहीं है । और दुर्जन लोग स्तुति रूपी कन्याको पसन्द नहीं आते है । गुरुदेव की कोयी प्रशंसा करता तो फरमाते थे तुम लोग मेरी झूठी प्रशंसा करके मुझे खस करना चाहते हो ।

१२) रेल दुघटनासे बचना -

गुरुदेवका मनमाडमें चातुर्मास था । कर्नाटककी तरफसे बहुतसे दशनार्थी आरहे थ । रास्तेमें दुर्घटना हुई-गाडीके सारे डिब्ब पटरीको छोडकर नीचे ढह गये । जिस डब्बमें दर्शनार्थी बठ थ वे ज्योहि गाडी उगमगाने लगी त्योहि सद्गुरुनाथकी जय सद्गुरुनाथकी जय इस तरहसे जयनाद करन लग । जयनाद ध्वनिके प्रभावसे वह डब्बा बच गया । सब लोगोकी आश्चर्य हुआ । सद्गुरुनाथकी महिमा अवणनीय है ।

प्रकरण १३ वाँ

चातुर्मास

अहिंसा परमो धर्मस्याहिंसा पर तप ।

अहिंसा परम ज्ञान अहिंसा परम पदम् ॥१॥

यह श्लोक महामारतका है । अहिंसा सब धर्मोंमें उत्कृष्ट धर्म है, तथा अहिंसाही परम श्रेष्ठ तप है । सर्व ज्ञानमें अहिंसा ही सर्व श्रेष्ठ ज्ञान

है। अहिमाही सबसे उत्तम पद है। दशवैकालिक सूत्रमें वीर प्रभुने फरमाया है --

सन्ने जीवावि इच्छति जीवि उन मरिज्जिउ
तम्हा पाणि वह घोर निग्गथा वज्जयतिण ॥

अर्थात् मव जीव जीनेकी इच्छा करते है। मरनेकी नहीं। अत घोर प्राणी-ववको निग्रन्थ लोग त्याग देते है। मूयगटाग सूत्रमें फरमाया है -

॥ दाणाण सेठ्ठं अमय प्यायाण ॥

दानोमें अभयदानही श्रेष्ठ है,। चग्निनायक अहिमाके अग्रदूत, महान उपकारी मद्गुरुनाथने 'मिकद्रावादमें' वि. म. १९९२ में चातुर्मास किया था। वहाँपर प्रतिवर्ष ऋतु अपना अट्टा जमाता था। शहरके लोग हैरान थे। अजानी जनता वहाँपर "माग काली" नामकी देवीका कोष ममझकर खुने मनानेके लिये लाखों बकरोंका बलिदान देने थे। एक गुजराथी कवि कहता है --

“सवळा थी सहुको उरे, न बळानेज् नटाय ।

बाव तणो मागे नही, भख भवानी माय ॥१॥

भवानीको बकरोकाहि भव क्यों देने है ? मिट्टिया क्यों नहीं देने ? सिहका भव देने जावे तो देनेवाला म्वन ही भदय हो जाता है। अत विचारे गरीब तृणोंसे आजीविका चळानेवाले निरपराधी प्राणियोंको देवी के बहाने बध करके जिब्हा लोलुपी लोग अपनी नृत्ति कर लेते है। किन्तु यह नहीं मानने कि, नूनसे भग दृआ बध्म खूनमे घानेपर कैम धृद ही सक्ता है। गावमे रोगका आना; अग्नि आदि का उपद्रव होना; जलप्रवाहका आना; आदि जो उत्पान होने हे, वे नगर जनॉकि पापीदयसे होते है। मोली जनता विना ममझने पापको हृदानेके बढे और बढाती है।

॥ यूप छिन्वा पशून् हृत्वा, कृत्वा दधिग्धर्मम्
यद्येवं गम्यन्ते स्वर्गे नग्गे जेन गम्यन्ते ॥१॥

वर्षोंका छदन करके पक्षमाका वध करके खूनका विषड करतसे यदि स्वर्गमें जाता है तो नकमें कोन जायगा। अर्थात् जीवोंका वध करनसे आत्मा और महान कष्ट को प्राप्त करती है। अपने हाथसे पैरपर कुल्हाड़ी मारती है। मिथ्यात्व लोग मिथ्या भ्रममें डालकर मोली जनताको उलटे भागपर ले जाती है। वस् यही हाल सिक्करावादका था।

वहाँपर गरुदेव चातुर्मासाय पधारे। अिधर अपने नियमानुसार प्लेगनभी आकर आसन जमाया। एक तरफ धमराजका आगमन दुसरी तरफ कमराजका। दोनो अपनी सँभारों में थे। ज्योंही कमराजने प्लेगने बहाने अपना राज फँलाया त्योहि धमराजने अपने जपतप और अहिंसारूप शस्त्रोंको लेकर सज घञ कर सनट होयये। करुणाकी शक्ति श्री चरित्रनायकजीन शक्ति सप्ताह और शहरमें अखड आर्यविक्रम उप प्रारम्भ कर दिया। प्लेगकी पराजय होन लगी उसके पर खिसकन लगे। अिधर जिब्हा लोलपी लोग देवीके बहामसे नकरोंका बलिदान देनेके क्रिय सँभारी करन लगे।

अहिंसाके अवतारी श्री सद्गुरुनाथने सुधाचक प्रिय धर्मी दड धर्मी श्री अनराजजी साहसे फरमाया यह क्या अनर्थ हो रहा है? बिचारे! निर्बल प्राणियोंको क्या सता रह है? कबीरजीने कहा है--

बकरी पाती खात है अिचको काड ब्याल।

जो बकरीको खात है असका क्या हवाल ॥१॥

य अज्ञानी लोग देवीन नामपर महान हिंसाका ताडव नृत्य करते हैं। और आप जैसे धर्मनोपासक थावक कुछभी प्रयत्न नहीं करते यह आश्चर्यको धान है। अनराजजीन कहा गरुदेव बहूत कुछ प्रयत्न किया परन्तु मोली जनतामें भ्रमका भूग यमा हुआ है। अतः वह मानती नहीं। तब गरुदेवने फरमाया एक वरते और प्रयत्न किया जाय गुरुदेवकी आज्ञा प्राप्त कर अनराजजीन प्रयत्न प्रारम्भ किया। देवीके मन्दिर में जाकर हाजीर हो गये और मोती जनतास कहा -- ' यदि देवीको नकरेकी आवश्यकता

‘होगी तो वह स्वयं बकरेको मारकर भक्ष्य ले लेगी। मैं बकरेको कभी नहीं मारने दूंगा। यह लो छुरा और मेरे गलेपर चलाया जाय बादमें बकरेपर।’ बहुत कुछ रस्साकस्सी हुई लेकिन अनराजजी अडीग रहे। अन्नके सरपर गुरुदेवका पजा था, अन्नकी यह दृढता देखकर आर्यसमाजी लोग भी सहायक बन गये। अन्न लोगोंने बहुत सहायता की। जो बगरे आते गये त्यों सबको अिकठ्ठे करके अन्य स्थानपर पहुँचाने लगे। बादमें सरकार द्वारा यह कानून पास करा लिया गया कि आजसे इस देवीके सामने एकभी बकरेका बलिदान न होगा, जो करेगा वह दण्डका पात्र होगा।

जिस तरह गुरुदेवने लाखों बकरोको अभयदान दिलाया था। विसी तरह ‘बिड जिलेमे’ दशहरेके दिन बकरे काटे जाते थे। अहिंसाकी भेरी बजानेवाले गुरुदेवने अपदेश दिया। जिससे ‘जडावबाई’ फोटेपाने कमर कसी। और कहा ‘मुझे पचोलेके पच्छवखण दीजिये।’ पचोला पच्छवखकर वह बहन जहाँ बकरे काटे जाते थे वहाँ जाकर अन्न लोगीरो कहा ‘जबतक तुम लोग बकरे मारना बंद नहीं करोगे तमतक मैं मुँहमे अन्न, जल नहीं लूगी’।

तपके प्रभावसे जनता शिष्टही मान गयी। और अहिंसाका झंडा फहराती हुयी सदगुरुनाथकी जयनाद करती हुयी ‘जगामबाई’ गुरुदेवकी वदना की। जडावबाईने आजीवन एकांतर तप अगिफार किया।

प्र क र ण १४ वाँ

चिरस्मरणीय चातुर्मास (हिगनघाट)

गुरुदेवने हिगनघाटमें चातुर्मास किया। जनतामें आनंदकी लहरें उठने लगी। गुरुदेव सदुपदेशकी वर्षा कर रहे थे। परमदेव माना शास्त्राल रूप लेकर अवतरित हुवा हों, ऐसा प्रतिपत्त होना था। गुरुदेवकी दर्शनका पिपामु प्लेग भी वहाँपर आया। गुरुदेवने परमाया “हरनेकी कोई

जरूरत नहीं। यह तो धम परीक्षा करनेको आया है। परंतु जनता डरने लगी और महिलाको छोड़कर जंगलोका सहारा लेन लगी। श्रावक-धर्मोंन गुरुदेवको प्रार्थना की आपभी क्षीपड़ीमें पधारिय। गुरुदेवन फरमाया मझ डरना नहीं मुझे जिसके सामन डटना है। मेरा यह क्या कर सकता? सारा जनसमदाय क्षीपड़ीमें चला गया। वीरके सच्चे सिपाही सद्गुरुदेव प्लगपर विजय प्राप्त करनेके लिए वहीं पर रहे। सारी जनता चली जानक कारण आहार पानीका भी धीग नहीं मिलता था। दहस्रसधारी गुरुदेव निमक सुखे पत्ती खाकर प्लेगसे मुजने लग। गावमे चहोंको मारनके लिए नगरपालीकाक तरफसे कोभी व्यन्ती आता तो उससे चहोंको छुटाकर जंगलोमे भेज देते थ। जिस तरह अहिंसाक अमर दूतन लाखो चहोंक प्राण बचाय। करीबन एक माहतक प्लग जारी था। परंतु गुरुदेव अपने अटल नियमसे चलायमान नहीं हुये। एकातर तप निरतर चालू था। पारनेमें निमके सुख पत्तोका आहार लेते थ। आसिरमें प्लगको महातपस्वीक सामन हार खानी पडे और बहाले खिसकना पडा। गुरुदेवका विजय-धंका बजा। अहिंसा की रणमरी गुञ्ज उठी। जनता एसी दुबता देखकर दावोतलें भुगली दबाने लगी। धन्य है मर्यादय गुरुदेवको। एसी दबता रखना साधारण व्यक्तिका काम नहीं है। यह तो कोभी अद्वितीय दिव्य ज्योती थी जोकी साधक सत्तावीस गुणामे बतलाया है। जीवियास मरण मय विष्य मुक्क जीवकी अिच्छा और मर्युके भयसे रहोत है। वे एसे दिव्य ज्योति गुरुदेवन मातक को हरा दिया।

प्रकरण १५ वाँ

धर्मकी गंगा बही (गंगालेड)

परमणी जिलेमे गंगाम्बड नामक गंगाके किनारेपर एक छोटासा गांव है। गुरुदेवकी कृपा मुझ गंगालेडपर हुआ और चातुर्मास कर दिया। गुरुदेवन शिवराम पटेलको सच्चा शिवपुरीका मार्ग बतलाया है।

अपने अमृतमय वचनोसे अमृत पिलाया जिससे प्रभावित होकर पटेल साहवने कभी व्रत नियम लिये । जसे आजीवन कच्चा पानी नहीं पिना, खदूरके वस्त्र पहनना, और वहभी खुदके हाथसे कातकर बनाये हुये, पत्नी तथा माताके हाथका भोजन करना अन्यके हाथका नहीं, आजीवन ब्रम्हचर्यव्रत पालना अित्यादिक अनेक मर्यादाये की । कर्नाटक केसरीजीने फरमाया ' पटेलसाहव दृणियाँ कौसी है ? जिस गगाको पवित्र पावन मानते है, जिस गगाका भारतमें अितना मान है, अुसी गगाके मैल को साफ करनेवाली, अुसे पवित्र रखनेवाली मच्छलियोको लोग पकडते है और खाते है । वे गगाके भवत गगाका कितना बडा अपराध करते है । तथा जिस गगाके किनारेपर बैठकर ऋषि-मृनि तप करते थे अुसी गगाके किनारेपर पापी लोग जीव हिंसा करते है । यह भारतके लिये कितनी लज्जास्पद बात है ।

पटेल साहवने अपदेश श्रवण कर कार्यमें परिणत कर दिया । गावमें डौडी पिटवा दी " जबतक सद्गुरुनाथ यहाँपर विराजेगे तवतक गगानदीमें कोभी मच्छी नहीं पकड सकेगा " । अिस डौडीको सुनकर सभी लोगोंने मच्छी पकडना वद कर दिया । परतु एक व्यक्तिके दिलमें यह बात नहीं जची और अुसने एक दिन कहा " क्या होता है ? देखूँ आज मैं मच्छी पकडता हूँ " । वह जाकर नदीमें जाल डालता है । एक छोटीसी मच्छी अुसमें आयी । अुसने ज्योही जाल बिची त्योही वह मच्छी बहुत बडी हो हो जाती है । अुसके आनदका पार नहीं रहा । किन्तु अुसमें अितना वजन हो गया की वह खेंच नहीं पाया । और वह मच्छी अितना जोर मारती है की अुस व्यक्तिको खेचकर ले जाती है । अुसने जाल क्या डाली मानो कालको अपने हाथसे आमत्रण दिया और प्राण गमाया ।

"-जान जान नर करे घिटाअी ताको काल घसीटत खाअी " ।

इतना प्रभाव देखकर भी दूसरा व्यक्ति और जाकर नदीमें जाल डालनेका विचार करता है । अुसी समय अुसे १०३ डिग्री व्खार आ जाता है । और बेहोश हो जाता है । घरवाले कितनी भविष्यवेत्तासे पूछते है ।

गल और सफेद गौओसे 'स्टिवेन्सन' कहता है की मैं हृदयसे प्रेम करता हूँ। क्यों कि छिलके और भुसा खाकर मुझे मलाई, दुध और घी देती है। गौका मान भारतमेही नहीं पर पाश्चात्य देशमेभी है। भारत में तो गौ गौ माता कहकर पुकारा जाता है। वैष्णव पुराणोमे तो गौ में ३३ कोटी लोक निवास दर्शाया है।

'अगी देव तेतीस कोटी, तिच्या पाठी मारी काठी

लाज ना मना, गाय माय निज देशाची, धाव रक्षणा, अघुडी नेत्र क्षणा'
रघुवश महाकाव्यमें दिलीप महाराज राज, पाट, थाठ को छोडकर नदनी गौकी सेवा करनेको वन वनमें फिरे थे। देवता ने उनको परीक्षा करने को सिंहका रूप धारण किया। और अुस गय्या को दबोचना चाहता है। अुस समय दिलीप महाराज अुस गौकी रक्षाके लिए सिंहका सामना करते है। सिंह मानव भाषामें कहता है 'तेरे जैसा मूर्ख मैंने कभी नहीं खा, जो एक गौके लिए राज, पाट और प्राणोसे हाथ धोता है'। दिलीप महाराज कहते है, 'मैं जिते जी कभी अस गायको नहीं खाने दूंगा, तू मुझे छलने आया है, यह मेरी जान है'।

श्रीकृष्णचंद्र नारायणने तो स्वतः गौ-सेवा करके भारतके सामने गौदर्श रख दिया। अवतारी पुरुष और त्रिखडके स्वामि होकरभी गौ सेवासे लजाये नहीं। आधुनिक जनता कार, मोटारको साफ करनेमें गौरव मझती है, पर गौ सेवामे लजाती है। कुत्तेकी सेवा करती है, बिल्लीको गल मे बैठाती है, पर गौमाका आदर करना नहीं चाहती।

अुपरोक्त वक्तव्यमें दुसरोकेही घरके उदाहरण दिये। अब प्रपनाभी घर देखे। "अुपासग दशाग सूत्रमें" दस श्रावकोका बलता है। अुसमें किसीके पासमें ४० हजार गायें, किसीके पास ३० हजार गायें, और किसीके पास ८० हजार गायें थी। आजके पासमें ४-६ गायेंभी मिलना मुष्कील है।

श्रावकोको अपना पूर्व आदर्श याद दिलानेके लिये कौसरीजीने गौ रक्षाका अुपदेश दिया, जिससे प्रभावित होकर सर्व

कोपलमें श्रीमहावीर जैन गीशाला के नामसे स्थापना हुयी। व गाव ग्हासूर राज्यके अतगत रायचूर जिल्लेमें है। इस प्रदेशमें एक लोकोकी बहुलता होनसे गौ वशका बहुत न्हास हो रहा था। व तपोवनीजी सम्यक्त्व प्रचारक महामुनि श्रीजीके प्रभामसे वि २००० के मागशीष वस ३, ता ३-११-१९४४ के शयदिवस गीशालाका प्रारम हुवा।

वतमानमें उस गीशालामें ६०-७० गावें है। उनका प्रवर्ध अच्छा है। ४०-५० धार दूध निकलता है, जिसस जनता शुद्ध और घत प्राप्त करती ह। स्वास्थ्य के लिए गायका दूध एक औषध काम करता ह। आधुनिक जनता डॉक्टरोका हजारोंका बिल भ है। पर गौ के नामसे सर दद होन लगता ह। गौकी लोग पूजा न ह पर कुकुम् हलदी लगाने मात्रसे कार्य समाप्त नहीं होता है। स पूजा तो उनका पालन करनमें ह। आज अहिंसाप्रधान राज्य कहल है परतु व का तो रायन लोप कर डाला ह। सद्गुरुनाथ गौं कर्ण ददन मुन न सने। और उहोने गौ रक्षाका उपदेश प्रारम वि कसाईके हाथसे गावें छडाई -

दुसरी श्रीमहावीर जन गीशाला बीड जिल्लेके अतगत जीव नामक गावमें ४ ३ १९५४ का स्थापन की है। इस गीशाला की बडी विधिव्रतास पढी ह।

गुरुदेव जगल्लेमें विराजमान ये। कुछ श्रावक सेवामें बँठ ये। समय एक कसाई ११ गौजाको लेकर जा रहा था। इसी समय जीवोंने सद्गुरुनाथसे पुकार की। पू श्री गुरुदेवकी कृपादष्टि गुरुदेवके हाथमें करणाका श्रोत बहन लगा। और श्रावकोंसे " क्या बडे हा उठो तुम वीरपुत्र हो जाओ गौओक प्राण बचाओ।

उठो माईयो कगकर कगर तुम धमकी रक्षा करो।

आ वीरके पुत्र होकर गिदबोस क्यों डरो ॥

वस फिर क्या था ? कुछ भाई गये और उम कमाईके पामसे गायें छुड़ाकरके कम्पाँडमें ले आये । पिछेसे कसाई आया और गुरुदेवसे कहने लगा, “मेरी गायें मुझे मिलनी चाहिये ।” गुरुदेवने फरमाया “गौओकी कत्ल करना है तो तुम हिंदुस्थानमे नहीं रह सकते । जावो पाकिस्थानमें । भारतमे रहकर गौहत्या नहीं कर सकते हो । गौओं भारतकी है । तुम्हारा कोई अधिकार नहीं है । जावो तुम्हे गौओ नहीं मिल सकती । ”

कसाई तहसीलदारके पास जाकर अपनी विती हुयी बातको सुनाता है । तहसीलदार गुरुदेवको वन्दन कर खडे रहते है । परतु उसकी बोलनेकी हिम्मत नहीं होती । गुरुदेवने पूछा “तुम कौन हो ? ” उत्तर मिला ‘यह तहसिलदार साहब है ’ । गुरुदेव बोले “यह क्यों आया है ? ” शुत्तर मिला ‘गौओके लिये’ । चरित्रनायकजीने फरमाया, तुम हिंदु हो या मुस्लिम ? अुसने कहा मैं ब्राह्मण हूँ । सद्गुरुनाथने सिंह गर्जना की, तुम ग्राह्मण नहीं, चाडाल हो, जो कसाओका पक्ष लेकर आये हो । चलो हटो वहाँसे, तुम्हारा कोई काम नहीं है । विचारे तहसीलदार चुपचाप वहाँसे चाना हो गये । कसाओने जिल्हाध्यक्ष के पासमे रिपोर्ट दी । जिल्हाध्यक्ष भी वहाँपर आये, परतु गुरुदेवका तप तेज देखकर कहने लगे, “अिन हात्माके सामने मैं कुछ नहीं कर सकता ” । और वदन करके अपना अस्ता नापा ।

अिसीतरह “जीवा पिपरी ” में कसाओ ११ गाये लेकर जा रहा था । गुरुदेवने देखा और फरमाया त्योहि श्रावक जाकर छुड़ाकर ले गये । परतु २-३ गाये बहुत जोर-जोर से रुदन करने लगी थी । गुरुदेवने फरमाया, अिनके बछडे होना चाहिये । अत अुन्हेभी छुड़ाया जाय । रावक लोग गये और तलाश की तो एक बछडे के पैर बाधकर कसाई तुम्हे मारनेकी तैयारी मे थे त्योहि श्रावक पहुँचे और अुसे बहुत पृश्कीलसे डुंढाया । अुससे पूछा गया कि और भी बछडे होना चाहिये । वह अिनको कममे डालकर “बासी गावमे ” बछडो को लेकर दौड गया । श्रावक वहाँ पहुँचे और तीनी बछडे छुडाके ले आये । गुरुदेवने गौओकी करुण

पुकार सुनकर यह अभिग्रह ले लिया था कि ' जबतक भिनक बछ
आयेंगे तबतक मैं अन्न ग्रहण नहीं करूँगा । जब बछड़ आये त
ग्रहण किया । आचाराग सूत्रमें खेदज्ञ जो पाठ थाया
गुरुदेवने साथक कर बतलाया । जो मूक प्राणियोंक खदको ज
खेदज्ञ है ।

जिस तरहसे वहाँपर ३० गीयें कसाईके हातसे छटाई । आज
परिवार करिब अस्तीके नजदिक पहुँच गया है, जिसे चौसा
अन्य लोगोंकी सहायतासे तथा कुछ अपने प्रयत्नसे उसे चला रहा

१) औरंगाबादकी गीशाला -

औरंगाबादमें श्री महावीर जन गीशाला की स्थापना ।
१५-८-१९५९ में हुई थी । सचालक श्री नमीचदजी मिर्च
भूमदिया कर रहे ह । प्रारभमें नमीचदजीकी तरफसे एक गा
थी । वतमानमें वहाँपर ६५ के नजदीक गायें बछड़े आदि मिलाव

४) जालनमें गीशाला

जालनामें श्री महावीर जन गीशाला नामकी गीशाला है
गीशाला थी रगलालजी नमीचदजी कोठारी चला रहे हैं ।
गुरुदेवने कई प्राणियोंको अभयदान देकर प्राण बचाय । उहाँन
महावीर स्वामीने बचनान्को साकार कर बतलाया । हजारों लाख
मीचो बचाया । दाणाण सेठु अभयप्पमाण का पाठ जनता
उपस्थित किया । धन्य है कर्नाटक गजकेसरी तपोधनी महा
भय है एत निम्न ज्योती को जिसन अपने दिव्य प्रकाशसे
आलोकित कर दिया ।

प्रकरण १७ वाँ

सम्यक्त्वका प्रचार

सम्यक् प्रतीति अवस्था जाकी दिन दिन रीति गह समताकी
छिन छिन करे सम्यक्त्वान्को समकित नाम कहावे ताकी

असमसुखनिघान घाम सविग्नताया ।

भवसुखविमुखत्वोद्दीपने सद्विवेक ॥

नरनरकपशुत्वोच्छेदहेतुनराणा ।

शिवसुखतरुबीज शुद्धसम्यक्त्वलाभ ॥ १ ॥

सम्यक्त्वके बराबर दुसरा सुखका खजाना नहीं है। वैराग्यका घर है। नस्वर तथा पौद्गलीक सुखसे विमुख और सद्विवेकका उद्दीपन करती है। मनुष्यमें, स्त्री, नपुंसक वेदका नर्कगति और पशुगतिका छेदन करनेमें मुख्य कारण है। मोक्षके सुखरूपी वृक्षका बीज है। यह सम्यक्त्वका फल है।

सम्यक्त्व और मिथ्यात्व यह दोनो विरोधी तत्त्व हैं। सम्यक्त्व पोणिमाकी रात है तो मिथ्यात्व आमावस्या की। सम्यक्त्व-प्रकाशमें शिव-पूरका मार्ग दृष्टी गोचर होता है, तो मिथ्यात्वमें इधर उधरकी ठोकरें खानी पडती हैं, जिससे अनेक कष्ट उठाने पडते हैं। सम्यक्त्व आत्माके मूलको धोकर हलका कर देता है, जहाँ मिथ्यात्व आत्माको बोझील बनाकर अधोगतिमें ले जाता है। सम्यक्त्व अमृत है। आत्माको अमर-पद प्राप्त कराता है। मिथ्यात्व विषके सदृश है, जो आत्माको जन्म-मरण के चक्करमें डालता है। पहले हम मिथ्यात्वका स्वरूप समझे।

नीच-देवरतो जीवो मूढ कुगुरुसेवक ।

कुज्ञानतपसा युक्त कुधर्मात् कुगतिं व्रजेत् ॥

अर्थात् नीच मिथ्यात्व देवके प्रति राग और मूढ, कुगुरुकी सेवा करने-वाला और कुत्सित अज्ञान तपस्या करनेवाला, कुधर्मका आवरण अगिकार करके कुधर्मका सेवन करनेवाला जीव नर्कमें जाता है। अतः कहा गया है कि मृत्यु पाना अच्छा है, लेकिन मिथ्यात्वका सेवन करके जीवित रहना अच्छा नहीं है। सम्यक्त्व आत्माका सच्चा मित्र है। मिथ्यात्व कट्टर शत्रु है। दस प्रकारके धर्मको अगिकार करके सपूर्ण दोषोंको टालकर भिक्षाचरि करे, किन्तु एक मिथ्यात्वकी नहीं छोड़ा तो उसका कभी उद्धार नहीं हो सकता।

सम्यक्त्वका शुद्ध स्वरूप

जीवादि सहृहण समस्त स्वमप्यणे तत्तु ।

दूराम्निनिवेश विमुक्क नाण समं खु हो दिसदि जम्बी ॥

अर्थात् जीव अजीवादि पदार्थोंमें श्रद्धा करना तथा आत्माके स्वरूपको समझनाही सम्यक्त्व है । और वस्तु स्वरूपको संशय विषयय, अनध्यवसाय अिन तीनों दुराम्निनिवेशोंसे रहित होकर श्री जिनेन्द्र भगवान्-प्रणिन शुद्ध जीवादि तत्त्व विषयमें पञ्चिस मलोंसे रहित होकर अद्वापूर्वै षचि है । वही सम्यक्त्व है । जसे निद्वय करके यह ऐसाही है ।

सम्यक्त्वके २५ मल इस प्रकार हैं— जसे तीन मूढता आठ मद छह आषणन और गकादि आठ दोष ।

तीन मूढता — १) देव मूढता २) लोक मूढता ३) समय मूढता

देवमूढता — अठराह दोषोंसे रहित जो जिनेन्द्र देव है उन्हे छोडकर चही मही भवाभी भेद भोपा पूजना देवमूढता कहलाती है ।

लोकमूढता — लोकोकी देखादेखी तीर्थोंमें स्नान करना मी पूछ पकडकर मरना भरते समय भ्रूहमें गगाजल डालना । बट आदिका पूजन करना थाड करना सबकी राखको नदीमें डालना इत्यादि अनेक प्रकारकी है ।

समयमूढता — सपूण सभ सत्त्वोंको त्यागना आत्मभावको छोडकर परमावमे रमण करना समयमूढता कहलाती है ।

आठ मद — १) गुनमद २) ज्ञानमद ३) एतर्ब्यमद ४) बलमद ५) रूपमद ६) कुलमद ७) जातिमद ८) तपमद

छह आषणन — १) मिथ्यादेव २) मिथ्यादेवोंके उपासक ३) मिथ्या तप ४) मिथ्यातपस्वि ५) मिथ्या गान्त्र ६) मिथ्या शास्त्रो

आठ दोष — (१) मारणस्वमें रंका करना (२) जिन-अणिष्ठ धर्ममें अम्पिरता (३) विषयकी बाछा (४) शरीर तथा भोगोंमें भ्रमत्व भावना (५) अनिष्ट परिस्थितामें विरस्कार (६) अन्वि गणान्तराग नहीं

होना (७) किसीके दोष प्रगट करना (८) न्वत और दुमरेको जानकी बूझी नहीं करने देना ।

गीतमादि गणघर प्रभुवीरके पास गये । वे चार वेद और अठारह पुराण तथा मीमासादि समस्त लौकिक शास्त्रोको जानने थे । फिरभी अतुनका ज्ञान सम्यग्दर्शनके बिना मिथ्या ज्ञान था । परंतु ज्योंही प्रभुके दर्शन किये और वाणी श्रवण की, त्योंही दर्शनमोहनीय और चारित्र्य मोहनीयके क्षयोपक्षमसे सम्यग्ज्ञान हो गया । ज्ञान होतेही सम्यग् चारित्र्य ग्रहण किया । और मति, श्रुति, अवधि, मन पर्यायज्ञान और सात ऋद्धियोंके धारक गणघर देव हो गये । अत सम्यक्त्व बलसेही आत्मामोक्ष प्राप्त कर सकती है । सम्यक्त्वके बिना, विपमिश्रित दूधके समान ज्ञान क्षयचर्यादि क्रिया व्यर्थ है ।

सम्यक्त्व के पाच मुख्य भेद

सम्यक्त्व प्राय पाच भेदोंमें विभाजित किया जाता है (१) सास्वादन-सम्यक्त्व (२) उपशम सम्यक्त्व (३) क्षयोपक्षम सम्यक्त्व (४) वेदक सम्यक्त्व (५) क्षायक सम्यक्त्व

सास्वादन सम्यक्त्व — जैसे कौआ व्यक्ति खीर पीकर उठता है और उठतेही उसे वमन हो जाता है, खीरका स्वाद अुसके लिये कितना अल्पसमय रहता है ? अुमी प्रकार सास्वादन सम्यक्त्व छह आवलिकाही रहती है । परंतु फिरभी सम्यक्त्वकी महिमा अपरपार है । छह आवलिका मात्रकी सम्यक्त्वमे अर्बं पुद्गल परावर्तन ही ससार बाकी रहता है । ऋष्णपक्षीसे शुक्लपक्षी बन जाता है । जैसे किसीके सरपर लाख करोडका ऋष्ण चुकाना है । अुमने सब ऋष्ण चुका दिया हो, सिर्फ एक पैसेका देनाही रहा हो । और अुसका जितना व्याज होता है अुतनाही ससार बाकी रहता है, यह सम्यक्त्व जीवनमें ५ बार आती है ।

उपशम सम्यक्त्व — अनतानुबधि, क्रोध, मान, माया, लोभ, सम्यक्त्व-मोहनी, मिथ्यामोहनी, मिश्रमोहनी, इन सात प्रकृतियोंको उपशमावे । जैसे अगारेको राखसे दवा देना । उपरसे हाथ लगानेसे हाथ जलेगा नहीं,

परन्तु अंदरसे अग्नि शीत नहीं हुयी है। तथा गदे जलमें फिटकरी फेरससे सारी मिट्टी नीचे बैठ जाती है। और पानी निमल हो जाता है। किन्तु ज्योंही उसे धक्का लगता है त्योंही गदा हो जाता है। इसी प्रकार सातों प्रकृतिका उपशमन होता है। परन्तु क्षय नहीं होता। उसे उपशम सम्यक्त्व कहते हैं। यह सम्यक्त्व जीवनमें पांच बार आती है। व्यवहार शुद्ध सम्यक्त्वको पालन करनेवाला जीव जघन्य तृतीय भवमें तथा पश्चिमे भवमें अवश्य मोक्षमें जाता है। एसा पञ्चवणा सूत्रमें प्रमु. फरमाते हैं।

सातों उपशम सम्यक्त्व - सातों प्रवृत्तियोंमेंसे कुछ बुद्धयमें आमी हुयी प्रवृत्तियोंका क्षय करे और सप्तानें रही हुयी को उपशमावे उसे सातों उपशम सम्यक्त्व कहते हैं।

वेदक सम्यक्त्व - वेदक सम्यक्त्व एकही बार आती है। जिसकी स्मृति एक समयकी है। यदि पहिले आयुष्यका वचन न पडा हो तो सात बोलका वंश नहीं पडगा। नर्कका आयुष्य भवनपतिका आयुष्य, तिमिषका आयुष्य बाणव्यतरका आयुष्य ज्योतिषीका आयुष्य स्त्री वेद और नपुंसक वेद।

क्षायक सम्यक्त्व - क्षायक सम्यक्त्व आनक बाद कर्मभी नहीं आती है। यह सम्यक्त्व आत्माको सिधी मोक्षमें ले जाती है। इससे कवलज्ञान वेदलदर्शनकी प्राप्ति होती है। यह सादि अनंत है। जिसका कभी अंत नहीं होता। और भी पांच भेद हैं।

(१) वारक सम्यक्त्व - स्वत सम्यक्त्वमें दूढ रहना और दूसरोंको दूढ रक्षना

(२) रोषक सम्यक्त्व - रोषक सम्यक्त्व जैसे अणिक महारानके हृदयमें पूणतया सम्यक्त्व रुध गयो थी। देवताने आकर परीक्षा की। फिरभी एक रोष मात्रसभी चलायमान नहीं हुय।

(३) दीपक सम्यक्त्व - जने दीपक औरोंको प्रकाश प्रदान करता है, पर अगव नीचे अधेरा रहता है। एमही औरोंको सम्यक्त्व देता है परन्तु धूँधला मिथ्यात्व नहीं छूटता है। अगार अन्धाधर्य न समान।

(४) निमग्नं सम्यक्त्व - ज्ञाती-स्मरण-ज्ञानादिने तथा स्वाभाविकही सम्यक्त्व मोहनीयके क्षयसे तथा क्षयोपशमने सम्यक्त्वकी प्राप्ति होती है, वृत्ते निसर्गं सम्यक्त्व कहते हैं ।

(५) व्यवहार सम्यक्त्व - व्यवहार सम्यक्त्वके ६७ भेद हैं । वृत्तमसे जानने योग्य को जानना, ग्रहण करने योग्यको ग्रहण करना तथा त्यागने योग्यको त्यागकर शूद्र तथा व्यवहार सम्यक्त्वका पालन करनेमें आत्मा समाजको परित (परिमित) करती है । व्यवहार सम्यक्त्वका हम पालन करेंगे तब निश्चय सम्यक्त्वपर पहुँचेंगे । व्यवहार सम्यक्त्व प्रायमरी है । पहिली किताबको पढे बिना वी ग की धुपायी कैसे हो सकती है ? जैसे एकके अक बिना बिदीयाकी कोई किमत नहीं है, वैसे सम्यक्त्वके बिना जप, तपादि क्रिया निष्कार है । अतः ऐसा अमूल्य रत्न प्रदान करनेवाले श्री शूद्र सम्यक्त्व प्रचारक गुरुदेवने यह कार्य 'खटकाले' नामक गावमें प्रारंभ किया ।

'खटकाला' गावमें गुरुदेवको जैन समाजके अतर्गत जो मिथ्यात्वका कचरा भरा हुआ था वह खटकने लगा । और यह कचरा कैसे दूर किया जाय इसके विषयमें सोचने लगे । क्योंकि मिथ्यात्वने जैन समाजमें ऐसी जड़ जमा रखी थी कि इसे पूर्णतया उखाड़ना कोई माधारण काम नहीं था । यद्यपि अन्य मनमुनि उपदेश दे रहे थे, सम्यक्त्व की महना भी प्रदर्शन करने थे, पर फिरभी मिथ्यात्वकी जड़ामूलमें उखाड़नेवाले सत मुनियोंकी मर्यादा नहींके बराबर थी ।

'शूद्र सम्यक्त्व प्रचारके लिये सद्गुरुनाथका त्याग'

सम्यक्त्वकी ज्योती जगानेवाले सद्गुरुनाथने मोचा, बिना त्यागके यह कार्य कभीभी सिद्ध नहीं होगा । अतः शूद्र सम्यक्त्व प्रचारक सद्गुरुनाथने स्वयने नियम लिया कि, शूद्र सम्यक्त्वकीके घरकाहि अमनादि लेना । यदि शूद्र सम्यक्त्वकी न हो तो अन्य तीर्थिकके यहसि अत, पत, अरस, विरम जैसाभी एपणीय आहार मिले वैसा लेना । अन्यथा पारना नहीं करना । तपश्चर्या कर लेना, परतु मिथ्यात्वके घरसे आहार आदि नहीं

लेने थे । कई वक्त सद्गुरुनाथके योग्य आहार आदि असनादि प्राप्त नहीं होता पर दृढवृत्ति अन्यके उदारके लिये एसी कठिन प्रतिज्ञाका पालन करते थे । अन्य शीषिकके लियेभी दो नियम ले रहे थे । (१) जिसके घरमें सुलसी हो और (२) जो आगनमे छिड़काव डालता हो उनके यहाँका भी आहार नहीं लेना । यह दोनो बिजे तो हिंदु लीगोंमें इतनी प्रचलित है कि उसे भोजन बनाय बिना एक दिनभी नहीं चकता ऐसेहि तुम्होको पाना डाले बिना और आगनमे छिड़काव डाले बिना नहीं चलता । अतः कईवार गुरुदेवको एकांतर तपमें उषोदरी तपभी करना पड़ता था । परन्तु गुरुदेवत शूद्र सम्यक्त्वका झंडा उठाया था । उसे मे फहरातेहि विचरने लग्ये । त्यागक सामने एसी कौतसी दक्षित है जो नहीं झुक सकती ?

An ounce of practice is worth than twenty thousands of big talks

अर्थात् छय चीड उपदेश दनकी बजाय थोडासा चरक दित्तानाहि श्रेष्ठ है । त्यागो महातपस्वी गुरुदेवन मिथ्यात्वको छुडानव लिय स्वयनहि मिथ्या विषोके यहाँका आहार लेना मद कर दिया । कई बार गुरुदेवको ब्रह्मावस्थामे उरवासका पारना किये बिनाहि बिहार करना पड़ता था । क्योंकि अमची आत्मा कस मिथ्यात्व छोड सकती है ? मिथ्यात्व नहीं छोडनपर सद्गुरुनाथके दिलपर किसी प्रकारका असर नहीं होता था । वे परमात्मा भाई अभी भव भ्रमण करना है अतः मिथ्यात्व कसे छट ? छाडा म भ्रम जालको । भाईया मुग्ध पावोगे । चीसष्ट श्लोक पूज्य महान देशभिक्त्वका छोडकर वयो तुम भिकारी दर्दोक्त पास जाते हो ।" दारा तानीज दक्षनहि त्वलवाकर फिकवान थ । वे कहन थे । कम यवनको सोडनने लिय तो उत्तम अनुप्य जन्म मिला है । परन्तु तुम ती और द्रव्य तथा भाव-वचन सांगन ही । मिथ्यात्व मवन करनमे महान कमवा यवन होना है ।

सम्यक दशानहि सत्य श्रद्धा ह

कई बार मिथ्यात्व मवनमे दिनमे दना पड़ना है । एक जिवतीभाई नामकी बहन थी । वह गुरुदेवक व्याख्यानमे आई । वहाँ बड़ी बड़ी

धुमने लगी और रोने लगी । छाती प्रचारक तपस्वी श्री मद्गन्नाशने फर्माया, "क्यों रोती हो ? कौन हों ? " तब कहती है, मैं 'माईबाबा' हूँ । 'यह्ना क्यों आया ? ' तब साईबाबा बोला, " मेरे म्यानपर मनीती पूरी करनेके लिये आई । अब मैं इसके माय आगया । " गुरुदेवने फर्माया अच्छा अब चले जाओ । गुरुदेवका वचन मुनतेहि साईबाबा चला जाना है । बादमें वह बहन स्वस्थ होकर कहती है, " गुरुदेव में मेरे विमार पतिको लेकर यहाँ आरही थी, तो किसीने साईबाबाके यहाँ जानेकी सलाह दी और मैं चली गई । पतिदेव तो परलोक पढ़च गये, और यह बाबा मेरे अगमें आने लगा । लेनेमे देना पटा " ।

मिथ्यान्वी देवोंका यही स्वभाव है । सम्यक्त्वी देव कभी किसीको कष्ट नही देते । मिथ्या याने झुटा । जिसमें जो गुण नही है, वह उसमें माननाहि मिथ्यात्व है । तथा वस्तुके मपूर्ण गुणोंको न मानकर एक गुणको पकड़के रहना, अमुक वस्तुमें अमुकहि गुण है, अन्य का न्वडन करनाभी मिथ्यात्व है । जैसे किसी व्यक्तिये कहा सुवर्ण है । सम्यक् दृष्टि पुछेगा सुवर्ण याने सुदर वर्ण है या कोई धातु है ? तब उत्तर मिला सुदर वर्णवाली धातु है, याने कचन है । कचन है तो क्या डली रूपमें है या आभूषण रूपमें है ? कोई कहे आभूषण रूपमे है । आभूषण तो अनेक प्रकारके होते है । पैरके, हाथके, सिरके, कटीके, अगुलीके इत्यादि । कहाँ पहननेका आभूषण है ? उत्तर मिला कि सिरका । सिरका है तो क्या मुकुट है ? या चुडामणी है ? या और कोई अन्य ? तब कोई कहे, चुडामणी है । याने एक सुवर्ण कहनेसे सम्यग्ज्ञान नही होता । परतु उसका यथातथ्य स्वरूप समझनेके लिये उपरोक्त प्रश्न पूछेगा, तब वस्तुका निर्णय होगा, अन्यथा वह ज्ञान अधुरा रह जाएगा । और अधुरा ज्ञानहि मिथ्या ज्ञान कहलाता है । मोचिए, एकहि चुडामणीमें सोनाभी है, अभूषणत्वभी है, धातुभी है । सुदर वर्णभी है । ऐसे एकहि वस्तुमें अनेक गुण विद्यमान है । पर मिथ्या दृष्टि सिर्फ इतनाहि कहेगा चुडामणी है ।

अतः कोईभी वस्तुको अनेकात लक्षणोंके देखना चाहिये । जिसे आधुनिक-

साधारण जनता कोयलेको काला कहती है। पर अनेकानेक वानि
 भूषमें सभी वण मानते ह। जैसे अगर कोयलेमें सफेद वण नहीं होता
 तो अलनेके बाद भूषकी राक्षमें सफेनी कहासे आती ? जब भसे अग्निमें
 जला जाता है तो भूषमें रक्तवण पिला हारा आदि वणनी निखाई
 देते है। यदि सिर्फ कालाहि होता तो इन वणोंकी उत्पत्ति कभी नहीं हो
 सकती कारण न भायो विद्यते"। अतः कोयलेको सिर्फ काला कहनाभी
 भिष्या है। सम्यग्-दृष्टि अक वस्तु अनेक तरहसे देखकर सम्यग् ज्ञान
 प्राप्त करता है। अतः उसको दृष्टि सम्यग् दृष्टि कहलाती है। सतारी
 आत्माओं समकित्त विना अनादि कालसे जन्म मरणके दुःखोंको भोग ही है।
 जैसे सूर्योदयसे सब जगह अन्धकार नाग हो जाता है, ऐसेहि सम्यग्-
 प्राप्तिके बाद सब तरह के दुःख और दोष नाग हो जाते हैं।

जब सम्यग् दृष्टि छाछ रोटी कनी आदिमें सुखका अनुभव करता
 है तब भिष्या दृष्टि विलासी मनुष्य अनेक प्रकारके व्यजन सुस्वादु खाद्य
 पदार्थ मिलनेपरमी एसाद वस्तु की न्यूनताके कारण क्रोध अरवि और
 दुःखको प्राप्त करता है। बस जैसेहि सम्यग् दृष्टि जीव नारकीमेंमी
 अपने पुराने किये हुये कर्मोंका नाश हो रहा है, आत्मा सुद हो रही है
 ऐसा समझता है। शरीरका मोह करनस दुःख होता है। आत्मा अजर
 अमर है, ज्ञानस्वरूप है ऐसा विचार करके शांति प्राप्त करते है। भिष्या
 दृष्टि जीव बारहवे (१२) देवलोकमें महान देव होनेपरमी भिष्यात्व और
 अज्ञान के कारण दुसरे देवोंकी विशेष संपत्ति देखकर ईर्ष्या और द्वेष
 तृष्णाके दुःखसे दुःखित होने है। इससे समकित्त याने सच्ची समझ सच्चा
 ज्ञान यही सुखका मूल कारण है।

“प्रकृति मोहनी कहे विनागम जोय

जेनी उदय दूर कन्या सम्यग् दर्शन होय ॥१॥

सात प्रकृतिका उदय दूर हो जाता है, तब सम्यग् दर्शन उत्पन्न
 होता है। सम्यग् दर्शन मोक्षका मूल कारण है। और समकित्त का मूल
 कारण चार भावनायें है।

ह्री गीत -

'सौ प्राणि आ मसारना मन्मित्र मज्ञह्नाला यजो ।
सद्गुणमा आनद मानु, मित्रके वैरी हजो ॥
दु खिया प्रति करुणा अने दुष्मन प्रति मध्यम्यता ।
शुभ भावना प्रभुचार आपा, मो-हृदयमें स्थिरता ॥ १॥

मंत्रिभावना - मसारके सभी प्राणियोंको हार्दिक मित्र समझ कर
हित चाहना सबके दुःख दूर करनेका प्रयत्न करना ।

प्रमोद भावना - गुणानुराग भावना । भला करनेवाले मित्र और
दुख देनेवाले शत्रु दोनोंमें गुण देखना । मित्र गुणोंको पुष्ट करता है ।
शत्रु दोषोंसे बचाता है और सत्यमें दृढ़ रहनेकी प्रेरणा करता है ।

करुणा भावना - दुःखियोंके दुःख दूर करनेके लिये हमेशा तत्पर
रहना । सच्चा दुःख अज्ञान, मिथ्यात्व और कुचारित्र है असा समझकर
अपना और दुसरोका दुःख दूर करना चाहिये ।

माध्यस्थ्य भावना - सपूर्ण जीवोंपर और सपूर्ण सयोगोंमें सम-भाव
रखना ।

सम्यग् दर्शन याने सच्ची दृष्टि । सम्यग् ज्ञान याने सच्चा ज्ञान ।
मिथ्यात्व याने झुठा ज्ञान ।

व्यवहारमें कुदेव, कुगुरु और कुधर्मको सच्चा मानना मिथ्यात्व
कहलाता है ।

व्यवहारसे सच्चे देव सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, वीतराग देव, गुरु, तत्त्वके
जाननेवाले ज्ञान, दर्शन, चारित्र तथा तपके पालनेवाले । धर्म, अहिंसा
तथा विषय-कषायका त्याग ।

सम्यक्त्वका प्रकाश अद्वितीय है । श्रमण भगवत महावीर स्वामी
उत्तराव्ययनके २८ वे अध्यायमें फरमाते हैं -

नत्थि चारित समत्त विहूण दसणे उभइयव्व ।

समत्त चारिताई जुगव पुव्व वसमत्त ॥ १॥

नाद सिणस्स णाण णाण विणान हत्तिचरणगुणा ।

अगुणिस्स नत्थि मोक्खो नत्थि अमो कखस्स ।

अर्थात् सम्यक्त्व बिना चारित्र्य प्राप्त नहीं होता । चारित्र्यम सम्यक्त्व की भजना रहती है । सम्यक्त्व और चारित्र्य एक साथ प्राप्त होना । पहले सम्यक्त्व और बादमें चारित्र्य प्राप्त होता है । सम्यग दर्शन के बिना सम्यग ज्ञान नहीं होता । सम्यग ज्ञान के बिना चारित्र्य के गुण प्रगट नहीं होते । चारित्र्य के बिना मोक्ष नहीं मिलता । मोक्ष के बिना निर्वाण प्राप्त नहीं होता निर्वाण क बिना मानव-जीवन व्यय है । अतः सबका मूल सम्यक्त्व है ।

दूढ़ सम्यक्स्वो अपन सम्यक्स्व वितामणी रत्नको सभालकर इच्छित फल प्राप्त कर सकता है । वह कभी किसीके छलनमें नहीं आता । और न कभी किसीको छलता है । जैसे की मिथ्यात्वी स्वयंभी छला जाता है और दूसरोंकोभी छलता है । उदाहरणार्थ एक घोर गावमें चोरी करने जाता है । जाते समय रास्तेमें भरुजीका स्थान देखकर बोलवा करता है कि यदि मेरा कार्य सिद्ध ही जायगा तो दो नारियल चढाअुगा ॥ कार्य सिद्ध होनेके बाद विचार करना है नारियल चढाअुगा तो— आठदस आने सचने पडग । अतः पासमें बल का शाड रहता है । वहाँसे सौ बल-फल लाकर भरुजीसे कहता है— भरुजी महाराज गरिव निधाज बोलो दो लायो सौ वे सुखा ओ लिला वे नारियल और यह बिल्ला ।

इसतरह सिफारीश करके भेरुजीको छल लेता है । भेरुजी भी कुछ नहीं कहते । मिथ्यास्वी आत्मा छल रूपटसे भरी रहती है दूसरोंको ठगाकर आनंद मानती है । वहाँ सम्यक्स्वी सरल स्वभावके होते है । वे न दूसरेको छलते न दूसरोंको दुःख देते ह । वे सबका हित चाहते है ।

व्यवहार समकितसे निवचय समकित प्राप्त होता है । सम्यक्त्वका पात्र बोलोसे नाश होता है— १) ज्ञानका अभिमान करनसे २) तत्त्व ज्ञाननेमें मद रचि रखनसे ३) असत्य तपा निर्दय वचन योजनसे ४) क्रोधके परिणाम रखनसे और ५) आलस्य प्रमाद करनसे ।

प्रकरण १८ वाँ

मिथ्यात्वका लक्षण

(तर्ज राधेश्याम)

“एकात पक्षी और सत्यलोपी और यथार्थ को विपरीत माने ।
सशयवान अजान कृष्णपक्षी मिथ्यात्व पच यही जाने” ॥ १ ॥

मिथ्यात्वी एकात को मनानेवाला सत्यका अपलाप करनेवाला यथार्थ वस्तुको विपरीत समझनेवाला होता है । जैसे बादामका हलवा भीठा मधुर होता है परतु ज्वरग्रस्त व्यक्तिको कडवा लगता है । शका करनेवाला कृष्णपक्षी उर्दकी राशीके सदृश्य होता है ।

“मीमासा कर्मकाल, वैपेशिक नय प्रमाण बताता है ।

पुरुषार्थ योग और साख्य प्रकृति वेदात ब्रम्ह जतलाता है ॥”

मीमासा दर्शन कर्मको प्रधानता देकर अन्य कालादिका खडन करता है । वैपेशिक दर्शन केवल कालको मुख्य मानकर अन्य कर्म पुरुषार्थादिका अपलाप करता है । न्यायदर्शन सिर्फ प्रमाण की वीणा बजाता रहता है । अन्य कर्म प्रकृत्यादि का निरास करता है । योग-दर्शन पुरुषार्थके सिवाय किसीकोभी नहीं मानता । साख्यदर्शन प्रकृतिको प्राधान्य देकर क्रिया-काडका अनुमूलन करता है । वेदात-दर्शन ब्रम्हको सबका केद्रस्थान मानकर अन्यका प्रलाप करता है । अतः यह छहहि दर्शन एकातरपक्षी होनेसे मिथ्या कहलाते है । अिनमें औशिक सत्य है । पूर्ण सत्य नहीं मिलता है । विसलिये सत्यका लोप हो जाता है । यथार्थ ज्ञानभी नहीं हो पाता । शका बनी रहती है । अत कृष्णपक्षी भी है ।

दोनोमें अतर — (राधेश्याम)

सम्यग् दृष्टिको सम्यक्त्व विषम दृष्टिको विषम लखाता है ।

जैसा चस्मा हो आँखोपर वैसाहि रग दिखाता है ॥ १ ॥

सम्यग् दृष्टिको सम्यग् दिखाई देता है, विषम दृष्टिको विषम । जैसे पिलीयाके रोगवाले को सारी वस्तुअें पिलीहि दिखाई देती है, अैसे मिथ्या

दृष्टिको सारी वस्तुओं विपरीत दिखाई देती है। जसी दृष्टि वसी सृष्टि। वस्तु वही रहती है परन्तु जसी दृष्टि होती है वैसाहि दिखाई देता है। नन्दी सूत्रमें प्रभुने फरमाया —

‘ एयाइ मिच्छत्त परिग्गहियाइ मिच्छासुर्य एयाइ
वेवसम दिट्ठिस्स सम्मत्त परिग्गहियाइ सम्मसुय ।

सम्यग् दृष्टि मिथ्याश्रुत पढता है तो वे अुसके लिये सम्यग्श्रुत बन जाते है क्योंकि अुसकी सम्यग् दृष्टि वस्तुका यथातथ्य स्वरूप प्रदर्शित करती है। मिथ्यादृष्टि सम्यग्श्रुत पढता ह परन्तु अुसके लिये वे मिथ्या श्रुत हो जाते है। क्योंकि अुसकि मिथ्यादृष्टि वस्तुका यथातथ्य स्वरूप नहीं देखन देती। अत जिसकी दृष्टि साफ अुसको सृष्टिभी साफ दिखाई देती ह।

सम्यग् दृशनसे सम्यग् ज्ञान होता है। सम्यग् ज्ञानके बिना निश्चित ध्येय प्राप्त कर नहीं सकते जसे गावका नाम मालुम है पर जबतक रास्तेका यथार्थ ज्ञान नहीं होता तबतक अुस गाव को प्राप्त करनमें कई दिक्कतें अुठानी पडती है। असेहि मानव जीवनका लक्ष्य मोक्ष है। मोक्षके मार्ग तीन प्रकार के है। पू-यपाद अुमास्वाती महाराजने तत्वाय सूत्रमें फरमाया है —

सम्यग दशन सम्यग् ज्ञान और सम्यग् धारित्र ये तीनों मोक्षके मार्ग है। सद्गुरुनाथने मिथ्यात्वको जन समाजसे निकालनके लिये जो त्याग किया था वह अद्वितीय था। मिथ्यात्व का त्याग कराते समय सहकुटुम्ब त्याग कराते थ। साथमें देवी देवता फोटो ताबीज सिंहासन छत्र फूल आदि सारी वस्तुओं लाकर गौशालामें दी जाती थी। ‘ न रहे बाँस न बजगी बाँसुरी । जबकी देवी देवता आदि जो मिथ्यात्वके साधनहि नहीं रहते तो मिथ्यात्व व्यक्तिमें पुन पनपहि कसे सकता था ?

गुरुदेव के पाटके नीचे भद्र नबानी महादेव की पिंड हनुमानजी साईबाबा आदि सभी देवी देवताके फोटो मूर्तियाँ जत्र पडी रहती थी तत्र सम्यक्त्व उनीति जगाने वाले गुरुदेव विनोद करते हुये फरमाते ‘ देखो

सुमति, तीन गुणि ग्रह नेरा बाने ! 'न्यानकवासी,' सम्यग् ज्ञान, सम्यग्
 दर्शन, सम्यग् चारित्र्य वे आन्माका न्यान है । जो इनमें स्थिर रहता है,
 वही स्थानकवासी है । अतः मैं न्यानकवासी भी हूँ । 'नवेगी' याने
 सप्सारमें उदासीन भाव रचना, जो नमार्तिक पदार्थोंमें बुदानीन भाव
 रखता है, असे नवेगी कहते हैं । अन मैं नवेगी हूँ । 'दिगवर' - दिशा
 अम्बर वस्त्र यन्म सु दिगवर । याने नन्न भाव । मनको नन्न बनावो
 अर्थात् राग द्वेषरूपी वस्त्रने जिसकी आत्मा मुक्त है, वही दिगवर है" ।

गुरुदेव सब जैन भाईयोंको सम्यक्त्व देते थे । वे किसीका खडन नहीं
 करते थे । वे मूर्ति पूजा को - जिन प्रतिमा के सिवाय अन्य देवीदेव
 पूजनेका त्याग कराते थे । नेरह पथीयोंकोभी देते थे । आचार्य तुलसीभी
 इस कार्यको अनुमोदना करते हैं । और कहते हैं, "घन्य है जैसे सम्यक्त्व
 प्रचारकोको" । श्रमण मधीय आचार्य आन्मारामजी महाराज फरमाते
 थे, "मिथ्यात्वरूपी दग्धनासे छुटकारा पाना होतो जाईये खादी प्रचारक
 तपस्वी गणेशमलजी महाराजके पास । शूद्र सम्यक्त्व प्रचारके लिये गुरुदेव
 वृद्धावस्थामें भी कमर कसकर मिथ्यात्वका कचरा निकालनेमें जुट पडे थे ।
 हजारोंको समकित रत्न देकर निहाल कर दिया था । ७८ वर्षकी अवस्थामें,
 जिस महान कार्यका सूत्रपात किया था । चार पाँच वर्षमें कभी गावके
 गाव सम्यक्त्वी बना दिये थे । घन्य है औसी महान आत्माको । वे शरीरसे
 चूद थे, परन्तु मन उत्साहसे पूर्ण भरा रहता था ।

कभी भोले प्राणी कहते कि " गृहस्थको वैसे सम्पन्न करनेसे कैसे चलेगा ? पहले तो उसे साथ कभी देखे नहीं, पर-
 तपस्वीके दशन करतेहि सम्पत्त्व ग्रहण करनेकी भावना अपन-
 णाती थी । अपरोक्त वचन कहने वाले गुरुदेव के चरणोंमें अर्जि
 थे कि, हमें सम्पत्त्व रत्न प्रदान कीजिए । गुरुदेव पहले उसे प्रा-
 कठिनाईयोंकी मर्यादा बतलाते थे । कहते थे देख तुझे सब मि-
 देवोंको त्यागना होगा । भूनकी प्रसादी तक भी नहीं खाना
 व्यावहारिक मिथ्यात्वके त्यौहार नहीं करना होगा किसीको न-
 फोडना बोलवाकरना आदि छोडना पडगा सम्पत्त्वके सब नियम-
 होंमें पालनकी तुम्हारी हिम्मत ही तो सम्पत्त्व लेना बर्ना देखादेश
 करना । जिस तरहसे उसको समझा हुआकर सम्पत्त्व देत
 सम्पत्त्वके प्रभावसे कई व्यक्तियोंकी भावना इतनी पवित्र बन जात
 कि वे दोषोसे अपने आप डरने लगते थे । उगाहरणके तौरपर ।
 घटना देखिय -

विदर्भमें इसापुर नामक ग्राममें मिथीलालजी नामक
 सद्गृहस्थ रहते हैं । अन्होंने अपनी लडकीकी सगाई कर २ •
 गुप्त रीतिसे लिय थी । किसीको पता तक नहीं था ।
 अब लडकीकी जैन पद्धतिसे शादी होन लगी उस समय
 दिलके भाव अपने आप परट गये । कि 'ओहोहो ! मैं सम्पत्त्वी
 गया फिरभी मैं लडकी के वैसे लिये यह ठीक नहीं किया । चाहे कु
 हो मैं थाल रोटी खिलाकर बरातियों को रवाना कर दूंगा
 सम्पत्त्वी बनकर पसे लेना अयाय है । उसी समय अन्होंने
 बरातियोंके सामने वैसे लौटानकी प्रतिज्ञा की । और कहा मैंने
 रूपमें शादीके लिए लिये थे । मुझे गुरुदेवन इस पापसे बचा लिया
 मेरा दिल पुकार लट्टा पू सम्पत्त्वी होकर लडकीके वैसे लेता ।
 बरातियोंको लडकू मैं जिमा । परतु जनता के सम्मुख सम्पत्त्व प्रा-
 का आदर्श उपस्थित कर । अब यह रूपये लिये तो गुप्त रीतिसे,
 अब मैं सब पंचोंकी साक्षीसे लौटा देता हू । यह सारा प्रभाव सद्गुरु

का ही है। अन्होनेही सम्यक्त्व देकर कृतार्थ कर दिया है। जैसे कमी उदाहरण मिलेगे। सम्यक्त्व ग्रहण करनेके वाद कई व्यक्तियोंकी द्रव्य-दरिद्रता दूर हुआ है। सम्यक्त्व की ज्योतिका प्रकाश हृदयको अलोकित कर देता है।

गुरुदेवका त्याग, तप पर अधिक जोर था। जिस क्रिमीमे यही कहते "पुद्गलोसे मोह उतारो, त्याग सिखो। त्यागके बिना मानव जीवनमें कुछ नहीं है। त्यागका मूल सम्यक्त्व है। यही सम्यक्त्व पानेका अवसर है। वादमे अन्य गतियोंमे नहीं मिलेगी, अत ले लो"। सम्यक्त्वकी विगुल अन्होने असी बजायी कि, जिधर पधारते उधर जनता कोसोसे सेवीदेवता ला लाकर वहाँ रख देती, और गुरुदेवसे सम्यक्त्वरूपी रत्न ले लेती। धन्य है अुनके प्रभावको, अुनकी वाणीको, अुनके अतिशयको और अुनके महान प्रयत्नको।

प्रकरण १९ वाँ

सद्गुरुनाथकी सभा

सद्गुरुनाथकी सभा दर्शनीय थी। धर्मरूपी सरोवर के नजदीक हंसहि बैठे हो। सब व्यक्ति खादीके पवित्र वस्त्र पहने हुये, सामायिक त्रत लेकर बैठते थे। मुहपत्तीके बिना तो वहाँ कोओभी प्रवेश नहीं कर पाता था। जिधर सभामें दृष्टि डालो सबके मुखपर महावीर का शुभ्र पट्टा चमकता था। मानो कर्मरूपी शत्रुओपर विजय पानेके लिये महावीर के सिपाहीयोकी सेना बैठी है। सब लाईनसे बैठे बडेहि सुदर लगते थे। देखतेहि मन मुग्ध हो जाता था। सबके पास पुंजनी, आसन, माला आदि धर्मके सभी साधन होना आवश्यक है। यदि कोई साधनकी कमी होती तो बुझी समय "श्री जैन महावीर खादी भाडार" से दिया जाता था। वहाँपर कई व्यक्तियोंने मुहपत्ती बाँधना सिखा था। जैनी तो क्या, परतु

धर्मेण लोग भी मुहपत्ती बांधना सीख गये थे । आजभी कई जमी असे है जिनको महपत्ती बांधना भी नहीं आता है । गुरुदेवकी सभामें जिसका प्रवेश होगया वह महावीर का पट्टा लगाना सीखहि गया था ।

गुरुदेव की सभामें अलौकिक और अनुपम छटा झलकती थी । सभ के बीचमें गौर वण कृप देह जाड खडर के वस्त्र धारण किय हुय सम्यक्त्व और तपका तेज फलाते हुये देदिप्यमान सूर्य के सदृश सद्गुरुनाथ सुशोभित होते थे ।

जहा ससिको मुद्द जोग जून्तो नखलत तारागण परि बुडोप्या ।
रवे सोहइ विमले अम मुखे एव गणी सोहई भिन्खुमज्ज ॥१॥

अर्थात् जैसे चंद्रमा नक्षत्रोंसे और ताराओंसे घिरा हुवा बहलौंसे रहित निमल आकाशमें शोभित होता है, असे सद्गुरुनाथ सभामें सुशोभित होते थे ।

खडरप्रेनी सद्गुरुनाथ जब पाटपर बठकर सिंहगजना करते अस समय श्रीताजन भग्ध हो जाते थ । सद्गुरुनाथ स्पष्ट बोलनेमें जरा भी नहीं हिचकिचाते थे । जो बात होती वह खरी-खरी सुना देते थे । वे सादगी प्रिय बहुत थे । कोई बहन अधिक आभूषणोंसे लदकर आती तो विनोद करते हुये सद्गुरुनाथ फरमाते क्या यहाँ गणेशके व्याहमें आई है ? महिन वस्त्र पहन हुये व्यक्ति का तो प्रवेश भी नहीं हो सकता था । व्याख्यान में शास्त्रकाही वाचन अधिक तीरपर किया जाता था । नीति और रीति की शिक्षा देते थे । त्याग और तपका महत्व जैन धर्मका महात्म्य बताकर जनताके दिलमें दृढता उत्पन्न करते थ । सद्गुरुनाथ ८३ वर्षकी अवस्थामें व्याख्यान के समय तो वही जोशपूर्वक वीर बाणीका डका बनाते थे । सद्गुरुनाथ की महिमा अपरंपार थी जिनके गुणोंका सपूणतया वर्णन करना मान स्वर्णपुरी (लका) क सामने एक मद्रिका बतलाना है ।

प्रकरण २० वाँ

सद्गुरुनाथकी दिनचर्या

जा जा वच्चई रय णीनसा पडिनियत्तई
अहम्म कुण माणस्स अफलाजति राईओ ॥१॥

जा जा वच्चई रयणी नसा पडिनियत्तई
घम्म कुण माणस्स सफला हवई राईओ ॥२॥

श्रमण भगवत महावीर स्वामी उत्तराध्ययनके १४ वे अध्ययनमें फरमाते है “ हे भव्य प्राणियो ! जो रात्रियाँ बित जाती है वह लौटकर नहीं आ सकती । किंतु जो साधारण लोक पाप करते है, उनकी रात्रियाँ व्यर्थ जाती है । और धर्म करनेवाले व्यक्तियोंकी रात्रियाँ सफल हो जाती है । ”

मानवका आयुष्य तो नदीके पूरके समान है । जो जल नदीका चला जाता है, वह वापस पलटकर नहीं आता, ऐसेहि मनुष्यकी वीती हुयी उम्र पलटकर वापस नहीं आ सकती ।

A Wonderful stream is the river time
As it runs through the realm of tears with faultless
rhythm and musical rhyme

And broader sweep and a surge sublime
As it blend with the ocean of years

समयरूपी नदीका एक आश्चर्यकारक नाला है । मानो वह आसुओंके राज्यमेंसे बहता है । वह दोपोसे रहित ध्वनि और ताल मिलाता हुवा गायन करता है । और उठती हुयी ऊँची लहरोसे किनारोंको साफ करता है । फिर मानो वर्षोंके सग्रहृषी समुद्रमें मिल जाता है । वह नाला लौटकर नहीं आ सकता । अत एक संस्कृत कविने कहा है —

“ अवध्य दिवस कुर्यात् दानाध्ययन जापतो ” ।

अर्थात् दिनकी व्यर्थ मत गमावो । दान अध्ययन तथा जपसे सार्थक करो ।

महापुरुषोंका प्रत्येक क्षण साधक होता है। वे परोपकार तथा आत्मकल्याणमें सावधान रहते हैं। चरित्रनायक श्री सद्गुरुनाथ एक मिनटका भी प्रमाद करना नहीं चाहते थे। उनकी सारी दिनचर्या बंधी हुयी है। प्रातःकाल बराबर ३ बजनेही शय्याको छोड़ देते थे। स्वाध्याय ध्यान और प्रतिक्रमण करते थे। सूर्योदय होतेहि प्रार्थना शुरू हो जाती थी। श्रावकलोग प्राथना करते उस समयमें गुरुदेव थोकडोंका पुनरावर्तन करते थे। बादमें बाहर भूमिका पधारते थे। बापीस पधारतेहि स्वाध्यायमें लीन हो जाते थे। स्वाध्याय के बाद यदि पारणका दिन होता तो पारणके लिये निकलते। यदि उपवास होता तो स्वाध्यायहि करते रहते थे। ९ बज स्वाध्याय पूर्ण करके फिर व्याख्यान फरमाते थे। १०॥ बजतक व्याख्यान फरमाकर बादमें फिर स्वाध्यायमें लग जाते थे। तथा भिक्षाचरिको आना होगा उस दिन भिक्षाचरीको पधारते थे। ११॥ से १२॥ तक ध्यान करते थे। १२॥ से फिर स्वाध्यायमें लग जाते थे। २ बजतक स्वाध्यायमें लीन रहते थे। २ बजके बस मिनटतक शारिरीक कार्यके लिये तथा थोडासा जलका सेवन करनेके लिय उठते थे। फिर स्वाध्यायमें मग्न हो जाते थे। तीन बजेतक स्वाध्याय करते थे। तीन बज बाद प्रतिलेखना करते थे। प्रतिलेखनाके बाद फिर ध्यान करते थे। दिनभर स्वाध्याय तपम लग रहते थे। प्रतिक्रमण होनेके बाद धनुर्विद्यती स्तवन और थोकडोंका पुनरावर्तन करके प्रहर रात जातेही द्रव्य निद्रामें मग्न हो जाते थे। मावसे तो वे हमेशा जागृतही थे। इस तरहसे उनका दिनभरका कार्य बधा हुआ था। चरित्रनायकजीको व्यर्थ गपसप तो बिलकुल पसंद नहीं आनी थी।

स्वाध्यायकी ध्वनि उनके पवास-प्रश्वाससे निकलती रहती थी। ५५ भागम उनके स्वहस्तलिखित थे। वे उनका आदिसे अंत तक स्वाध्याय करते रहते थे। पानकी पिपासा तो अनुपम थी। वृद्ध अवस्थामेंभी रटनेका काय करते थे। ५६३ जिब्रोकी मार्गणा २५३ मध्य लोकके बोल ११५ नीचे लोकके जीवोंकी मार्गणा उर्होन कठस्थ की थी। उर्होन ज्ञान चर्चामें बहुत मान आता था। ज्ञानचर्चा करनेवालेपर बहुत लग होते थे।

दिनमें कभीभी शयन नहीं करते थे । चाहे उपवास हो चाहे पारणा हो । दिनभर हातमें पत्रे लिए रहते थे । दुबला पतला शरीर, चमकता हुवा भालप्रदेश, हातमें पत्रे लिए स्वाध्याय करते हुये ऐसे सुशोभित होते थे मानो कोई कलाकार चित्र निकाल रहा हो । आत्मदर्शनमें तत्पर रहते थे । महामुनि कथानायकजी मार्गमें चलते समय जैमी भी जगह मिल जाती उमीमें ठहर जाते थे । कभी जगहका अभाव होता तो वृक्षके नीचे तथा सिमेंटकी बनी हुयी कोठीयोमें भी रात निकाल देते थे । परंतु कभीभी दिलमें नाराजी दिखाइ नहीं देती थी । उनकी दिनचर्यामें साधारण व्यक्तिको प्रमाद परिहार की शिक्षा प्राप्त होती है । प्रमादसे वे काले नागकी तरह डरते थे ।

आलस्य हि मनुष्याणा, शरीरस्थो महारिपु ।

नास्त्युद्यमसमो वधु, कुर्वाणो नावसीदति ॥

आलस्य मनुष्यका शरीरस्थ महान शत्रु है । और उद्यमके समान दुसरा भाई नहीं है जो कार्य करता दिखायी नहीं देता है, और दुख को प्राप्त नहीं होता है । दशवैकालिक सूत्रके चौथे अध्ययनमें बताया है -

“ सुह सायगस्स समणस्स साया उलगस्स निगामसा इस्स ।

उच्छोलणा पहोयस्स दुल्लहा सुगइ तारिसगस्स ॥

अर्थात् सुख और साता चाहनेवाले भिक्षुकको तथा साताके लिए आकुल रहनेवालेको और बिनाकारणही सोये रहनेवालेको, धोनेधानेमें लगे रहनेवाले भिक्षुकको सुगति दुर्लभ है ।

‘ तपोगुण पहाणस्स अुज्जुमभी खति सयम रियस्स । ’

परिसह जिण तस्स सुल्लहा सुगभी तारिगस्सा ’ ॥१॥

अर्थात् प्रधान तपोगुणमें तत्पर रहनेवाले भिक्षुकको सरल स्वभाव-वाले क्षमा और सयममें लगे हुये को, परिसहको जितनेवाले भिक्षुकको सुगति सुल्लभ है । अतः जैसे महामुनिको क्यों नहीं अच्छी गति प्राप्त हो ?

रिष दी थी। आपके सरल हृदयसे प्रस्फुटित होनेवाली वाणीसे जनता आपके वाँसुरीके मधुर ध्वनिके समान आकर्षित होती थी। श्रोता समु-
 य आपके मुखारविंदसे निकली हुयी आगम वाणीसे वैराग्य एव त्यागके
 लक्ष्ये आकठ मग्न होकर महान आनन्दका अनुभव किया करते थे। कई
 पुष्पात्माओं तत्कालहि विविध प्रकारके त्याग प्रत्याख्यान ग्रहण किया
 जाती थी।

आपकी व्याख्यान शैली सभी जातिवालोके लिए और सभी
 धर्मवालोके लिए समान रूपसे हितकारणी थी। हिंदी, गुजराथी, मराठी,
 प्राकृत, संस्कृत और कन्नड आदि भाषाके ज्ञाता थे। व्याख्यान आप हिंदी,
 गुजराथी, मराठी आदि भाषामें फरमाते थे। अहिंसा, सत्य, परोपकार,
 आत्मवाद, कर्मवाद, सम्यक्त्व, तप-नीति, व्यवहार-शुद्धि आदि आपके
 व्याख्यानके प्रमुख अंग थे।

आपका विहार क्षेत्र बहुत विशाल है। नासीक, बम्बई, हैद्राबाद
 (दक्षिण), जालना, जामखेड, कुकनूर, रायचुर, बगलोर, घोडनदी,
 महाराष्ट्र, कर्नाटक, बरार, मराठवाडा और खानदेश आदि आपके विशेष
 विहार और प्रचारके क्षेत्र रहे हैं। कर्नाटक प्रांत तो आपकाही खोला हुआ
 क्षेत्र है। इसी कारणसे आपको, जनताने, 'कर्नाटक गजकेसरी' के पदसे
 विभूषित किया था। निम्नलिखित स्थानोंमें आपने चातुर्मास किये थे ---
 चातुर्मासकी कुल संख्या ४८ है।

(तर्ज क्रोधको तजो जन।)

सुनो सब घरकर ध्यान होजी, सब सुनो घरकर ध्यान,
 गुरुवर के गुण गाते हैं ॥

{म है शहर भीलाडा, महधर देश दरम्याना
 कुल "पुनम" तात है "धूली" मातके लाल ॥
 के खाण, जिनको शीप नमाते है ॥सुनो० ॥१॥

जिन्होंने प्रत्येक क्षणको सफल बनाया था। स्वाध्याय और ध्यामके बगिचेमें रमण किया था।

‘ As idle as painted ship,
Upon a painted ocean

आलस्य धिन्न समुद्रपर चित्रित की हुयी जहाजके समान है। अर्थात् धिन्नकी जहाजसे समुद्रपार नहीं हो सकता। ऐसेही आलसी मनप्य कुछभी काय सिद्ध नहीं कर सकता।

प्रकरण २१ वाँ

प्रधार काय और क्षेत्र

जिन शासन सुंदर रत्नोंकी खान है। जिस खानके रत्न साधु भगवत हैं। अरिहत भगवतभी साधुहि है। और सिद्ध पूव अवस्थामें साधुहि शासनके सिरताज आघाय पुंगव तथा आगम समुद्र का बाह लेनवाले अुपाध्यम पाठकवरभी साधुहि है। भारतीय सस्कृतिमें संतोंका सर्वोपरिस्थान रहा है। अन्होंने जीवन के सभी क्षत्रोका अपने चित्तन के प्रकाशसे अलोकित किया है। सत भारतीय सस्कृतिके प्रहरी है। हम प्रत्येक युगमें संतको अपने कायमें व्यस्त देखते हैं। हम देखते हैं कि वे अपनी बित्तामें नहीं धूल रहे हैं बल्कि दूसरोंके दुःख को देखकर आसु बहा रहे ह।

अूनका प्रवचन उपदेश जन रंजनके लिय नहीं होता था। प्रतिष्ठा एव यश तथा मानपत्र या अभिनदन पत्र के पुलिदे इकठठ करनेके लिये नहीं होता था। अूनका अपदेश होता था केवल समस्त प्राणियोंके हित के लिये, अूनकी रक्षाके लिय, दयाके लिए।

चरित्र-नायकजीने अपना जीवन अगदबस्तीके समान बनाया था। उसे अगदबस्ती अलकर दूसरोंको सुगध देती है। बस ऐसेहि स्पष्टोपदेशक सद्गुरुनाथन स्वयं देश-देशमें परिभ्रमण करके जनताको सद्गुरुपदेशकी

सौरभ दी थी । आपके सरल हृदयसे प्रस्फुटित होनेवाली वाणीसे जनता कृष्णके वाँसुरीके मधुर ध्वनिके समान आकर्षित होती थी । श्रोता समुदाय आपके मुखारविन्दसे निकली हुयी आगम वाणीसे वैराग्य एव त्यागके रसमें आकठ मग्न होकर महान आनन्दका अनुभव किया करते थे । कई पुण्यात्माओं तत्कालहि विविध प्रकारके त्याग प्रत्याख्यान ग्रहण किया करती थी ।

आपकी व्याख्यान शैली सभी जातिवालोके लिए और सभी धर्मवालोके लिए समान रूपसे हितकारणी थी । हिंदी, गुजराथी, मराठी, प्राकृत, संस्कृत और कन्नड आदि भाषाके ज्ञाता थे । व्याख्यान आप हिंदी, गुजराथी, मराठी आदि भाषामे फरमाते थे । अहिंसा, सत्य, परोपकार, आत्मवाद, कर्मवाद, सम्यक्त्व, तप-नीति, व्यवहार-शुद्धि आदि आपके व्याख्यानके प्रमुख अंग थे ।

आपका विहार क्षेत्र बहुत विशाल है । नासीक, वम्बई, हैद्रावाद (दक्षिण), जालना, जामखेड, कुकनूर, रायचुर, वगलोर, घोडनदी, महाराष्ट्र, कर्नाटक, वरार, मराठवाडा और खानदेश आदि आपके विशेष विहार और प्रचारके क्षेत्र रहे हैं । कर्नाटक प्रांत तो आपकाही खोला हुआ क्षेत्र है । इसी कारणसे आपको, जनताने, ' कर्नाटक गजकेसरी ' के पदसे विभूषित किया था । निम्नलिखित स्थानोंमें आपने चातुर्मास किये थे — चातुर्मासकी कुल संख्या ४८ है ।

(तर्जं क्रोधको तजो जन ।)

सुनो सब घरकर ध्यान होजी, सब सुनो घरकर ध्यान,
गुरुवर के गुण गाते हैं ॥

जन्मभूमि है शहर भीलाडा, मरुवर देश दरम्याना
ललवाणी कुल "पुनम" तात है "धूली" मातके लाल ॥
जन्मे गुण रत्नोकी खाण, जिनको शीप नमाते हैं ॥सुनो० ॥१॥

धनीस सी छत्तीस शुद्ध कार्तिक पष्ठी वार बुधवार ।

चौथ याम चार बजको लिया गुरु अवतार ।

गुफासे सिंह समान दुनियामें दरसाते है ॥ सुनो० ॥२॥

शिशु क्रीडा कर तरुणपनमें मारी जगको लास ॥

जान लिया सब सार जमका संयम से चित लास ॥

धन्य धन्य सातह मास असे पुत्र रत्न प्रगटाते है ॥ सुनो० ॥३॥

मिगसर सुदि नवमी और रविवार नगर सुलमें दीक्षाधारी ।

प्रमराज गुरु पास स्वबर का करने उदार

ये इनकी दष्टी है ॥ सुनो० ॥४॥

दीक्षा पिता श्री अमचंदजी जमकु बाई मात ।

जात बाफणा नगर सुलक लिया धमका लाम ।

उन्होको है धन्यवाद सुकृत लाम कमाते है ॥ सुनो० ॥ ५ ॥

चातुर्मासकी कह हिस्टरी नासिक रास्ता बाप्टी जान

‘सातारा’ औरगाबाद और घोडनदी पहिचान ।

सप्तम पुन सातारा अष्टम विचवड दरसाते है ॥ सुनो० ॥६॥

‘बम्बई’ लणार अमरावती जालना हिंगणघाट ।

पुन जालना खड कुप्पल बैंगलर किया उपगार ।

अठारवा नासिक धार गुरुक्षत्र उजलाते है ॥ सुनो ॥७॥

लामगांव और जालना वरोडा सिकद्राबाद सुजान ।

रायचूर बैंगलर घोडनदी, नासीक हिंगणघाट ।

पुन सिकद्राबाद लातूर को दरसाते है ॥ सुनो ॥८॥

जालना कुप्पल आलसीकेरी कुकनूर परली जान

कुरुड बाडी जामखेड टेंभूर्णी भारशी जालना गणखान ।

भनमाड वजापूर धार भालेगाव दिपाते है ॥ सुनो ॥९॥

त्रधालीसवा पुन विचवड कभी जीवोको तारे मिध्यात्व छडाते ।

भूहपत्ती बघाते करते कभी सुघारे असे गुरु गुणवान पुण्योदयसे

पाते उनको प्रणाम चरणोंमें क्षीस झुकाते है ॥ सुनो ॥१०॥

चिचवड , गगाखेड ; परभणी , छयालिसवाँ औरगाबाद पघारे ।
 चौसाला , अडतालीसवाँ नान्देड किया महान उपगार
 ऐसे गुरु पुण्योदयसे पाते हैं करते अुनको प्रणाम
 चरणोमे शीष झुकाते है ॥ सुनो० ॥११॥

प्र क र ण २२ वाँ

खादी - प्रचार

(तर्जः रखिया बघाओ भैय्या ।)

क्योकर भुलाई जावे, दादीसी खादीको ॥ टेरे ॥ ७

सौम्य है तनपर छावे , बधुत्व भाव बढावे,
 समताका राज लावे ॥ दादी० ॥

इज्जत रहती तनकी , थोडे दामोमे सबकी ;
 फिरभी क्यो न अपनावे ॥ दादी० ॥

दिखनेमें मोटी मोटी, क्रोडोकी इसमें रोटी,
 पहनेसे, सो सुघड कहावे ॥ दादी० ॥

गर्मीमे थडी रहती, सर्दीमें गर्म रहती,
 वर्षामें बहुत सुहावे ॥ दादी० ॥

प्रगति धीरज आवे ; दासस्त्व श्री का जावे
 तोपसी शक्ति रखावे ॥ दादी० ॥

खादी प्रचारके लिये उन्होने भरसक प्रयत्न किया था । क्योकि
 खादी प्रचारके पिछे, क्या तत्व था ? वह जाडी बुद्धीसे समझना कठिन
 था । परतु खादीसे क्या क्या लाभ होते है ? विदेशी वस्तुसे क्या नुकसान
 है, बिसका हम थोडासा विचार करेमे ।

जीवनमें तीन वस्तुओं आवश्यक है- (१) भोजन (२) वस्त्र
 (३) रहनेको स्थान । उसमें दूसरा नबर वस्त्र का आता है । वस्त्र क्यो

पहना जाता है? यदि हम विचार करे तो मुख्य तीन कारण दिखाई देते हैं। शरीरकी रक्षा लज्जा ढाँकना और शोभाके लिये। यह तीनों गुण खादीमें हू अथवा नहीं? शरीरकी रक्षा खादीके समान दुसरा वस्त्र नहीं कर सकता। क्योंकि खादी गर्मीमें थडी रहती है और सर्दीमें गम। लज्जा तो खादीसे पूणतः ढँक जाती है। क्योंकि खादी स्वभावसेही जाडी होती है। कुलमान व्यक्तिकी शोभा लज्जा ढाँकनमें ही है। तीनों ध्यय हमारे खादीमें सफल होते ह।

खादीमें बहुत्व भाव भरा हुआ है। खादीमें सादगीका मूल स्थान है। खादीमें गरीब जनताका पोषण है। जहाँकि फॅशनेबल वस्त्रोंमें धीनोंका शोषण है। खादी देशकी सपत्तिको देशमें रखती है। विदेशी वस्त्र देशका धन छूटते है। खादीमें चटक मटक विकार नहीं है। नायलान, रेशम मलमल आदि अनक तरहके वस्त्रोंमें विकार भरे हुये है। गोमाताकी चर्बीसे तन रहते है। विदेशी वस्त्र पहननेवालोंको उस चर्बीकी क्रिया लगती है।

तीनों गुणोंका विदेशी वस्त्रमें अभाव है। शरीर रक्षा पतले वस्त्रसे नहीं हो सकती। नायलोंन आदि कमी वस्त्र टी बी जमी भयकर बीमारीको उत्पन्न करते है। क्योंकि बहुत बिकने होनेके वजहसे वायका आगमन नहीं होता है। गर्मीमें गरम रहते है सर्दीमें थडे जिससे स्वास्थ्यको हानी पहुँचती है। द्रव्यभी बहुत खर्च होता है। टिकनेमेंभी थोडे समयमें फट जाते है। लज्जाका दिवाला निकल जाता है। शिथिलके नाशक मुख्य कारण है —

श्रमण भगवत महावीर स्वाधीन करमाया ह ।—

लज्जा दया समय वम केर

कल्याण भा गिरस्स विसोहि ठान

२१ गुणोंमेंसे लज्जा आवश्यकका नववाँ गुण है ।

While shame keeps watch, virtue is not wholly extinguished from the heart, nor will moderation be utterly expelled from the mind of the tyrant.

अर्थात् जहाँतक लज्जा तुम्हारे हृदयकी निगराणी रखती है, वहाँतक सद्गुणोका दीपक चाहे जितना मद क्यो न पड़ जाय लेकिन बुझेगा नहीं। चैरीके हृदयमे भी यदि लज्जा होगी तो, कोमलता और नम्रता बिलकुल भूतप्राय न होगी।

कल्याण चाहने वाले व्यक्तिके लिये, लज्जा, दया, समय और ब्रम्हचर्य ये, आत्माको शुद्ध करनेके स्थान है। अतः लज्जा जैसी महान वस्तुको सिर्फ शोक के लिये लुटा देना यह बुद्धिमत्ताका कार्य नहीं है। लज्जाको महिन वस्त्रोके लिये बेच दी तो फिर मानव और पशुमें क्या अंतर रहा? लज्जा जानेके बाद शोभा कहाँसे रह सकती है? केवल अपनी श्रीमताईके तथा दिखावेके लिये, धनका, देशका, लज्जाका, दयाका, शरीरका और शियलका नाश करना कहाँतक न्यायसगत हो सकता है?

अतः सद्गुरुनाथके सदुपदेशसे कई गृहस्थोने खादी भंडार खोले थे। जिससे कई व्यक्तियोने खादी धारण की और पचेद्रिय जीवोकी हिंसाकी क्रियासे बचे तथा राष्ट्र, धन, लज्जा, दया, समय, ब्रम्हचर्य और शरीर-रक्षा की थी। कथानायकजीने यह प्रतिज्ञा कर ली थी, खद्दर-धारीयोसेही वार्तालाप तथा धार्मिक चर्चा करना, जिससे बहुतसे लोग खादी पहनना सिख गये थे। जिससे परोक्ष रूपसे जीवदया प्रतिपालक करुण हृदयी गुरुदेव बहुतसे प्राणियोके रक्षक तथा दीन दु खियोके सहायक बने थे। जसे खादीकी टोपी देखतेही सामनेवाला व्यक्ति समझ जाता था कि गाधीका भक्त है। ऐसेहि खद्दरके वस्त्र और महावीर का पट्टा (मुंहपत्ती) देखकर बडे बडे सत पुरुष क्षट पहिचान जाते थे और फरमाते थे, "खादीवाले गणेशमलजी महाराजके दर्शन करके आये है। आप खादीवाले गणेशलालजी महाराजके नामसे प्रसिद्ध थे। हमारे कथानायकजी धार्मिक सतही नहीं थे, अपितु राष्ट्रीय सत भी थे।

प्रकरण २३ वाँ

रवि-अस्त

स्वप्नमेंभी जनता नहीं जानती थी कि तपस्वी सम्यक्त्व प्रचारक गुरुदेवका यह अन्तिम धातुर्मासही है। सप्ताहमें ऐसा कौन प्राणी है जो अमृतसे तृप्त हो ? परतु भाग्यन तो यह लिखही दिया था कि यह अन्तिम प्रकाश है। नान्देड शहरमें सदगुरुनाथ पधारे उस दिन पूजासि सिधा अठारह मल प्रधास (पदल) करके पधारे थे। रास्तेम गिर गय थ। घरमें बहूत चोट आगयी थी। खून बहने लगा तो फसकर एक पट्टा बाध लिया। परतु जराभी धवराय नहीं। यह एक अलौकिक आत्मबल था। सदगुरुनाथके नान्देडमें चरण पडतेही चारोंओर आनंदकी लहरें उठने लगी। अघरसे मेघ राजा उमड घुमड कर आता था। उघरसे दधानायियोंके झुंड के झुंड आने लग। एक तरफ मेघ राजा बरसता था दुसरी तरफ भगलमूर्ति गणेश गुरुदेवके मुखारविंदसे जिनवाणी की वर्षा हो रही थी। एक ओर विजली चमक चमक कर प्रकाश फैलाती थी बादल गर्ज रहे थे। दुसरी ओर मुनियोंके सिरताज महामनि तपस्वीजी तपका प्रकाश फलाकर शुद्ध सम्यक्त्व को ग्रहण करनकी गर्जना करते थ। मानो दोनों की प्रतिस्पर्धा हो रही थी।

मेघराजाका उस वर्षा ऋतुमें बहूतहि जोर शोर था। अतः जिस बगीचेके भकानमें तपोधनि तपस्वीजी बिराजमान थे वहाँतक नदी का प्रवाह आ गया था। मानो उसेभी असे महातपस्वीजीके चरण छनकी उरकठा उत्पन्न हो गयी थी। परतु ज्योही धवतरेको स्पर्श किया ज्योहि उसकी तृप्ति होगयी। आग नहीं बढ सका। चार मासमें जिनवाणीकी धारा वर्षाने रहे और भव्य प्राणियोंका उद्धार करते रहे। तपस्वीजी महाराज जहाँ बिराजते थे वहाँ त्याग और तप तो मानो साकार रूप धारण करके धवतरित हो जाते थ। मास खमण अघमास खमण अठारह्याँ आदि तपवर्षा की तो झडी रुग जाती थी।

यह अतिम चातुर्मास पूर्ण हो रहा था । गुरुदेवको ज्वर आने लगा था । निर्मोहि सद्गुरुनाथ ज्वरकेभी ज्वर थे । वे उसकी क्यों मानते ? संघने प्रार्थना की “ हे सघ सिरताज, महापरोपकारी गुरुदेव कुछ दिन यहीं विराजिये । कारण आपका शरीर अस्वस्थ है ” । आत्मबली सद्गुरुनाथने फरमाया —

“ वह उसका काम करता है, मैं मेरा कलेंगा । यह देह तो नश्वर है । मैं चेतन हूँ । इसके कहने अनुसार मैं चलूँ, या मेरे कहे अनुसार यह चले । मैं तो अपना नियम भंग नहीं कहूँगा । ”

वस कार्तिक पीर्णिमा होतेहि दुसरे दिन विहार कर दिया । विहारमें १०२ डियी बुखार आता रहता था । सुबहके वक्त कुछ कम हुवा कि कमर कसके आत्मबली, वीरके योद्धा तैयार हो जाते थे । इसतरह १५-१५ मीलका विहार करते रहते थे । आगे बढ़ते जाते थे । नादेडसे बुखारहि बुखारमें जालना पहुँच गये । जालना पधारनेपर फरमाते है अब स्थानपर आगया हूँ । अब, कोई फिकर नहीं । ” वहाँ पहुँचनेपर भी ज्वरने पिछा नहीं छोडा था । कोई वैद्य आता तो फरमाते “ पहिले तुम तुम्हारी नाडी देखलो, मेरी नाडी क्या देखोगे । ” किसीकी हाथ लगानेकी हिम्मत नहीं होती थी । कभी दवाभी नहीं लेते थे । इस तरह २० दिन पूर्ण हो जाते है । शरीर के अवयव बहुतहि कमजोर हो जाते है । अमणमधीय आचार्य प्रवर श्री आत्मारामजी म० सा० का स्वर्गवास हो जाता है । यह बात कानपर पडतेहि फरमाने, “ खादी भडारमेसे गरी-बोंको खादी वितरण कर दो ” । गी शालामे भी अग्नि लग जाती है । बुझाने परभी तीन दिनतक जलती रहती है । वह अग्नि मानो सूचित कर रही थी, “ गीओका रक्षक अब जा रहा है ” । थॉमस ग्रे कहता है-

Full many a gem of purest ray serene
The dark unfathom'd caves of ocean bear,
Full many a flower is born to blush unseen
And wast its sweetness on the desert air

- Thomas Gray

समुद्रकी गहराइने अध कारमें सुंदर किरणवाले धमचमाते बहुत से रत्न पडे हैं और बहुतसे फूल विजन जगलोंमें उत्पन्न होते हैं खिलते हैं और नाश हो जाते हैं। विजन की डालपर फूल खिलता है उपाके साथ मुस्कराता है। दिनके मध्याह्नमें वहभी सपता है। संध्याकी अपनी सौरभ छुटाकर विष्व रगमचसे विदा ले लेता है।

कुछ गुल तो दिखलाके बहार अपनी ह जाते
कुछ सुखके काटोंकी तरह नजर आते
कुछ गुल ह फूले नहीं जामेंमें समाते
गुचे बहुत ऐसे हैं जो खिलनेभी नहीं पाते।

कालस्य गहना गति ' तथा कालाय तस्मै नम ' कालकी गति गहन है। उस कालको नमस्कार हो जिसके सामने सभी मुकते हैं।

उपर बढ़ता जा रहा था। खांसीभी पिछा नहीं छोड़ रही थी। आत्मबली धीरे धीरे मृत्युपर विजय प्राप्त करने को स्वर्ध ने भाह यदि शुक्रवार त्रयोदशीके दिन संध्याके समय आत्मशाली से स्वर्ध स्वमुखसे सयारा ग्रहण कर लिया था। जनताकी भीड़ लग रही थी। क्योंकि गुरुदेवकी अस्वस्थताकी सूचना चारों ओर फैल गयी थी।

अष्ट ग्रहभी केंद्र स्थानपर आगये थे। काली अमावस्या की रात अंधेरेमें मानो मृत्युलोकके रत्न चुरानेकी आई थी। जिसे भगवान महावीर स्वामीके जन्म राशीपर अस्मग्रह था जिसका प्रभाव उनके सघपर पडा। ऐसेहि सद्गुरुनाथकी राशी से यह सब अष्टग्रह बारहवे थ। प्रसो धीरेका निर्वाण कार्तिक बदी अमावस्याको हुवा और सद्गुरुनाथका स्वर्गारोहण माघ बदी अमावस्याकी रातमें वि० सं० २०१८ तदनुसार दिनांक ४-२-६२ को ८-४५ को। रविवार तो सघके लिये रिपु बनके आया। इधर तो सूर्यदेव अस्त हुय और उधर सघ शिरोमणीका ८-४५ (भारतीय समय) को अस्त हुवा।

अमावस्याकी काली रातने द्रव्य और भावसे चारोओर अधकार फैला दिया। गुरुदेवका स्वर्गवास होनेही सघमें चारोओर तिमिर आच्छा-

दित हो गया । मगल फैलानेवाले मगलमूर्ति गणेशमलजी म० सा० का स्वर्गवास तो सबके दिलोमेंसे करुणा श्रोत बहाये विना नहीं रहा । हाय ! करालकाल, तूने यह क्या किया ? तूने कितनेहि अमूल्य तथा देदिप्यमान रत्न निगले होंगे पर अभीभी तू सतुष्ट नहीं हुवा और न तू कभी सतुष्ट होगा । अष्टग्रहके बीचमें यह महान देदिप्यमान रत्न मृत्युलोकसे चला गया । ऐसे रत्नकी सघको पुन प्राप्ति होना दुर्लभहि नहीं अपितु अशक्य है ।

सौरभमय जीवन - ठाणाग सूत्रमें चार प्रकारके पुष्प चले हैं । एक रूपसे सुदर और सुगंध से युक्त जैसे चपा और गुलाबके पुष्प । एक फूल रूपसहित परंतु सुगंध रहित, जैसे आवलेका फूल । एक फूल रूपरहित परंतु सुगंधसहित जैसे पोयनका पुष्प और चौथा पुष्प रूप तथा गंध रहित, जैसे घतुरेका पुष्प ।

विश्वके विराट पुष्पोद्यानमें अनेक निर्गन्ध और रूपरहित पुष्प विकसित होते हैं और मुरझा जाते हैं । उनसे प्रकृतिकी सुदरतामें या मोहरूपतामें कोई परिवर्तन नहीं होता । बहुतीके सबधमें तो ससार यहभी नहीं जानता के वे कब विकसित हुये और कब कुम्हला गये । न जनताने आखोसे देखा उनका विकसित होना और मुरझाना । कहनेमात्रके सिर्फ पुष्प थे । उसके अदर न जनमन नयनीका आकर्षण करनेका रूप था, न सौरभ । पर गुलाब तथा चपाका पुष्प जब डालपर विकसित होता है, तब अुनके आँख खोलतेहि प्रकृति-माताकी गोद सौरभ तथा सुगंध से भर जाती है । हजारो हाथोसे सौरभ लुटाकर भूमडलके कण-कण को महका देना है । इसी प्रकार इस घरा-घामपर न जाने कितने मानव जन्म लेते हैं और मरते हैं । ससार न अुनका पैदा होना जानता है और न मरना ।

“ करो परोत्रकार सदा, मरे बाद रहोगे जिदा ।

नाम जिनका जिंदा रहे अुनका तो मरना क्या है । ”

वे स्वार्थवामनाके पतंग और भोगविलासके किडे ममारकी अघेरी-गलियोमें कुछ दिन रेंगते हैं और एक दिन काल कवलित हो जाते हैं ।

धुनके जीवनका न कोई ध्येय होता है न कोई लक्ष्य । धुनका जीवन जिस सादेतीन हाथके पिण्ड या अधिक से अधिक एक छोटसे परिवार की सीमा तक सीमित होता है । जिसके आग वे न सोच सकते ह और न समझ ही सकते ह ।

परंतु कुछ महाभानव धरणी तलपर गुलाब के पुष्प बनकर अवतीर्ण होते ह । उनके द्वारा आँसे खोलतेहि घर परिवार का बगीचा खिल अठठा है । समाज का सूना अगन मुस्कराहटसे भर जाता है । और राष्ट्र प्रसन्नता तथा आशाओकी हिलोरे लेने लगता है । वे स्वय जागरण की अंगड़ाई लेकर सोई हुयी भानवताके भाग्य को जगते है । उनको पाकर भानव जगत नई स्फूर्ति नयी चेतना का अनुभव करता है । वे सुगधित पुष्प ससारसे चले जाते है, पर अपनी सौरभ सब के मस्तिष्कमें छोड़ जाते है ।

सम्यक्त्व ज्योति जगानवाके घोर तपस्वी खादी प्रचारक अद्वय श्री तपस्वीजी महाराजभी भानवरूपी वाटिका के एक अँसेही पुष्प थ । वे स्वय महके और अपने आसपासके धातावरणकोभी सुवासित सौरभमय बनाया । त्याग सहिष्णुता और दृढतामें उनके जीवनकी सौरभ देखीध जाती है ।

प्रकरण २४ वाँ

मेरे अनुभव

प्रथम बखान — श्री घोर तपस्वी श्री गणेशमलजी म सा के दशन का श्री गणेश मक्ष १३ १४ की अवस्थामें धार लोणारमें हुवा था । उस समय अद्वेय गुरुदेव के साथ दो शिष्य थे — (१) अगरचदजी म सा (२) राजमलजी म सा । आप गविके बाहर धारके पास की बमशालामें अतरे थे । उस समय हम तीन धरागनियोके नामसे पुकारी जाती थी । एक तो म दुसरे मेरे भाताजी और तीसरी मेरे संसार पक्षमें मेरे

बहनकी नण्ड । सप्तमी क्रियापात्र श्री घोर तपस्वीजीने फरमाया, “ ले लो मैं तुम तीनोंको दीक्षा दे देता हूँ ” । परंतु उस समय हमें दीक्षाकी आज्ञा नहीं मिली थी । दिल तो बहुत लुभाया, परंतु चारित्र्य मोहनीय कर्मका अय नहीं हुआ था । वचनसिद्ध श्री तपस्वीजी की वाणी कब खाली जानेवाली थी ? तीनोंकीभी दीक्षा एक वर्षके अदरहि हो गयी । दर्शनका यह लाभ प्राप्त हुआ या शिष्या होनेका नौभाग्य प्राप्त हुआ ।

ज्योही दीक्षा हुआ तबसे गुरुदेवके दर्शनकी अभिलाषा लग रही थी । परंतु दीक्षा के बाद करीबन् १८ वर्ष बाद यह इच्छा पूर्ण हुई । मेरी दर्शन की उत्कट भावना जानकर प्रवर्तनीजी श्री जीने हमें ५ शिष्याओको दर्शनार्थ विहार करवाया । अनुकी स्वयंकी भी दर्शनकी उत्कृष्ट भावना थी । परंतु वे शरीर से अस्वस्थ थे । अत वे न पवार सके ।

हम पाँचो ‘ढाणकीमें’ आये, उस दिन गुरुदेवको मीन थी । अतः पहले दिनही सब श्रावक-श्राविकाओसे फरमाया “ कल मनियोंजी म० मा० आरहे है ” । सब श्रावक-श्राविका दूसरे दिन महावीर का पट्टा लगाकर, ‘सद्गुरुनाथकी जय’ का नारा लगाते हुये सामने आये । हम लोग मित्रे गुरुदेवके दर्शन करने गये । गुरुदेवके दर्शन करके जो आनन्दका अनुभव हुआ, वह लेखनी वर्णन नहीं कर सकती । वह तो हमारी आत्मा अथवा सर्वजही जान सकते हैं । वह दिन जीवनका सुवर्ण-दिन था । वह दिन तो वही था ।

दूसरे दिन सद्गुरुनाथके चरणोंमें शीप झुकाया तो पूज्य गुरुदेवने सब जनोकी मुख-साता पूछी, तो मानो कोई दरिद्रीको राज्य मिला हो ऐसा प्रतीत हुआ । पूज्य गुरुदेवने शीघ्रहि मुझसे पूछा “ क्या तूही प्रभा है ” ? गुरुदेव के दर्शन १९ वर्षके बादसे हुये थे । परंतु फिरभी गुरुदेवने शीघ्रही पहचान लिया । धन्य है ऐसी स्मरणशक्ति को । मुझे जीवन में सर्वप्रथम उस दिन ही पितृप्रेम का अनुभव हुआ है । फिर पूज्य गुरुदेव मुझे त्यागकी, मयमकी शिक्षा देने लगे । फरमाते “ प्रभा, व्यक्ति की कोई महिमा नहीं है, त्याग ही महान है । पहले मैं जिम गाव में जाता तो श्रोताओकी वाट जोहता था । पुकारनेपरभी कोई नहीं आना चाहता था ।

आज मैं जिनसे कहता हूँ कि मैं बद्ध हो गया हूँ मुझे आत्म-साधना करने दो तो जनता मुझे नहीं छोड़ती है। यह सारी त्यागकी भक्ति है। प्रभा सयम की अच्छा पालना त्याग बढ़ाना । इत्यादि जो शिक्षा देते थे वे हृदयमें अंकित हो जाती थी। जैसे कोई पुत्र गाँवको जाता है, पिता अपन पुत्रको शिवधा देता है उसे ही प्रेमपूण अमृतमय चाणीसे शिवधा फरमाते थे। शास्त्रोंके प्रश्नोत्तरोसे शास्त्रीय ज्ञानकारहस्य द्यतिथे थे। कभी भी अपनी प्रशंसा नहीं करते थे। प्रवर्तनीजी श्री गरणीजी मैं सा के लिये फरमाते कि जिनकी शिष्यायें इतनी विद्वान हैं तो वे तो बहुतहि विद्वान होंगे। गुरुणीजी मैं सा ने दशन किये थे परंतु उसको २१ २२ वष हो चुक थे। हिम्मत और धयता उनके रोम रोम में झलकती थी। हमेशा यही फरमाते थे साधुको किसीभी हालतमें कामर नहीं होना चाहिए। मझ 'साधकी चौरासी उपमा सिखाई और साधमें फरमाते देखो ! जैसा मेरू पवत कभीभी कपायमान नहीं होता है ऐसे साधुको कभीभी सयम मागसे चलायमान नहीं होना चाहिए। ५६३ जीवोकी मागणाके बोल सीखन को फरमाया। पश्रवणा सूत्रक थोकडे मुझसे सुनते और जहाँभी बही गलती हो तो फरमाते जा पक्का पाठ करना। गरदेव का त्याग धय सहिष्णुता स्पष्टवक्तापन के साथ अद्वितीय प्रम सतशिक्षणा ज्ञानका मान समदर्शिता तथा कठिन क्रिया सभी व्यक्तितपर प्रभाव डालेबिना नहीं रहत थे।

विनोदमती गुरुदेव - मने गरुदेव से पूछा कि अपनेसे जो दीक्षा में बडे हैं उनको कैसे पुकारना चाहिए ? गविका नाम लेना चाहिए या उनक नामसे ? तो गुरुदेव फरमाते मैं तो तुझ प्रभाहि कहता हूँ। और क्या कहूँ ? फिर फरमाया या तो उनके गोत्रसे तथा गणानसार नामसे। पूज्य गुरुदेवकी सेवाका सौभाग्य मझ तो करीबन १ मासकाहि मिला था। परंतु वह मास मेरी जीवन नया का पतवार बन गया था। आजभी वह तपस कृश और तेजसे देदिव्यमान मृत्ति आँखोंके सामने आती है तो हृदय आनंद विभोर हो अडता है। अबभी वह प्रमकी पुकार कानोंमें गुंज रही है। फिरसे प्रवर्तनीजी गुरुणीजी मैं सा के साथ दशन की अमर आशासे आ रही थी परंतु भाग्यन कुछ औरही सोचा। बीचमेंही आशाकी माला तोड़ डाली। कहा भी है—

It lies not in our power to love or hate for will in us is over ruled

by Fate.

कार्य यह अपनी शक्ति, प्रेम तथा द्वेष पर अवलंबित नहीं है। इन सबपर अपना भाग्य राज्य करता है, दिल्ली आशा दिल्लीमेंही विलीन हो गयी।

प्रकरण २५ वाँ

उपसंहार

पाठक गण! पूज्य श्री गुरुदेव, नम्यक्व प्रचारक, मादी प्रिय तप्रस्त्री श्री कर्नाटक गज केसरीजी का जीवन-चरित्र समाप्त हो रहा है। क्योंकि हा गया कहीं तो गुण तो बहुत हैं। बुनका पूर्णतया वर्णन करना, यह मेरी बुद्धिके बाहरका कार्य है। कलिकाल सर्वज्ञ श्री त्रेमनशाचामं जैसे विद्वानने अन्ययोगव्यछेदिकामें स्तुति करने हुअे फरमाया है "न्यगभव स्तोतुमह यतिष्ये" अर्थात् स्वयं जानको प्राप्त ऐसे भगवानकी में स्तुति करनेका प्रयत्न करना हूँ। उन मेरे जैसी माधारण लेखिका जीवन-चरित्र पूर्ण लिखनेमें समर्थही कैसे सकते हैं?

पूज्य सद्गुरुनाथके वाल्य जीवनपर हम दृष्टिपात करते हैं तो, उसमें मुख्यत दो गुण दृष्टिगोचर होने हैं। (१) स्वाभिमान और (२) निस्पृहता। गोद लेनेवालेके लम्बाइत होनेपरभी किनीके गोद न जाना, अपने पिताका नाम न गमाना। आगे चलकर धैर्यता साकार रूप लेकर आती है। माता पिता तथा भाई का वियोग होनेपरभी धैर्य नहीं छोड़ना। त्यागके मूलस्थान यही है, जोकि उनको त्यागकी ओर अप्रसर करते हैं, क्योंकि लगन को छोड़कर, वीतराग देवसे लगनी लगाते हैं।

दीक्षा लेनेके बाद त्यागका श्रोत ही बहाते हैं। परतु ऐसा नहीं।

"सेज्जा दह्दा पाडरणम्मि अत्थि उप्पज्जई भोत्तु तहेव पाऊ"

कितनेक दीक्षा लेनेके बाद प्रमादी बन जाते हैं। परतु चरित्रनायकजी एकांतर तप, म्वाध्याय तप, रसपरित्याग तप, इत्यादिक १७ प्रकारका समय और १२ प्रकारका तप करके कर्मकी महान निर्जरा करते हैं। यह अन्य साधुओंके लिये एक महान आदर्श है।

‘साध्नोति स्वपरकार्यमिति साधु’

स्व और परका कार्य सिद्ध करता है उसे साधु कहा जाता है। कथा नायकजीने जनकल्याण के लिये कई ऐसे ठोस कार्य किये कि जिससे समाज उनका महान ऋणी है। जैसे खादी प्रचार शांति जाप गौ-शालाएँ और सम्यक्त्व प्रचार ये कार्य उनके जीवनको और राष्ट्रको, समाजको तथा धर्मको प्रगतिशील बनाया है। अन्य महा मुनियोंसे उनकी यह महान विशेषताएँ हैं। पटकायके प्रतिपालक गरुदेवने वायुकाय पत्नीके लिए महावीर के पटुकामी जन-जनतरोंमें खूबही प्रचार किया है। उनका क्षत्र प्रचारभी धम-अनभिज्ञ जनता में ही विशय रहा है। क्योंकि अन्धे को दृष्टि देना यह साधारण काम नहीं है।

उनकी चारित्र्योच्चता के कारण उनमें महान महान् शक्तियाँ भी प्राप्त हो गयी थी। जो कि भूत प्रत व्यतर उनके दर्शन मात्रसेही भाव जाते थे। स्पष्ट बक्तत्व उनका अनपम गुण था। वे किसीसे भी नहीं संकुचते थे। जो खरी बात होती वे स्पष्ट फरमा देते थे। डर तो उनसे डरता था। डरते थे सिर्फ कम बचनसे। सूयक समान तीव्र और तेजस्वी होनेपरभी प्रम प्रकाशकी कमी नहीं थी। वे फरमाते थे मैं तुम्हारे भले के लिए करता हूँ। तुम्हें एसी खरी खरी बात सुनानवाले मेरे बाद क्वचित्ही मिलेगे। कुमकार के भाव उनमें पूणतया भये हुए थे। जैसे कुंभार कच्चे बतनको उपरसे ठोकता है पर अंदरसे हाथ का सहारा रखता है। वस इसी तरहसे वे स्पष्ट बोलते थे परंतु साथमें प्रम का शरणा भी बहुत रहता था। जन कल्याण के लिये वे शरीरकी पर्वा नहीं करते थे। वे अन्तिम समय तक विचरते रहे। और जनताका उद्धार करते रहे। धय है एसी महान आत्माको।

One crowded hour of glorious life
Is worth an age without a name.

मुहुर्न ज्वलित श्रेयो न च धूमायितं विरम

जीवन चाहे थोडा हो परंतु उज्वलित हो। युगोंतक जीये परंतु जिस जीवनमें प्रकाश नहीं वह जीवन व्यय है। सच्चा जीवनका अर्थ महामुनिसे समझ।

परिशिष्ट

१. पूज्य श्री गुरुदेवकी संक्षिप्त जीवनी

मातापिताका नाम .	धुलीबाई, पुनमचदजी
जन्मभूमि	राजस्थानमें विलाडा
गुरु और सम्प्रदाय	तपस्वी श्री प्रेमराजजी म० सा०, कोटा सम्प्रदाय
जन्मसंवत्	: विक्रम स १९३६ कार्तिक शुक्ल पष्ठी
दीक्षा संवत्	१९७० मिगसर सुद त्रयो
रचनात्मक कार्य	खादी प्रचार, सम्यक्त्व प्रचार, गोशाला, धर्मप्रचार
शिष्य समुदाय	: त खेमराजजी म० सा०, राजमलजी म० सा०, अगरचदजी म० सा० और मिश्रीलालजी म० सा०
वर्तमानमें मीजुद शिष्य	} श्री तपस्वी मिश्रीलालजी म सा , सपतलालजी म सा.
तप	
अंतिम प्रयाणका क्षेत्र और संवत्	} जालना स २०१८ माघ वदी अमावस्या रविवार, ता ४-२-६२, रातमें ८-४५ को हुवा ।
मृत्यु संस्कार	

२. नांदेड चातुर्मासके संस्करण

(द्वारा - श्री मिश्रीलालजी सकलेचा " नांदेड ")

गुरुदेवकी कृपासे जैन और अजैन लोगोपर त्यागका कितना प्रभाव पडा, उसे संक्षिप्तमे आपके सामने रख रहा हूँ ।

प्रथम यदि गुरुदेवका चातुर्मास 'नांदेड' नहीं हुवा होता तो मेरे 'पिताजी 'मन्नालालजी सकलेचा' की कौनसी गति होती वह तो ज्ञानीही

जान सकते ह । मेरे पिताजी को कॅन्सर की बिमारी थी । उससे उनको बहुत वेदनाएँ होती थी । वेदनाएँ न सहनके कारण वे विष पिनके लिये तयार हो गये थ और विष मगवानके लिये एक आदमीको पैसेभी दे दिये थ । परंतु गुरुदेवकी असीम कृपा से उनके विचारमें परिवर्तन हो गया । उन्होंने अपन भाव प्रगट किये कि म खुद ऐसा आत्माके पतन का काम करनको उताहू हो गया था । गुरुदेवन अपने अमृतमय वाणी द्वारा उपदेश देकर इस प्रकार महान कार्य किया कि एकदम अपने विचारोंमें परिवर्तन करके त्यागमय जीवनके साथ वे अंतिम समयमें, सधारा करके पवित्र-मरणके साथ स्वर्ग सिधारे ।

३ अजैन भाईयोंकी गुरुदेवके प्रति श्रद्धा

(लेखक—मिश्रीलालजी सकलेचा नादेड)

नादेड नगरमें डा० श्रीनिवासजी शर्मा नामक एक ब्राह्मण रहते ह । आपकी गुरुदेवक प्रति अपार श्रद्धा ह । एक दिन श्री गुरुदेव आपके यहाँ आहार पानी के लिय पधारे । उस दिन आपको उपवास का पारणा था । आपकी पत्नी मकको जानकी वजहसे आप लॉज (भोजनालय) में पारणा करने गय थ । लौट आने पर आपको ज्ञात हुवा की गुरुदेव आहार पानीक लिय पधारे थ और उसी परों वापस चले गये । यह सुनतेहि आपकी आँसोसे आँसू बहन लग । आपकी आत्माको अत्यंत दुःख हुवा । (आप रुदन करन लग मेरे हृतभाग्य ह कि ऐसे महान पुरुष मेरे द्वारसे खालीपात्र वापस गय । म कितना पापी हूँ । किस जन्ममें मैंने किसीको इतना दुःख दिया जिसका फल महत्त भगतना पडा ।) उसी समय आपन प्रतिज्ञा कर ली कि जब तक गुरुदेव के पवित्र चरण मेरे घरपर नहीं पडग तबतक मैं जल्पान नहीं करूँगा । गुरुदेव उस दिन तो आपके यहाँ मही पधारे । दुसरे दिन गुरुदेवकी उपवास था । इस प्रकार आपन तीन दिनतक कुछभी ग्रहण नहीं किया । यह गुरुदेव के त्यागमय जीवन क प्रति अजन भाईकी श्रद्धा का एक उदाहरण ।

४. महा प्रयाण

(लेखक - डॉ पारसकुमार सोनी B. A., D. H. B.)

माघ वद्य ३० सवत् २०१८, तदनुसार दि. ४-२-६२ रविवार की रात, ससारी जीवोके लिये, सम्यकत्व-धारियोंके लिये, दुःखमय होनेवाली है, यह कौन जानता था ? उस दिन सायकाल से ही जालना-निवासी जैन-अजैन जनता अति चिन्तातुर थी । कारण नियती ने यह निश्चय कर लिया था कि आज के रात को ठीक ८-४५ को एक महान् आत्मा को पार्थिव शरीरसे अलग करना है । यह वही महान् आत्मा थी जो इस असार ससार में 'कर्नाटक गज केसरी' श्री. पू. १००८ गणेशमलजी महाराज के नामसे प्रख्यात थी । किसे मालूम था कि आजका गुरुदेवका दर्शन यह अंतिम दर्शन ठहरने वाला है ? कौन जानता था कि सवत् २०१७ का नादेड का चतुर्मास यह अंतिम चातुर्मास ठहरनेवाला है ? कौन जानता था कि मिथ्यात्व-तिमिर नष्ट करनेवाला रवि अस्त होने-वाला है ? लेकिन काल के सामने किसीकी चलो !

शरीर में तापमान तेजीसे बढ़ रहा था । प्रकृति के सभी सभाव्य विकारोंने, इस दिव्य आत्म ज्योति को नश्वर प्रकृतिसे अलग करनेका ठाम लिया था । दृढ़ निश्चय करके वे आगे बढ़ रहे थे । उनका दोस्त मृत्यु भी समीप आरहा था । लेकिन वो म्लान-वदन था । कुछ घबरायासा था । वो तो आखिर नियती का नौकर ही तो था । उसे इच्छा-अनिच्छा से आना ही पडा ।

श्री गुरुदेव शांत थे । उन्होंने मृत्युपर विजय पा ली थी । त्रयोदशी को ही स्वयं स्वमुखसे सथारा ग्रहण कर लिया था । गुरुदेव जानते थे कि मृत्यु भी जीवन की एक पर्याय है । मृत्यु का अर्थ है मर गया याने मरकर, यहाँसे बिदा होकर गया - दूसरी जगह । आत्मा अमर है । जो बदलती वो पर्याय । गुरुदेव रत्नमय धारक थे इसलिये वो मृत्युको भी जीत सके । जो मिथ्यात्वी रहता है वही मृत्युसे घबराता है । लेकिन जिसने जीवनमें मिथ्यात्व-तिमिर नष्ट करनेका व्रत ग्रहण किया है वह अ. किससे डरती ?

औरगाबाद नभोवाणीने गुरुदेव के स्वगवास की खबर जाहीर करते ही दूसरे दिन श्री गुरुदेव के पार्थिव देहके दशनाथ हजारों लोग मिश्रमिश्र स्नानोंसे जालनामें आकर एकत्रित हुए। सोमवार के दिन प्रायः २०।२५ हजार जनसमदाय के साक्षी में ३६ मन चंदन जो कि बेंगलोर से आया था उसमें उस निर्जीव देह पुद्गल को अग्नि संस्कार दिया गया।

महाप्रयाण के समय गुरुदेव के समीप सेवाभावी तपस्वी महान् साधक श्री १० ८ बसतीलालजी मुनि तथा शास्त्रपारगत सेवाभावी गुणनिधि महासतीदाजी श्री श्री १० ७ हिराकवरजी (म मानकवरजी महाराज की सुशिष्या) १००७ चपाकवरजी एव १००७ जगतकवरजी (महासतीजी जडावकवरजी महाराज की सुशिष्या) उपस्थित थे। स्व गुरुदेव की अंतिम सेवा करनेका महाभाग्य आपहि को प्राप्त हुआ। आपमें से श्री १ ०७ जगतकवरजी न महाप्रयाण के समय आगम शास्त्र पढ़कर सुनाया। कारण इच्छा होते हुआ भी प्रवर्तिनीजी महासती १ ८ मानकवरजी महाराजसा अपन अन्य पाच सुशिष्या सहित तथा सरल स्वभावी आगम पारगत धमण निगमधी गुण सपन श्री १ ०७ म सतीजी जडाकवरजी तथा सादीधारी १ ०७ एलमकवरजी (म मानकवरजी म की सुशिष्या) समयपर गुरुदेवके अंतिम दशन करनको स्थानपर पहुँच न पाय। इसी को कहते मानव सोचता कुछ और होना कुछ। आपको (म जडावकवरजीको) गुरुदेव के समीप रहकर सेवा करनका सद्भाग्य प्राप्त हुआ था तथा सब आनमोंमें पारगन होन के कारण गुरुदेवसे शास्त्रीय चर्चा करनका सुअवसर आपन खोया नहीं।

गुरुदेव समाज—सुधारका—धर्मावरणमें पवित्रता लानेका—कार्य अधूरा छोड़कर गय। काय प्रचारके लिये गुरुदेव मय समय निश्चय थे। कारण सुशिष्य श्री श्री १ ०८ मिसरीलालजी महाराज तथा १० ८ प्रवर्तिनीजी मानकवरजी एव १० ७ जडावकवरजी १ ७ पुष्पाकवरजी १० ७ चपाकवरजी १००७ हिराकवरजी १ ७ एलमकवरजी एव १००७ प्रभाकवरजी पर अटल विश्वास था कि रहा हुआ अधूरा कार्य यह साधु-साध्वीयां पुरा करेंगे। आनवाला समय ही इनकी साठ दगा।

श्री गुरुदेव के आज्ञामें विवरनेवाले संत सतियोंकी नामावली

श्री कर्णाटक गजनेगरीजाके आज्ञामें विवरनेवाले संत

दास ब्रह्मचारी, अ.तापना लनेवाले, महान घोर तपस्वी स्पष्ट वक्ता, दृढ, प्रतिज्ञ, पंडित खदरधारी गुरुदेव के प्रधान शिष्य श्री श्री १००८ श्री मिश्रीलालजी महारज सहाय

वा. ब्र. सरल स्वभावी गुरु आज्ञाकारी विनयी श्री संपतलालजी म सा
बा. ब्र. विद्याभिलाषि वज्र दिक्षित श्री खुशालचंदजी म सा
और भी— घोर तपस्वी अ.त्म साधक क्रियापात्र सुधी श्री वसंतलालजी म सा
सतियोंकी नामावली प्रवर्तनी पद अलंकृता सर्व शास्त्र पारंगत पंडित रत्ना,
प्रिय वक्ता सागरवत गंभिरा, क्षमा मूर्ता श्रीमान कुँवरजी महासतिजी म सा
विदुषि पंडिता व्यख्यात दात्री श्री जडाव कुँवरजी म सा
सेवाभावा शा धन कुँवरजी म. सा
विदुषि वैर्यशाली श्री वृद्धि कुँवरजी म सा.
बा. ब्र. विनय गोल शास्त्र विशारद श्री पुष्पा कुँवरजी म सा
स्पष्ट वक्ता श्री हिरा कुँवरजी म. सा.
सेवाभावी श्री सदाकुँवरजी म. सा
सेवाभावी श्री एलम कुँवरजी म सा.
वैर्यशाली श्री विरज कुँवरजी म सा.
वा. ब्र. सिद्धान्ताचार्य श्री प्रभाकुँवरजी म सा
वा. ब्र. न्यायतार्थ प्रथमा श्री रोशनकुँवरजी म. सा.
श्री चपाकुँवरजी म सा.
विद्याभिलाषी सिद्धान्तशाली श्री प्रमोद कुँवरजी म. सा
सेवाभावी श्री जगत कुँवरजी म सा.
सिद्धान्त विशारद विद्याभिलाषी श्री दिलिप कुँवरजी म सा.

१. श्री गुरुदेवाय नमः ।

श्री गणेशलालजी महाराजका सिलोका लिख्यते :-

सरस्वती माता तुम पाय लागूं देव गुरुतणी अज्ञा मागु ॥
 जीभ अग्रेतुं बेसजे आय, वाणी तणी तू करजे सवाय ॥१॥
 बाघो पाछो कोई अक्षर थाय, माफ करजे दोष जो थाय ॥
 कविजन आगल मारी शीमती, दोष टालजो माता सरस्वती ॥२॥
 तपस्वीजी केरो कहूं श्लोको, अेक चित्तथी साभलजो लोको ॥
 विलाडापूरते जन्म भूवास, वीसा ओसवाल, ललवाणी खास ॥३॥
 पिता पुनमचदजीना नद, माता घुलीबाई आनद ॥
 ललवाणी कुटुबे जन्म जो लिया, माता-पिताना मनोरथ
 फलिया ॥४॥

अनुक्रमें गुरुजी मोटा थाय, गुरु प्रेमराजजीने शरणे जाय ॥
 पैतीस वर्ष वयमे प्रवेशी, गुरुजीना हृदय दिघा संतोषि ॥५॥
 त्यागी कुटुम्बने त्याग्यो है गाम, माता-पिताको राख्यो है नाम ॥
 नगर शूलमे सयम लिघ, उत्तम काम कर्युछे सिद्ध ॥६॥
 एकांतर तपमा बांधीछे वृत्ति, तपस्वीजी ये किधी शुभज मति ॥
 स्वादिष्ट वस्तु सर्वे त्यागी, द्रव्य सहु मेलवी भोगे वैरागी ॥७॥
 दही, शक्कर लेवानो जाणो, तेना तपस्वीजी किना पच्छक्खाणो ॥
 लुक्ष वृत्ति थई सुखडी मेली, मेवा मिष्ठान्न दिघाछे ठेली ॥८॥
 ग्रामोगाममा जाप करावे पापना वृन्द शिघ्र अुडावे ॥
 ज्यां जावे त्या आनद वतवि, तपना प्रभावे विघ्न विरलावे ॥९॥
 "खटकालमा" खटकी छे वात, सम्यक्त्व रत्न देवे छे हाथ,
 मोक्ष नगरनी बतावे चावी, ज्ञान जेहनो एवो प्रभावी ॥१०॥

ज्यां त्यां गोशाला करो तयार, गो मातानी सुनी पुकार ॥
 केटली गायोना प्राण बचाई, कसाभी पासेथी लिनी छुडाई ॥११॥
 धीर वाणीने खुब गजावी मिथ्यात्वने दिधा हटावी ॥
 अपदेश आपलो अमत तुल्य, तेनुन थाय कोई थी मुल्य ॥१२॥
 अधम उद्धारण गुरुजी आप, चारो सघमें मुक्यो ते कांप ॥
 आशा तूष्णाना तारज तोडी, मोह भमताने दिधाछे छोडी ॥१३॥
 करुणाना गुरुजी, गुणनिधी, क्रिया करिछे बहुज विधि ॥
 कला केलवणी खूब कहाय पुनित पगले तपस्या थाय ॥१४॥
 जहना दर्शन थी रोग विरलाय भूत प्रेतने व्यतर सहु जावे ॥
 द्रव्यने भावे सुखी सहु थावे, गुरुना दशन थी आनद पावे ॥१५॥
 डगलेने पगले तपस्या बहु थावे, देखी जनता आश्चय पावे ॥
 जन घममें सूय सम दीपे, जन जनतर आवे समीपे ॥१६॥
 स्वमति अन्यमति कोई न गजे, पाखडो सहु देखीन भजे ॥
 पारस लोहाने कचन बनावे, अज्ञानोने गुरु ज्ञान सिखावे ॥१७॥
 सहिष्णुतानो गुण अजब उपसग परिघह सह्या गजब ॥
 कपाय कालीमा किधी दूर क्षमा खडग धायु हजुर ॥१८॥
 विजय पताका आपे फरकावी । आत्मा ज्योति दिधि जमावी ॥
 कीर्ति फलावी गामोंते गाम, सुधार्या गुरुजी सहुना काम ॥१९॥
 एवां अगणित गुरुगुण वन्द केम कथि शकु मति रे मद ॥
 गुण गाता तो दु खज जाय, नाम लेता मगल थाय ॥२०॥
 तपस्वीजीना जण षरणज लीधा, चितित कारज करे छ सिधा ॥
 नाग विच्छीनी घातज जाय स्थिरता जना मनमा थाय ॥२१॥
 धुमभावसे नीलोको गावे राज काजमें फत्त सब पावे ।
 ऋद्धि सिद्धि सुखसपति पावे, दु खमारी विमारी सहु
 विरलावे ॥२२॥

शेय हजारने साल अठारह गुरुजीना गुणनी जोडी माल ॥
 भाव सहित जे कठमा धारे, भवसागरसे शीघ्र उबारे ॥२३॥
 भाघ वदी नवमी सोमवार, अरणी माहि जोड्यो है सार ॥
 जो कोई प्राणी हृदयमा धारे, मनवच्छित्त कार्य सबहिसारे ॥२४॥
 आपनी चेली होश थी बोले, नावे कोई तपस्वीजीने तोले ॥
 शुणीना गुणनी एह छे माल, निश्चय मानजो बाल गोपाल ॥२५॥

२. जय होवे ।

(तर्ज . श्रीराम का डका लकामे बजवा दिया ।)

जय होवे, हा जय होवे, गुरुराज तुम्हारी जय होवे ।
 जय होवे, हा जय होवे, तपसीराज तुम्हारी जय होवे ॥१॥
 है पुनमचदके पूर्ण चद्र हो, गुरुराज तुम्हारी जय होवे ।
 है धूली मातके अनुपम रत्न हो, सघ शिरोमणी जय होवे ।१।
 है समकित रत्न के दाता हो, गुरुराज तुम्हारी जय होवे ।
 है मिथ्याधकर भेटन हारे, योगेद्र तुम्हारी जय होवे ।२।
 है अधिव्याधि सब दु ख हर्ता मंगलेश तुम्हारी जय होवे ।
 है आनद घन हो सब जीवोके मगल मुर्तिकी जय होवे ॥३॥
 है जैन सघके ज्योतिधर सूर्येश तुम्हारी जय होवे ।
 है अटल तपस्वी श्रमण संघमे श्रमणेश तुम्हारी जय होवे ।४।
 है ज्ञान कुज के इच्छानिधी, चारित्र चुडामणी जय होवे ।
 वदन हम सब मिल करते है, वदनेश तुम्हारी जय होवे । ५ ।

३ अमर जीवो

(तत्र श्री महावीर स्वामिकी सदा जय हो ।)

गुरुवर घोर तपस्वीजी अमर जीवो, अमर जीवो
 शुद्ध सम्यक्त्व दाता हो, अमर जीवो २
 पिता पूनमचदजी ह, धूली माताके मोती हो ।

फलाई ज्योति समकित की । अमर० ॥ १ ॥

शुद्धा धर्म लिया समय, त्याग प्रपच दुनियाका ।

गलाई देह तपस्याम ॥ अमर० ॥ २ ॥

दुःखी रोगी दरिद्रीभी, सताय भूत व्यतरसे ।

दश करके । सुखी होते ॥ अमर० ॥ ३ ॥

दवा तपस्याकी देते हो नहीं मन्नादि टोना ह

सुरा सुर सिर झुकाते ह ॥ अमर० ॥ ४ ॥

हटा मिथ्या सीमिर तुमने सूय सम्यक्त्व चमकाया ।

मिले प्रकाश हमकोभी । अमर० । ५ ।

४ पवित्र पावन

(तत्र पावन पुरुषोत्तम भगवान ।)

पावन घोर तपस्वी महाराज ज्ञान का रग चढाते ह ।
 ज्ञानका रग चढाते ह, मिथ्यात्व को दुर भगाते ह ॥ १ ॥
 दूर दूरसे दशन करन नर नारी मिल आते ह ।
 चरण स्पर्श के भाग्यसराते मुखसे गुरु गुण गाते ह

। पावन ॥ १ ॥

गुरुसे मिथ्या अन्धकार को छिनमें हटाते हैं ।
 रस्से रोके पाप प्रवृत्ति धर्म बढ़ाते हैं ॥ पावन ॥२॥
 देसे देते ज्ञान दान का प्रकाश फैलाते हैं ।
 बसे बसो हृदय मन्दिर मे भविजन मन भाते हैं ॥ पावन ॥३॥
 गुरु पद को सार्थक करते हो देते तपका दान
 ले ले के भवी प्राणी खुश हो पाते अमर विमान ॥ पावन ॥४॥
 मुझ पतित की यही विनती दे दो सम्यक्ज्ञान
 चारित्रमे दृढ बन जाऊ, होवे मेरा कल्याण ॥ पावन ॥५॥

— ५ —

(तर्ज कदम-कदम बढ़ाये जा ।)

सुबे शाम प्रेमसे ध्यान लगाए जा,
 गुरुजीके चरणोमे मस्तक झुकाये जा । सुवे ० ।
 घुलीमाके लाल हैं, दीनोके दयाल हैं ।
 सब कामोको छोडकर, इन्हीको तू ध्याए जा । सुवे ० । १ ।
 गुरु आये वर्षाकाल, कितनेहि दूरसे चाल ।
 दर्शन करके प्यारे जीया आनद मनाए जा । सुवे ० । २ ।
 करले जीनवाणीसे प्यार, तब हीगा तेरा उद्धार ॥
 सच्ची श्रद्धा धारके जनम, मरण मिटाए जा । सुवे ० । ३ ।
 मिथ्यात्व हटायके, शुद्ध समकित को पायके ॥
 सच्चा जैनी बनके प्यारे कर्तव्य निभाए जा । सुवे ० । ४ ।
 तपस्वीजी महान है, गुण रतनोकी खान है ॥
 करके सेवा प्यारे तू तो, बधन हटाये जा । सुवे ० । ५ ।
 २०१८ साल, नादेड सघको किया निहाल ॥
 युग-युग जीवो गुरुराज भावना ये भाये जा । सुवे ० । ६ ।

'मिथीलाल'की यही पुकार देना गुरुजी मुझको तार ॥
शरणे आय आपके लाज को रखाये जा । सुबे०॥७॥

६ धर्म परिवार

(तब जायो जायो ए मेरे साधु रहो गुरुके सग ।)

प्यारा प्यारा लगता है गुरुवर आपसणा परिवार ॥टेर॥

दूढ धय ह पिता आपका, कभी न डिगने देता ।

अष्ट प्रवचन माताकी गोदमें, निश दिन खुशी मनाता
॥प्या०॥१॥

मन को समयमें रखना है सग्गा भाई सहाई ।

पुत्र आपका प्रिय सत्य ह, दया भगिनी सुखदाई
॥प्या०॥२॥

शांती आपकी चिर गृहिनी, तपकी निधि महान ।

ज्ञानामृत नित भोजन करते, और देते यही दान
॥प्या०॥३॥

इतना है परिवार आपके भोले अकेले कहते ह ।

इस परिवार रहित भवि प्राणी, सौ में रह नही तरसे
॥प्यारा०॥४॥

राजाओंके महाराजा हो, झुकते सबके शीश ।

अनार्योंके नाय आप हो, समय के हो ईश
॥प्यारा०॥५॥ इति

७ उपकारी

(तब रघुपति राघव राजाराम ।)

घोर तपस्वी ह गुणवान करते ह उपकार महान ।

झुकता ह चरणोंमें जहान ॥घोर०॥टेर॥

मिथ्या मत का करते नाश, ज्ञान ज्योतिका ह प्रकाश ।

देते समकीत रत्न का दान ॥घोर०॥१॥

•त्याग दिया संसार जजाल, तपमे देह दिनी गाल ।
 शूर वीर है सिंह समान ॥घोर०॥२॥
 -नभमें तारे होते अपार, तद पिन दूर करे अधकार ।
 मुनि मडलमे चद्र समान ॥घोर०॥३॥
 -“ प्रभाकुमारी ” करती अरजी, ही जावे गुरुवर की मर्जी ।
 छिनमें होवे आत्म कल्याण ॥घोर०॥४॥

- ८ -

(तजं : तुमको लाखो प्रणाम ।)

•घोर तपस्वी गुरुराज, तुमको लाखो प्रणाम,
 तुमको क़ोडो प्रणाम ॥टेर॥
 तपका है प्रभाव अनोखा, जनता ने आँखो से देखा ।
 तपका तेज अपार, तुमको लाखो प्रणाम ॥१॥
 -महा वैद्य हो महा उपकारी, रोग शोग देते निवारी ।
 तपकी दवा महान, तुमको लाखो प्रणाम ॥२॥
 -सुई, दवाई डॉक्टर देते, ऑप्रेसन भी है वह करते ।
 मरीज सुधारे नाथ, तुमको लाखो प्रणाम ॥३॥
 अट्टाईका देते इन्जेक्शन, मासखमण का करते ऑप्रेसन ।
 आनंद शाती वरताय, तुमको लाखो प्रणाम ॥४॥
 तेले, चोलोकी देते दवाई, लेते है सब जन हर्षाई ।
 लेने “ प्रभा ” आई, तुमको लाखो प्रणाम ॥५॥

- ९ -

(तर्ज पन्नजी मुंडे वोल मोहन गारा ।)

मोहन गारा रे, मोहन गारा रे, श्री घोर तपस्वी लागे प्यारा रे,
 जग हितकाग के ॥टेर॥

मरुभूमिमें जन्म लिया ह शहर बिलाडामांही रे ।

पूणचद्र' के लाल कहीजे, मिथ्या नशाया रे ॥ मोहन० ॥ १ ॥

धूली मातने जन्म दिया ह तपकी ज्योति जगाई रे ।

खडन कर पाखड अज्ञान की घूल उढाई रे ॥ मोहन० ॥ २ ॥

सूयसदश ह तेज आपका अज्ञान उल्लु भग जावे रे ।

ज्ञान रश्मीसे भव्य जनोके, हृदय कमल विकसावे रे

॥ मोहन० ॥ ३ ॥

बहुत दिनोंकी प्यासी गुरुवर, आप दर्शन ताई रे ।

ज्ञानामत का दान देयकर विजो मुझ भवपारी रे

॥ मोहन० ॥ ४ ॥

— १० —

(तब मन डोले भेरा।)

गुरु ज्ञानी को गुरु ध्यानी को हम

नित उठ करे प्रणाम रे, गुरु गणेश हमारे है ॥ टेर ॥

मुखपर भिनके सोहे मुहपत्ती सादे वस्त्र अग ।

पवित्र निर्मल शरीर जिन्होंका साध रहे सत्सग ॥ गुरु साध ॥

शुद्ध आचारी बने ब्रम्हचारी, जपे जीनदका नाम रे

॥ गुरु० ॥ १ ॥

पुनमघदजीके पुत्र आप हो माता धुलीके लाल ।

ग्राम बिलाडा मरुधर भूमि, जन्मे दीनदयाल

॥ जमे दीनदयाल

जो मुख जोवे मन छुष होवे, कहे अति गुलजार रे

॥ गुरु० ॥ २ ॥